

С. И. Львова
В. В. Львов

Р Я русский язык

ПРИЛОЖЕНИЕ

9

КЛАСС
ЧАСТЬ

2



**С. И. Львова
В. В. Львов**

РУССКИЙ ЯЗЫК

**ПРИЛОЖЕНИЕ
к учебнику**

9

**КЛАСС
ЧАСТЬ**

2

*Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации*

6-е издание, переработанное



Москва 2012

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2 Рус-922я721
Л89

Львова С. И.

Л89 Русский язык. 9 класс : справочные материалы : приложение к учебнику. В 2 ч. Ч. 2 / С. И. Львова, В. В. Львов. — 6-е изд., перераб. — М. : Мнемозина, 2012. — 174, [24] с. : ил.
ISBN 978-5-346-02115-5

Справочные материалы (приложение к учебнику) входят в состав УМК по русскому языку для 9-го класса общеобразовательной школы и являются обязательными при выполнении упражнений учебника.

Книга содержит цветные репродукции картин и необходимые справочные материалы, с которыми ученики работают на уроках и дома: все планы языкового разбора, памятки, систематизированный перечень орфографических и пунктуационных правил, высказывания о языке, а также разнообразные словарики. Кроме того, в книгу включены материалы для подготовки к экзаменам по русскому языку.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2 Рус-922я721

ISBN 978-5-346-02113-1 (общ.)
ISBN 978-5-346-02115-5 (ч. 2)

© «Мнемозина», 2008
© «Мнемозина», 2012, с изменениями
© Оформление. «Мнемозина», 2012
Все права защищены

ПЛАНЫ И ОБРАЗЦЫ ЯЗЫКОВОГО РАЗБОРА

Фонетический разбор слова

1. Произнести слово. Подсчитать количество слогов и определить место ударения.
2. Затранскрибировать слово, показывая его звуковой состав.
3. Произнося слово вслух, последовательно охарактеризовать каждый звук:
 - а) гласный: ударный или безударный;
 - б) согласный: звонкий (парный или непарный) или глухой (парный или непарный);
 - твёрдый (парный или непарный) или мягкий (парный или непарный).
4. Указать количество звуков в слове.
5. Записать слово буквами и указать их количество. Если количество звуков и букв не совпадает, то объяснить почему (например: буква *ъ* не обозначает звука; буква *я* в этом слове обозначает 2 звука и т. п.).

Образец записи

Его

[j'и²вó] — 2 слога.

[j'] — согласный, звонкий непарный, мягкий непарный;

[и²] — гласный, безударный;

[в] — согласный, звонкий парный, твёрдый парный;

[ó] — гласный, ударный.

4 звука

его — 3 буквы (буква *е* обозначает два звука).

Обратите внимание!

1. Делить в транскрипции слово на слоги необязательно.
2. Помните, что при проведении фонетического разбора слова вы даёте характеристику не букве, а звуку, поэтому следите за правильным употреблением терминов. Например: [j'] — *согласный, звонкий непарный, мягкий*

непарный (нельзя согласная, звонкая, мягкая). При проведении письменного разбора эти термины записывают без сокращения.

3. Проводя фонетический разбор слова, пользуйтесь таблицей о парных и непарных согласных звуках по звонкости — глухости и по твёрдости — мягкости:

Парные согласные по звонкости — глухости		Парные согласные по твёрдости — мягкости	
[б] — [п]	[б'] — [п']	[б] — [б']	[н] — [н']
[в] — [ф]	[в'] — [ф']	[в] — [в']	[п] — [п']
[г] — [к]	[г'] — [к']	[г] — [г']	[р] — [р']
[д] — [т]	[д'] — [т']	[д] — [д']	[с] — [с']
[з] — [ц]	[з'] — [ц']	[з] — [з']	[т] — [т']
[ж] — [ш]		[к] — [к']	[ф] — [ф']
		[л] — [л']	[х] — [х']
		[м] — [м']	
Непарные согласные по звонкости — глухости		Непарные согласные по твёрдости — мягкости	
Звонкие непарные	Глухие непарные	Мягкие непарные	Твёрдые непарные
[й']	[х] — [х']	[й']	[ж]
[л] — [л']	[ц]	[ч']	[ш]
[м] — [м']	[ч']	[щ']	[ц]
[н] — [н']	[щ']		
[р] — [р']			

Орфоэпический разбор слова

1. Определить, возможны ли варианты произношения данного слова или варианты ударения в нём.

2. Проверить по орфоэпическому словарю, какой вариант произношения или (и) ударения является правильным.

3. Произнести слово правильно. Если проводится письменный разбор, то записать слово с пояснениями (пометами) произношения и ударения.

Образцы записи

опёка (нельзя: *опёка*)

красíвее

[т']ёрмины

до[щ'] и до[шт'] (*дождь*)

фóрзац

Обратите внимание!

1. Орфоэпический разбор слова необходим, когда слово допускает вариативность в произношении и ударении: а) правильный и неправильный; б) правильный и допустимый варианты.

2. Обращайтесь к орфоэпическим словарям при проведении орфоэпического разбора.

3. Используйте материалы следующей таблицы при проведении фонетического и орфоэпического разбора. Имейте в виду, что безударные гласные звуки [и[°]] — [и] с призвуком [э]; [ъ] и [ь] — это очень слабые, краткие звуки.

Трудные случаи фонетического и орфоэпического разбора слов

Гласные звуки

Ударный гласный	1-й предударный слог		Остальные предударные слоги		Заударный слог		Буква для обозначения гласного
	после твёрдых согласных	после мягких согласных	после твёрдых согласных	после мягких согласных	после твёрдых согласных	после мягких согласных	
[á]	[a]	[и] ([и [°]])	[ъ]	[ь]	[ъ]	[ь]	а, я
[ó]	[a]	—	[ъ]	—	[ъ]	—	о, ё
[é]	[ы]	[и] ([и [°]])	[ъ]	[ь]	[ъ]	[ь]	е
[ý]	[y]	[y]	[y]	[y]	[y]	[y]	у, ю
[ы]	[ы]	—	[ы]	—	[ы]	—	ы, и
[í]	—	[и]	—	[и]	—	[и]	и

Сочетание согласных звуков

Сочетание согласных звуков	Какими буквами обозначается	Примеры
[ч'т] и [шт] (в немногих словах)	чт	[шт]о (что), [шт]обы (чтобы), ни[шт]о (ничто), но: не[ч'т]о (нечто)
[шн], [шн']	чн	ску[шн]о (скупно), конё[шн]о (конечно), нарб[шн]о (нарочно), ай[шн']ица (яичница)

Сочетание согласных звуков	Какими буквами обозначается	Примеры
[ж'ж'] (долгий мягкий согласный [ж']) и [жж] (долгий твердый согласный [ж])	жж, жж (внутри корня)	но[ж']е и но[ж]е (позже), ви[ж']ать и ви[ж]ать (вижжать), во[ж']и и во[ж]и (вожжи), прие[ж']ий и прие[ж]ий (приезжий), [ж]ёт и [ж']ёт (жжёт)
[ж]	жж, сж (на стыке морфем и слов)	[ж]ёг (сжёг) бе[ж]изни (без жизни)
[ш]	сш, зш (на стыке морфем и слов)	бе[ш]умный (бесшумный) бе[ш]апки (без шапки)
[цъ]	тся, ться (в глаголах)	бре[цъ] (бреется) дра[цъ] (драться)
[сн]	стн	че[сн]ый (честный)
[зн]	зди	но[зн]о (поздно)
[рц]	рди	се[рц]е (сердце)
[нц]	лнц	со[нц]е (солнце)

Морфемный разбор слова (разбор слова по составу)

1. Определить, какой частью речи является слово; обозначить его основу и окончание (если это изменяемая часть речи); указать грамматическое значение окончания.

2. Установить лексическое значение слова и определить, как оно образовано (от какого слова и при помощи каких морфем), обозначить приставки, суффиксы и корень слова.

Образец разбора

К водонагревательному (прибору)

1. Это слово — прилагательное — изменяемая часть речи, значит, выделяется окончание *-ому* (образует форму дательного падежа единственного числа мужского рода).

2. Водонагревательный — «относящийся к водонагревателю». Прилагательное образовано от существительного *водонагреватель* при помощи суффикса -н(ый):

водонагревательн[^]ый ← водонагреватель.

Водонагреватель — «то, чем нагревают воду». Данное существительное образовано сложением от слов *вода* и *нагреватель*:

водо(нагреватель) ← вода + (нагреватель).

Нагреватель — «то, чем нагревают». Существительное образовано от глагола *нагревать* при помощи суффикса -тель(□):

нагревател[^]ь□ ← нагревать.

Нагревать — глагол несовершенного вида образован от глагола совершенного вида *нагреть* при помощи суффикса -ва(ть):

нагрева[^]ть ← нагреть.

Нагреть — «закончить греть». Слово образовано от глагола *греть* при помощи приставки на-:

нагреть ← греть,

-гре- — корень.

Итак: водо(нагревател[^]ьн[^]ый).

Образцы записи¹

1-й вариант записи:

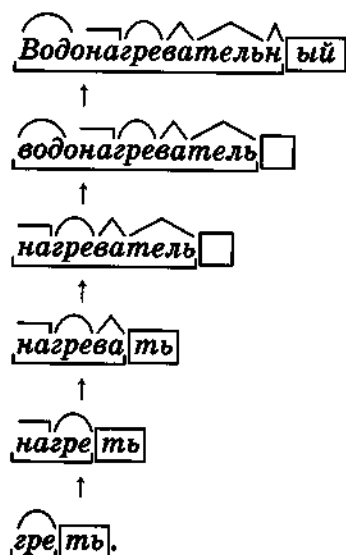
Гре[^]ть → нагр[^]еть → нагр[^]ева[^]ть → нагр[^]евател[^]ь□ →
→ водо(нагр[^]евател[^]ь□) → водо(нагр[^]евател[^]ьн[^]ый).

2-й вариант записи:

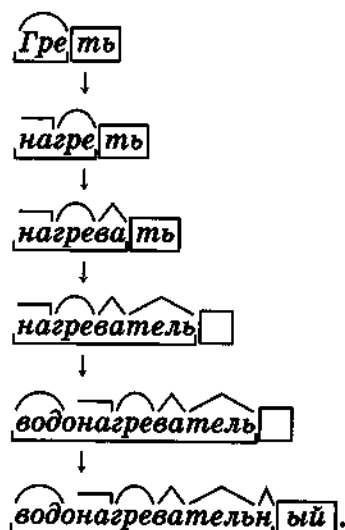
Водо(нагр[^]евател[^]ьн[^]ый) ← водо(нагр[^]евател[^]ь□) ← нагр[^]евател[^]ь□ ←
← нагр[^]ева[^]ть ← нагр[^]еть ← гре[^]ть.

¹ При морфемном разборе слова можно пользоваться любым образцом записи.

3-й вариант записи:



4-й вариант записи:



Обратите внимание!

1. В возвратных глаголах и причастиях основа прерывающаяся: окончание оказывается не в самом конце слова, а перед возвратным суффиксом **-ся(-сь)**: рассерди.шь.ся, любю.ю.сь, рассмеяв.ш.ий.ся.

2. В неизменяемых словах нет окончания, поэтому нужно говорить, что такие слова «оканчиваются на...» (наречие *снова* оканчивается на *а*). Знак основы в подобных словах можно не указывать.

Конец неизменяемого слова можно указывать значком #: на.право#, по-дере.вен.ски#, про.бе.га.я#, рас.ска.зав#.

3. Чтобы разобраться в морфемном составе слова, нужно учитывать особенности его образования, то есть использовать элементы словообразовательного анализа слова. Поэтому морфемный разбор слова иногда называют **морфемно-словообразовательным**.

4. Второй пункт плана морфемного разбора иногда нужно выполнять два или несколько раз, анализируя последовательность образования слова. Например, при морфемном разборе слова **счастливчик**:

1) **счастливчик** «счастливый человек»: от **счастливый** + **-чик()** → **счастливчик()**;

2) **счастливый** «обладающий счастьем»: от **счастье** + **-лив(ый)** → **счастлив(ый)**;

следовательно: *счастливчик* ☐.

5. Разобраться в морфемном составе слова помогает составление словообразовательной цепочки: *счастливчик* ☐ ← *счастлив* ☐ ← *счасть* ☐.

6. Большинство притяжательных имён прилагательных образуются с помощью суффикса *-ий*: *медведь* ☐ → *медвежий* ☐, *лис-а* → *лис-ий* ☐. В косвенных падежах этот суффикс преобразуется в *-[j']*: *коз-а* → *коз-ий* ☐, *козь-[j']-его*. При морфемном разборе подобных слов суффикс *-[j']* можно обозначать по-разному:

кроличь-[j']-его, *кроличь* ☐ ^[j'] *его* и *кроличь* ☐ ^[j'] *его*.

7. Большую сложность вызывают примеры, в которых выделяется суффикс *-[j']*, образующий имена существительные: *мал-о-лесь-[j']-е*, *мелк-о-водь-[j']-е*, *меж-сезонь-[j']-е*, *вз-гор-[j']-е*, *За-волжь-[j']-е*, *при-морь-[j']-е*, *без-дорожь-[j']-е*, *лг-унь-[j']-я* и т. п.

8. Особого внимания при морфемном разборе требуют разные виды омонимов, например:

нос-ок ☐ (от *нос* ☐) — *носок* ☐ («короткий чулок»);

с-кат ☐ («воды с крыши») — *скат* ☐ («рыба»);

слеп-и-ть (глаза; ср. *слеп-ой*) — *с-леп-и-ть* (от *леп-и-ть*);

точ-ка (от *точ-и-ть*) — *точк-а* («знак препинания»);

стекл-о (сущ.) — *с-тек-л-о* (*течь* ☐);

попуга-ю (*попугай* ☐) — *по-пуг-а-ю* (*пуг-а-ть*);

прост-ой (прил.) — *про-стой* ☐ (сущ.);

хлопок ☐ («растение») — *хлоп-ок* ☐ (от *хлоп-а-ть*);

помн-и-те о близких (от *помн-и-ть*) — *по-мн-и-те* *тесто* *руками* (от *по-мя-ть*);

одна мину́т-а (сущ.) — *ми́н-у-т-а* (кр. прич.).

Словообразовательный разбор слова

1. Записать слово в начальной форме.

2. Установить лексическое значение слова и определить, как оно образовано:

а) записать слово, от которого образовано данное;

б) обозначить исходную основу ();

в) указать словообразующую морфему.

3. Определить способ образования слова.

Образцы разбора

В соковыжималке

1. Начальная форма соковыжималка.

2. Соковыжималка — «то, с помощью чего выжимают сок». Образовано от двух слов сок и выжимать с одновременным присоединением суффикса -лк(а): $\text{сок} + o + \text{выжима} + \text{ть} + \text{-лк(а)}$.

3. Сложение с одновременным присоединением суффикса.

С обрывом (нити)

1. Начальная форма обрыв.

2. Обрыв — «то, что оборвали». Образовано от глагола оборвать.

Существительное образовано путём изъятия суффикса: $\text{оборв} + \text{а} + \text{ть}$.

В приставке и корне наблюдается чередования: обо-//об-, -рв-//рыв-.

3. Бессуффиксный способ словообразования.

Образцы записи

В соковыжималке (соковыжималка) ← $\text{сок} + o + \text{выжима} + \text{ть} + \text{-лк(а)}$ (слож. с одноврем. присоедин. суф.).

С обрывом (обрыв) ← $\text{оборв} + \text{а} + \text{ть}$ (бессуф.).

Обратите внимание!

1. Чаще всего используются способы словообразования, в которых принимают участие морфемы:

- суффиксальный;
- приставочный;
- приставочно-суффиксальный;
- бессуффиксный (с помощью нулевого суффикса);
- сложение разных видов (с соединительной гласной о(е); без соединительной гласной; с одновременным присоединением суффикса; сокращение основ).

Кроме того, используются и неморфемные способы образования слов:

- переход слова из одной части речи в другую;
- сращение словосочетания в одно слово.

2. Определить приставочно-суффиксальный, бессуффиксный способы, а также сложение с одновременным присоединением суффикса помогает информация о типичных моделях, по которым образуются слова указанными способами.

Приставочно-суффиксальный способ словообразования

Имена существительные:

под- + + -ник(□) (снег, окно, зеркало, свеча, стакан, одеяло);

без- + + -н(е) (вера, брак, власть, закон, вкус);

о- + + -ок(□) (гореть, курить, грызть);

по- + + -[й'](е) (Волга, берег, море, лес).

Имена прилагательные:

при- + + -н(ый) (город, река, озеро, берег);

без- + + -н(ый) (билет, берег, вина, голос, дети, дож, душа);

на- + + -н(ый) (стена, грудь, земля, лоб, стол, пол).

Глаголы:

при- + + -н(ть)ся (Земля, Луна);

вы- + + -н(а)ть (делать, плясать, свистеть, танцевать);

за- + + -н(ть) (круглый, трудный, живой, штора, тень).

Наречия:

по- + + -ему# (прежний, мой, твой, зимний, хороший);

по- + + -н# (французский, человеческий, хозяйский);

с- + + -а# (высокий, горячий, лёгкий, полный, левый, новый);

на- + + -о# (левый, правый, сухой, глухой, долгий).

Бессуффиксный способ словообразования

От глаголов:

+  → : раз-рыв-□ (от раз-рыв-а-ть), в-ход-□ (от в-ход-и-ть),
при-говор-□ (от при-говор-и-ть), от-бор-□ (от ото-бр-а-ть), по-иск-□ (от
по-иск-а-ть), вы-вих-□ (от вы-вих-ну-ть), про-резь-□ (от про-рез-а-ть),
за-гар-□ (от за-гор-а-ть), пуск-□ (от пуск-а-ть), за-мес-□ (от за-мес-и-ть),
сып-□ (от сып-а-ть), рос-сып-□ (от рас-сып-а-ть), на-сып-□ (от
на-сып-а-ть), с-вязь-□ (от с-вяз-ыва-ть).

От имён прилагательных:

высь-□ (от *выс-ок-ий*), сушь-□ (от *сух-ой*), гниль-□ (от *гнил-ой*),
 зелень-□ (от *зелён-ый*), тишь-□ (от *тих-ий*), гладь-□ (от *глад-к-ий*),
 глушь-□ (от *глух-ой*), зыбь-□ (от *зыб-уч-ий*), удаль-□ (от *удал-ой*), синь-□
 (от *син-ий*), ширь-□ (от *шир-ок-ий*), рань-□ (от *ран-н-ий*), рябь-□ (от *ряб-ой*).

Сложение с одновременным присоединением суффикса

Имена существительные:

□ + о + □ + $\hat{\text{к}}(а)$

(мяс)о + о + (руб)ить + $\hat{\text{к}}(а)$ → мяс-о-руб-к-а;

(скор)о + о + (вар)ить + $\hat{\text{к}}(а)$ → скор-о-вар-к-а.

□ + о + □ + $\hat{\text{ец}}(\square)$

(коньк)и + о + (беж)ать + $\hat{\text{ец}}(\square)$ → коньк-о-беж-ец-□;

(полк)и + о + (вод)ить + $\hat{\text{ец}}(\square)$ → полк-о-вод-ец-□.

□ + о + □ + $\hat{\text{лк}}(а)$

(глин)а + о + (меш)ать + $\hat{\text{лк}}(а)$ → глин-о-меш-а-лк-а;

(газон) + о + (кос)ить + $\hat{\text{лк}}(а)$ → газон-о-кос-и-лк-а.

Имена прилагательные:

□ + о + □ + $\hat{\text{н}}(\text{ый})$

(гладк)ая + о + (шерсть) + $\hat{\text{н}}(\text{ый})$ → глад-к-о-шёрст-н-ый;

(ин)ой + о + (город) + $\hat{\text{н}}(\text{ий})$ → ин-о-город-н-ий;

(добр)ая + о + (вол)я + $\hat{\text{н}}(\text{ый})$ → добр-о-воль-н-ый.

3. Если анализируется слово, в составе которого несколько суффиксов и (или) приставок, то лучше проводить полный словообразовательный разбор. Цель его не только определить способ образования данного для разбора слова, но и составить словообразовательную цепочку, показывающую последовательность образования однокоренных слов. При этом определяется способ образования каждого слова этой цепочки: *иск-а-ть* → *с-ыск-а-ть* (прист.) → *с-ыск-□* (бессуф.) → *с-ыщ-ик-□* (суф.) → *с-ыщ-ищ-к-ий* (суф.).

Лексический разбор слова

1. Записать слово в начальной форме и сформулировать его лексическое значение, опираясь на контекст или толковый словарь.

2. Определить, однозначное или многозначное слово. Если слово многозначное, указать другие его значения, при необходимости используя словарь.

3. а) Указать, в прямом или в переносном значении употреблено слово.

б) Если слово употреблено в переносном значении, то определить вид переносного значения (перенос на основе сходства предметов; перенос на основании смежности предметов).

в) Если переносное значение использовано для создания тропа, то определить его вид (метафора, олицетворение, эпитет).

3. Подобрать к слову синонимы, антонимы, омонимы (если это возможно).

4. По словарю определить стилистическую окраску слова (разговорное, нейтральное или книжное), принадлежность его к общеупотребительной лексике или к лексике, ограниченной в употреблении (устаревшие, диалектные, профессиональные слова и др.).

5. Определить происхождение слова (самостоятельно или с помощью словаря) — исконно русское или заимствованное.

6. Указать, входит ли данное слово в состав фразеологизмов.

Образец разбора

Так много отдано поклонов, так много жадных взоров кинута в пустынные глаза вагонов... (А. Блок)

Глаза (вагонов)

1. *Глаза* — «окна» (вагонов пролетающего мимо поезда).

2. Многозначное. Другие значения — «парный орган зрения человека и животного» (*большие глаза*); «способность видеть; зрение» (*потерять глаза*).

3. а) В переносном значении.

б) На основе сходства по форме, впечатлению.

в) Метафора.

4. *Очи* — синоним.

5. Нейтральное, общеупотребительное.

6. Исконно русское.

7. *Куда ни кинь глазом* («езде, повсюду»), *смотреть во все глаза* («очень внимательно, пристально»), *вертеться перед глазами* («находиться в поле зрения, стараясь быть замеченным»), *говорить за глаза* («заочно; в отсутствие того, о ком говорится») и др.

Обратите внимание!

1. При проведении лексического разбора слова нужно использовать разные виды словарей: толковый, фразеологический, синонимов, антонимов, этимологический и др. Помните, что разные виды лингвистических словарей можно найти в Интернете и работать с ними в режиме онлайн.

2. Все лексические значения многозначного слова помещаются в толковых словарях в одной словарной статье. Значения омонимов даются в разных словарных статьях.

3. Имейте в виду, что не являются синонимами слова, обозначающие соотношение родовых и видовых понятий (*цветок — пион, обувь — кроссовки, морфема — корень, дерево — ель*).

4. По структуре антонимы могут быть разнокоренными (*добрый — злой*) и однокоренными (*приезжать — уезжать*).

5. К устаревшей лексике относятся историзмы (слова, обозначающие исчезнувшие из современной жизни предметы, явления, ставшие неактуальными понятия: *кольчуга, барицина, конка; воскресник; соцсоревнование, Политбюро* и т. п.) и архаизмы (устаревшие названия существующих и в современности явлений и понятий, для обозначения которых используются сейчас другие названия: *ланти — щёки, выя — шея, зеркало — зеркало, рыбарь — рыбак* и т. п.).

6. Пункты б) и в) 3-й части плана выполняются по желанию или по специальному указанию учителя.

Отвечая на пункт б), нужно иметь в виду, что чаще всего переносное значение слова возникает на основе сходства формы (*глазное яблоко, лента дороги*), места расположения (*нос корабля, цепь гор*), цвета (*шоколадный загар, медные волосы*), функции (*дворники машины, крыло самолёта*), характера звучания (*дождь барабанит, завыл ветер*) и т. п. Возможен перенос на основании смежности предметов, связанных друг с другом одним пространством (*класс опоздал, зал аплодировал*), материалом, из которого изготовлено изделие (*носить золото, выиграть серебро*), и т. п.

Отвечая на пункт в), помните, что тропы (слова, обороты речи, употреблённые в переносном значении для усиления выразительности речи) характерны языку художественной литературы и публицистической речи.

Морфологический разбор слова

Имя существительное

I. Часть речи. Общее грамматическое значение (предмет).

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (именительный падеж, единственное число).

2. Постоянные признаки:

- а) собственное или нарицательное;
- б) одушевлённое или неодушевлённое;

- в) род (мужской, женский, средний, общий);
- г) склонение (1-е, 2-е, 3-е, разносклоняемое, несклоняемое).

3. Непостоянные признаки:

- а) число;
- б) падеж.

III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Мне в моём метро никогда не тесно, потому что с детства оно, как песня... (Б. Окуджава)

Метро

I. Сущ.; общ. грам. значение — предмет.

II. 1. *Метро*.

2. Постоянные признаки:

- а) нариц.;
- б) неодуш.;
- в) ср. р.;
- г) несклон.

3. Непостоянные признаки: употр. в форме

- а) —
- б) предл. п.

III. обстоятельство места.

Обратите внимание!

1. Род всегда является постоянным признаком существительных, то есть неизменяемым, поэтому нельзя говорить, что существительное «стоит в женском роде».

2. При разборе нужно учитывать, что не всегда форма числа совпадает со значением количества. Так, большинство собирательных существительных обозначают множество, совокупность предметов формой единственного числа (*листва, детвора*). И наоборот, формой множественного числа может называться и один предмет (*ножницы, грабли*).

3. Форму (число, падеж) несклоняемого существительного можно определить смыслом всего предложения, окончаниями имён прилагательных, согласуемых с такими существительными: *Пришила пуговицу к серому пальто* (ед. ч., дат. п.), *Висит серое пальто* (ед. ч., им. п.); *Купили серое пальто* (ед. ч., вин. п.); *Довольна серым пальто* (ед. ч., тв. п.); *Примерила несколько серых пальто* (мн. ч., вин. п.).

4. Одушевлённые и неодушевлённые существительные отличаются формой вин. п. мн. ч. У одушевлённых существительных эта форма совпадает с род. п., а у неодушевлённых — с им. п.: *нет лошадей — вижу лошадей* (одуш.), *нет теней — вижу тени* (неодуш.). У имён существительных муж-

ского рода (кроме существительных на -а, -я) это различие проявляется и в единственном числе: *нет друга* — *вижу друга* (одуш.), *нет дома* — *вижу дом* (неодуш.).

При разборе нужно учитывать, что деление существительных на одушевлённые и неодушевлённые не всегда совпадает с делением всего существующего в природе на живое и неживое. Так, существительное *матрёшка* обозначает неодушевлённый предмет, но с грамматической точки зрения относится к одушевлённым существительным, так как форма вин. п. мн. ч. совпадает с формой род. п.: *нет матрёшек* — *вижу матрёшек*.

Имя прилагательное

I. Часть речи. Общее грамматическое значение (признак предмета).

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (полное прилагательное мужского рода, единственного числа, именительного падежа).

2. Постоянные признаки: разряд по значению (качественное, относительное, притяжательное).

3. Непостоянные признаки:

а) степень сравнения (для качественных прилагательных):

— положительная;

— сравнительная (простая форма, составная форма);

— превосходная (простая форма, составная форма);

б) краткая или полная форма (для качественных прилагательных);

в) род (в единственном числе);

г) число;

д) падеж (для полных прилагательных).

III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

В таких чемоданчиках пассажиры помоложе содержат нитяные носки... (И. Ильф и Е. Петров)

Помоложе

I. Прил.; общ. грам. значение — признак предмета.

II. 1. Молодой.

2. Постоянный признак: качеств.

3. Непостоянные признаки: употр. в форме

а) прост. сравн. ст.;

б) —

в) —

- г) —
- д) —

III. Несоглас. определение.

Обратите внимание!

1. Чтобы правильно выписать прилагательное для разбора, имейте в виду, что формы составной сравнительной и составной превосходной степеней содержат слова *более, менее, наиболее, наименее, самый, всех, всего*, которые в предложении могут быть отделены другими словами от самого прилагательного: *Новый год — самый для всех нас любимый праздник.*

2. При определении разряда нужно иметь в виду, что одно и то же прилагательное в разных значениях может относиться к разным разрядам: *лисья нора* (притяж.) — *лисья шубка* (относит.) — *лисья походка* (качест.).

3. Некоторые имена прилагательные употребляются только в краткой форме (*рад, должен, горазд, радёшенек*), которая является начальной формой для таких прилагательных.

4. Необходимо отличать прилагательные от имён существительных, образованных путём перехода одной части речи в другую (прилагательных — в существительные): *помогать бедным людям* (прилаг.) — *помогать бедным* (сущ.).

5. Прилагательные, употреблённые в сравнительной степени, не имеют никаких морфологических признаков, кроме степени сравнения (нет краткой или полной формы, а также форм рода, числа, падежа). В предложении бывают только частью составного именного сказуемого.

6. К любой форме простой сравнительной степени может быть добавлена приставка *по-*: *побыстрее, посильнее, похуже.*

Имя числительное

I. Часть речи. Общее грамматическое значение (число или количество; порядок при счёте).

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (именительный падеж).

2. Постоянные признаки:

а) разряд по значению:

- количественное (целое, дробное или собирательное);
- порядковое;

б) разряд по составу:

- простое;
- сложное;
- составное.

3. Непостоянные признаки:

а) род (если есть);

- б) число (если есть);
- в) падеж.

III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

В начале 2011 года численность населения Земли составила 6 934 196 000 человек.

Две тысячи одиннадцатого (года)

- I. Числ.; общ. грам. значение — порядок при счёте.
- II. 1. *Две тысячи одиннадцатый.*
- 2. Постоянные признаки:
 - а) порядк.;
 - б) составн.
- 3. Непостоянные признаки: употр. в форме
 - а) муж. р.;
 - б) ед. ч.,
 - в) род. п.

III. Согласованное определение.

Шесть миллиардов девятьсот тридцать четыре миллиона сто девяносто шесть тысяч (человек)

- I. Числ.; общ. грам. значение — количество.
- II. 1. *Шесть миллиардов девятьсот тридцать четыре миллиона сто девяносто шесть тысяч.*
- 2. Постоянные признаки:
 - а) колич., целое;
 - б) составн.
- 3. Непостоянные признаки: употр. в форме
 - а) —
 - б) —
 - в) род. п.

III. Часть составного именного сказуемого (*составила шесть миллиардов девятьсот тридцать четыре миллиона сто девяносто шесть тысяч человек*).

Обратите внимание!

1. Если в предложении числительное написано цифрами, его нужно записать словами, а затем приступить к морфологическому разбору.

2. Имейте в виду, что не все слова, лексическое значение которых связано с количеством, являются именами числительными: *треть* (сущ.), *двой-*

ка (сущ.), трёхдневный (прил.), двойной (прил.), удвоить (гл.), трижды (нареч.), вдвоём (нареч.) и т. п.

3. Нужно различать составные дробные числительные (одна третья,

три ^хчетвёртых) и словосочетания колич. числ. + сущ. (одна треть, три четверти). Основное отличие: все слова словосочетания могут употребляться самостоятельно: съел треть пирога, съел четверть пирога.

4. Порядковые числительные являются в предложении либо определениями, либо частью составного именного сказуемого: Мой попутчик вышел на третьей станции. Этот мухомор уже пятый на нашем пути.

Количественное числительное составляет один член предложения с существительным, которое зависит от него. Такие словосочетания могут выполнять роль любого члена предложения: Две фотографии лежали на столе. Наш сюрприз — две фотографии. С двух фотографий и началась моя коллекция семейных реликвий. На двух фотографиях запечатлён этот старинный замок.

Местоимение

I. Часть речи. Общее грамматическое значение (указывает на предмет, его признак и количество, не называя их).

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (именительный падеж, единственное число).

2. Постоянные признаки:

а) разряд по значению (личное, возвратное, притяжательное, вопросительно-относительное, неопределённое, отрицательное, указательное, определительное);

б) разряд по соотношению с другой частью речи (местоимение-существительное, местоимение-прилагательное, местоимение-числительное);

в) лицо (для личных местоимений);

г) число (для личных местоимений 1-го и 2-го лица).

3. Непостоянные признаки:

а) род (если есть);

б) число (если есть);

в) падеж.

III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Конечно, вы не раз видели уездной барышни альбом, что все подружки измарали с конца, с начала и кругом. (А. Пушкин)

Что

I. Мест.; указывает на предмет.

II. 1. *Что*.

2. Постоянные признаки:

- а) вопрос.-относит.;
- б) местоим.-сущ.

3. Непостоянные признаки: употр. в форме

- а) —
- б) —
- в) вин. п.

III. Дополнение (союзное слово).

Все

I. Мест.; указывает на признак предмета.

II. 1. *Весь*.

2. Постоянные признаки:

- а) определ.;
- б) местоим.-прил.

3. Непостоянные признаки: употр. в форме

- а) —
- б) мн. ч.;
- в) им. п.

III. Согласованное определение.

Обратите внимание!

1. Число для личных местоимений *я, ты, мы, вы* является постоянным признаком. Например, местоимение *мы* не является множественным числом местоимения *я*, так как *мы* — это не «много *я*»; *мы* — это *я* и *он*, или *я* и *ты*, или *я* и *они* и т. д.

2. Личные местоимения *он, она, оно*, как и существительные, не изменяются по родам, а относятся к определённом роду: *он* — к мужскому, *она* — к женскому, *оно* — к среднему. Род для этих местоимений — постоянный признак.

Местоимения *я* и *ты* используются в речи, как существительные общего рода (*я читала, я читал, ты смотрела, ты смотрел*).

3. Определяя разряд местоимения по соотношению с другими частями речи, имейте в виду, что:

местоимения-существительные (*я, ты, мы, вы, он, кто, что, кто-то, никто, себя* и др.) указывают на предметы; отвечают на вопросы имён существительных (кто? что?); изменяются по падежам; выполняют те же синтаксические функции, что и имена существительные;

местоимения-прилагательные (*мой, твой, наш, ваш, какой, какой-то, этот, тот* и др.) указывают на признаки предметов; отвечают на вопросы имён прилагательных (какой? чей?); изменяются, как и прилагательные, по числам, родам (в единственном числе) и падежам; выполняют те же синтаксические функции, что и имена прилагательные;

местоимения-числительные (*сколько, столько, несколько*) указывают на количество предметов; отвечают на вопрос (сколько?); обычно изменяются по падежам; выполняют те же синтаксические функции, что и количественные числительные.

4. Нужно отличать местоимения *самый, всех, всего* (*всего и не расскажешь, самая середина, увидеть всех*) от составных форм степеней сравнения прилагательного и наречия, где нет указанных местоимений: *самый сильный, красивее всех, выше всего*.

5. В отличие от других притяжательных местоимений (*мой, твой, наш, ваш*) местоимения *его, её* и *их* не изменяются по числам, родам и падежам: (ср.: *его мечта, к его мечте, его мечтой, его смех, от его шалостей*). Неизменяемость является постоянным признаком местоимений *его, её, их*. Эти местоимения употребляются в словосочетаниях типа

↓ X
притяж. мест. + сущ.: *её мечта, его дом, их мысли*. Между словами подобных словосочетаний связь примыкание. В предложении эти местоимения выполняют роль несогласованных определений.

Нужно отличать эти местоимения от омонимичных им форм личных местоимений, которые в основном употребляются в глагольных словосочетаниях типа

X ↓
гл. + личн. мест.: *увидеть её, полюбить его, рассмотреть их*.

6. Местоимения *что, это* нужно отличать от омонимичных служебных частей речи. Местоимение является членом предложения, а служебная часть речи — не является: *Это книга* (указательное местоимение). — *Москва — это столица России* (указательная частица). *Я знаю, что ему сказать* (вопросительно-относительное местоимение выступает в роли союзного слова в сложноподчинённом предложении). — *Я знаю, что он здесь* (союз).

Глагол

I. Часть речи. Общее грамматическое значение (действие, состояние).

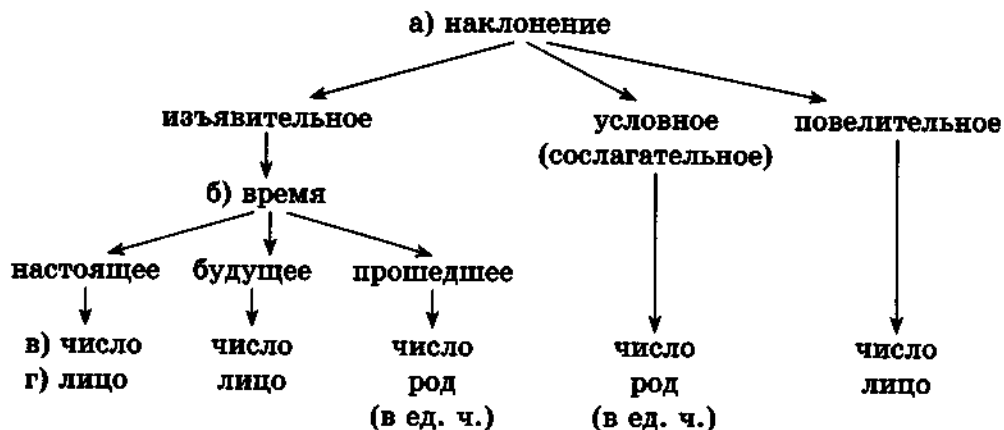
II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (инфинитив).

2. Постоянные признаки:

- а) вид (совершенный или несовершенный);
- б) переходность (переходный или непереходный);
- в) возвратность (возвратный или невозвратный);
- г) спряжение (I спр., II спр., разноспрягаемый).

3. Непостоянные признаки:



III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Кто хочет здоровья, давайте утром бежать вместе! (И. Арапов)

Хочет

I. Гл.; общ. грам. значение — действие.

II. 1. *Хотеть*.

2. Постоянные признаки:

- а) несов. в.;
- б) переход.;
- в) невозвр.;
- г) разноспряг.

3. Непостоянные признаки: употр. в форме

- а) изъяв. накл.;
- б) наст вр.;
- в) ед. ч.;
- г) 3-го л.

III. Сказуемое.

Давайте бежать

I. Гл.; общ. грам. значение — действие.

II. 1. *Бежать*.

2. Постоянные признаки:

- а) несов. в.;
- б) непереход.;

- в) невозвр.;
- г) разноспряг.

3. **Непостоянные признаки:** употр. в форме

- а) повелит. накл.;
- б) мн. ч.;
- в) 2-го л.

III. **Главный член односост. определ.-личн. предл.**

Обратите внимание!

1. Для глагола характерны составные формы, состоящие из двух слов: будущее время глаголов (*буду читать*), условное наклонение (*читал бы*), некоторые формы повелительного наклонения (*пусть читает, давайте пойдём*). Составные глагольные формы в предложении могут разрываться другими словами: *Мы будем, конечно, надеяться на лучшее*. Имейте в виду, что при морфологическом анализе нужно записывать такую форму в полном виде: *будем ждать, просмотрела бы, давай вспомним*.

2. При определении начальной формы глагола нужно учитывать его вид. Так, для глагола *рассказал* (сов. в.) начальная форма *рассказать* (сов. в.), а для глагола *рассказывал* (несов. в.) — *рассказывать* (несов. в.).

3. Спряжение глагола с ударными личными окончаниями определяют по этим окончаниям: *пришёл* — I спр., *проспите* — II спр. Если окончания безударные, то нужно применить правило определения спряжения глагола и написания безударных личных окончаний.

4. Глаголы *хотеть, бежать, читать* нельзя отнести ни к I, ни ко II спряжению, так как они являются разноспрягаемыми.

5. Запомните, глаголы прошедшего времени изменяются не по лицам, а по родам (в единственном числе): *я перепутал, перепутала; ты перепутал, перепутала*. Признаки рода и лица никогда не бывают представлены в одной и той же форме. По родам изменяются также и глаголы в форме условного наклонения: *я перепутал бы, перепутала бы, ты перепутал бы, перепутала бы*.

6. Если глагол безличный, то на это можно указать, характеризуя постоянные морфологические признаки. Помните, что безличные глаголы обозначают состояние природы, человека, действия, у которых нет производителя (*смеркает, вечерет, нездоровится, знобит*). Безличные глаголы не могут быть сказуемыми двусоставных предложений и выступают как главный член односоставного безличного предложения.

7. Инфинитив может быть любым членом предложения: подлежащим (*Учить — способность одарённых людей*), частью составного глагольного сказуемого (*Илья начал учить монолог Гамлета*), главным членом безличного предложения (*Учить тебя некому. Ему приходится учить всех подряд*), дополнением (*Попрошу учить лучше*), обстоятельством (*Приехал учить нас уму-разуму*), несогласованным определением (*Он продемонстрировал способность учить наизусть большой по объёму текст в короткий срок*).

8. При определении времени глагола имейте в виду, что в приложении одно время может употребляться в значении другого. При морфологическом разборе указывается время по данной форме глагола. Так, в предложении *Завтра я еду на встречу с старинным другом* глагол употреблён в форме настоящего времени (*еду*), что и указывается в разборе, несмотря на то что данная форма использована в значении будущего времени. Разбирая глагол в предложении *Ну, я пошёл*, указываем форму прошедшего времени, хотя глагол употреблён в значении будущего времени.

Деепричастие

I. Общее грамматическое значение (добавочное действие).

II. Морфологические признаки.

1. Глагол, от которого образовано деепричастие (начальная форма — инфинитив), и суффикс деепричастия.

2. Постоянные признаки:

- а) вид (совершенный или несовершенный);
- б) переходность (переходное или непереходное);
- в) возвратность (возвратное или невозвратное).

3. Непостоянных признаков нет (неизменяемая форма).

III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Несколько минут он стоял в полутёмной кузнице, блаженно закрыв глаза, с наслаждением вдыхая знакомые с детства, до боли знакомые запахи. (М. Шолохов)

Закрыв

I. Дееприч.; обознач. добавочное действие: *стоял* (как? что делая при этом?) *закрыв*.

II. 1. От гл. *закрыть*; суф. дееприч. -*в*.

- 2. а) сов. в.;
- б) переход.;
- в) невозвр.

3. Непостоянных признаков нет (неизм. форма).

III. обстоятельство образа действия (входит в состав дееприч. оборота).

Вдыхая

I. Дееприч.; обознач. добавочное действие: *стоял* (как? что делая при этом?) *вдыхая*.

II. 1. От гл. *вдыхать*; суф. дееприч. -*я*.

- 2. а) несов. в.;

б) переход.;

в) невозвр.

3. Непостоянных признаков нет (неизм. форма).

III. Обстоятельство образа действия (входит в состав дееприч. оборота).

Обратите внимание!

1. Вид, переходность, возвратность деепричастия определяются так же, как у всех остальных форм глагола.

2. При определении глагола, от которого образовано деепричастие, нужно учитывать вид и возвратность. Так, от глагола *рассказать* (сов. в.) образуется деепричастие совершенного вида (*рассказав*), а от глагола *рассказывать* (несов. в.) — деепричастие несовершенного вида (*рассказывая*). Соответственно от глаголов *купать* и *купаться* образуются разные деепричастия: *купать* — *купая*, *купаться* — *купаясь*.

Причастие

I. Общее грамматическое значение (признак предмета по действию).

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (полное причастие мужского рода, единственного числа, именительного падежа).

2. Глагол, от которого образовано причастие (начальная форма — инфинитив), и суффикс причастия.

3. Постоянные признаки:

а) действительное или страдательное;

б) время (настоящее или прошедшее);

в) вид (совершенный или несовершенный);

г) возвратность (возвратное или невозвратное);

д) переходность (переходное или непереходное).

4. Непостоянные признаки:

а) полная или краткая форма (у страдательных причастий);

б) число;

в) род (в ед. числе);

г) падеж (у причастий в полной форме).

III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Нам всё-таки удалось разглядеть едва видимые в темноте пучки пряных трав, источающих лесные ароматы. (К. Панкратов)

Видимые

I. Прич.; обознач. признак предмета по действию.

- II. 1. *Видимый*.
2. От гл. *видеть*; суф. прич. *-им(ый)*.
3. **Постоянные признаки:**
а) страд.;
б) наст. вр.;
в) несов. в.;
г) невозвр.;
д) переход.
4. **Непостоянные признаки:** употр. в форме
а) полн.;
б) мн. ч.;
в) —
г) вин. п.

III. Согласованное определение.

Источающих

I. Прич.; обознач. признак предмета по действию.

- II. 1. *Источающий*.
2. От гл. *источать*; суф. прич. *-ющ(ий)*.
3. **Постоянные признаки:**
а) действ.;
б) наст. вр.;
в) несов. в.;
г) невозвр.;
д) переход.
4. **Непостоянные признаки:** употр. в форме
а) —
б) мн. ч.;
в) —
г) род. п.

III. Согласованное определение (в составе прич. оборота).

Обратите внимание!

1. Вид, переходность, возвратность причастия определяются так же, как у всех остальных форм глагола.

2. При определении глагола, от которого образовано причастие, нужно учитывать вид и возвратность. Так, от глагола *рассказать* (сов. в.) образуется причастие совершенного вида (*рассказавший*), а от глагола *рассказывать* (несов. в.) — деепричастие несовременного вида (*рассказывающий*). Соответственно от глаголов *купать* и *купаться* образуются разные причастия: *купать* — *купавший, купающий*; *купаться* — *купавшийся, купающийся*.

3. Чтобы правильно определить часть речи слов, оканчивающихся на **-нный, -нный, -имый, -емый**, нужно знать, как отличить страдательные причастия от прилагательных, образованных от глаголов.

Страдательные причастия	Отглагольные прилагательные
страдательные причастия прошедшего времени с -нн-, -енн- обозначают временный признак предмета, связанный с его активным или пассивным участием в действии: <i>Девушка была воспитана в строгих правилах</i> — <i>Девушку воспитали в строгих правилах</i>	прилагательные с -н-, -ен- обозначают постоянный признак предмета («возникший в результате осуществления действия», «способный участвовать в действии»): <i>Девушка была воспитанна, образованна</i> — <i>Девушка была воспитанная, образованная</i>
страдательные причастия прошедшего времени с -нн-, -енн- образуются от глаголов совершенного вида и (или) имеют зависимые слова: <i>не кошенные косой луга</i> (есть зависимое слово) — <i>скошенные луга</i> (от <i>скосить</i>), <i>сожжённая</i> (от <i>сжечь</i>)	прилагательные с -н-, -ен- образуются от глаголов несовершенного вида и не имеют зависимых слов: <i>кипячёное</i> (от <i>кипятить</i>), <i>жжёная</i> (от <i>жечь</i>), <i>некошенные</i> (от <i>косить</i>). Исключения: <i>деланный, жеманный, виденный, желанный, медленный, священный, невиданный, неслыханный, нежданный, негаданный, нечаянный, считанный</i> и др.
страдательные причастия настоящего времени с -им-, -ем-, -ом- образуются только от переходных глаголов несовершенного вида: <i>гонимый</i> (от <i>гнать</i> — переход., несов. в.), <i>проветриваемый</i> (от <i>проветривать</i> — переход., несов. в.)	прилагательные с -им-, -ем- образуются от глаголов совершенного вида или от непереходных глаголов: <i>непобедимая армия</i> (от глагола совершенного вида <i>победить</i>), <i>непромокаемые сапоги</i> (от непереходного глагола <i>промокать</i> — «пропускать воду»)

Наречие

I. Часть речи. Общее грамматическое значение (признак действия или признак другого признака; состояние, оценка действия — для слов категории состояния).

II. Морфологические признаки.

1. Неизменяемость.

2. Разряд по значению:

— определительные (образа действия, меры и степени);

— обстоятельственные (места, времени, цели, причины).

Особые группы наречий:

— местоименные наречия (указательные, неопределённые, отрицательные, вопросительно-относительные);

— слова категории состояния (качественные, модальные).

3. Степени сравнения наречий на -о/е (положительная, сравнительная, превосходная).

III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Сегодня так светло кругом. (И. Бунин)

Сегодня

I. Нареч.; общ. грам. знач. — признак признака.

II. 1. Неизм.

2. Обстоят., времени.

3. —

III. Обстоятельство времени.

Светло

I. Нареч. (катег. сост.); общ. грам. знач. — состояние.

II. 1. Неизм.

2. Слово катег. сост., качеств.

3. Положит. степень сравн.

III. Главный член односост. безлич. предл.

Кругом

I. Нареч.; общ. грам. знач. — признак состояния.

II. 1. Неизм.

2. Обстоят., места.

3. —

III. Обстоятельство места.

Обратите внимание!

1. Особую группу наречий составляют слова категории состояния (некоторые учёные считают их самостоятельной частью речи). Это неизменяемые слова, которые выполняют роль сказуемого в односоставных безличных предложениях и обозначают состояние природы (*Было жарко*), человека (*Мне радостно*), оценку действий (*Теперь можно посмотреть фильм*).

Слова категории состояния с суффиксом -о, образованные от прилагательных, могут иметь степени сравнения (*Становилось всё теплее*).

2. При проведении морфологического разбора имейте в виду, что в русском языке много грамматических омонимов, которые одинаково звучат, пишутся, но отличаются значением и принадлежностью к части речи. Например: *Море тихо* (кр. прил.). *Мы тихо сидели за столом* (нареч.).

Кругом тихо (катег. сост.).

3. Определяя разряд наречия, нужно помнить, что выделяется особая группа — местоименные наречия. Они не называют признаки действий или других признаков, а указывают на них: *где* (ср.: *справа*), *когда* (ср.: *вчера*), *куда* (ср.: *налево*), *почему* (ср.: *необдуманно*), *зачем* (ср.: *назло*) и т. п.

ОБЩИЙ ПЛАН МОРФОЛОГИЧЕСКОГО РАЗБОРА СЛУЖЕБНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

I. Выписать слово из предложения, указать, к какой части речи относится это слово и какую грамматическую роль выполняют слова данной части речи.

II. Указать морфологические признаки слова в следующей последовательности:

1. Подчеркнуть неизменяемость слова.

2. Установить, к какому разряду относится (по значению и функции, по составу, по происхождению, по употреблению и др.).

Предлог

I. Грамматическая роль (не являясь членом предложения, служит для связи слов в словосочетании).

II. Морфологические признаки.

1. Неизменяемость.

2. Разряд по происхождению:

1) непроизводные;

2) производные (от наречий, существительных, деепричастий, непроизводных предлогов).

3. Разряд по составу:

1) простые;

2) сложные;

3) составные.

Образец разбора

Небо то всё заволакивалось рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновенье, и тогда из-за раздвинутых туч показывалась лазурь, ясная и ласковая, как прекрасный глаз.
(И. Тургенев)

На (мгновенье)

I. *На* — предлог; не явл. членом предл.; связывает слова в словосоч.: *расчищалось (на какое время?) на мгновенье.*

II. 1. Неизм.

2. Непроизв.

3. Прост.

Из-за (туч)

I. *Из-за* — предлог; не явл. членом предл.; связывает слова в словосоч.: *показывалась (откуда?) из-за туч.*

II. 1. Неизм.

2. Произв., от предлогов.

3. Сложн.

Обратите внимание!

1. Предлоги не изменяются, не являются самостоятельными членами предложения, но при разборе предложения по членам предлог подчёркивается вместе с существительным (местоимением), с которым образует предложно-падежную форму: *На полянку выбежали зайчата. Перед первым подъездом дома собралась толпа.* При морфологическом разборе записывается не только предлог, но вся предложно-падежная форма, при этом существительное (местоимение) можно указать в скобках: *на (поляну), перед (подъездом).*

2. Предлоги стоят либо перед существительным, либо перед определением (определениями), относящимся к этому существительному, если определение предшествует существительному: *к лесному зверю.* Только некоторые предлоги употребляются и после существительного (местоимения): *ради чего и чего ради.*

3. Необходимо отличать предлоги от других частей речи. Например: *Вокруг дома выстроили высокий забор* (предлог). — *Вокруг царило веселье и радость* (наречие). *Несмотря на дождь, мы пошли в кино* (предлог). — *Не смотря на отца, он встал из-за стола* (деепричастие).

Союз

I. Грамматическая роль (не являясь членом предложения, служит для связи однородных членов, частей сложного предложения, а также предложений в тексте).

II. Морфологические признаки.

1. Неизменяемость.

2. Разряд по значению и функции:

1) сочинительные:

а) соединительные;

б) противительные;

в) разделительные;

г) пояснительные;

д) присоединительные;

- 2) подчинительные:
 - а) изъяснительные;
 - б) обстоятельственные (времени, цели, сравнения, причины, условия, следствия, уступки).
- 3. Разряд по составу:
 - 1) простые;
 - 2) составные.
- 4. Разряд по употреблению:
 - 1) одиночные;
 - 2) повторяющиеся;
 - 3) двойные (парные).

Образец разбора

Ни человеческого жилья, ни живой души вдали, и кажется, что тропинка приведёт в то самое загадочное место, где так величаво пламенеет заря. (А. Чехов)

Ни... ни

I. *Ни... ни* — союз; не явл. членом предл.; связывает однород. дополн.

- II. 1. Неизм.
- 2. Сочин., разделит.
- 3. Прост.
- 4. Повтор.

И

I. *И* — союз; не явл. членом предл.; связывает части сложносоч. предл.

- II. 1. Неизм.
- 2. Сочин., соедин.
- 3. Прост.
- 4. Одиноч.

Что

I. *Что* — союз; не явл. членом предл.; связывает части сложноподч. предл.

- II. 1. Неизм.
- 2. Подч., изъясн.
- 3. Прост.
- 4. Одиноч.

Обратите внимание!

1. При проведении морфологического разбора союза имейте в виду, что сочинительные союзы делятся на следующие группы:

Соединительные: *и; да (=и); и ... и; ни ... ни; как ..., так и* и др.

Противительные: *но; а; да (=но); же; зато; однако* и др.

Разделительные: *или; или ..., или; либо; то ..., то; то ли ..., то ли; не то ..., не то* и др.

Пояснительные: *то есть; или (=то есть); а именно* и др.

Присоединительные: *да и; да и то; притом; и притом; причём; и причём; также; тоже* и др.

Градационные: *не только ..., но и; не столько ..., сколько; не то чтобы ..., а; если не ..., то* и др.

Использование этой информации поможет вам определять смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения.

2. Следует иметь в виду, что некоторые составные союзы состоят из трёх и более компонентов. При проведении разбора подобных союзов нужно записать всё составное слово в полном виде, то есть с указанием всех его компонентов: *несмотря на то что; в то время как; ради того чтобы; благодаря тому что; ввиду того что; для того чтобы; в связи с тем что* и т. п.

3. Союзы нужно отличать от соотносимых самостоятельных частей речи и сочетаний слов, например:

союз — самостоятельная часть речи	союз — сочетание слов
<i>что</i> (союз) — <i>что</i> (местоим.)	<i>чтобы</i> (союз) — <i>что бы</i> (местоим. + частица)
<i>как</i> (союз) — <i>как</i> (нареч.)	<i>зато</i> (союз) — <i>за то</i> (предлог + местоим.)
<i>когда</i> (союз) — <i>когда</i> (нареч.)	<i>также</i> (союз) — <i>так же</i> (нареч. + частица)
<i>пока</i> (союз) — <i>пока</i> (нареч.)	<i>тоже</i> (союз) — <i>то же</i> (местоим. + частица)
<i>едва</i> (союз) — <i>едва</i> (нареч.)	<i>оттого</i> (союз) — <i>от того</i> (предлог + местоим.)
	<i>потому</i> (союз) — <i>по тому</i> (предлог + местоим.)
	<i>притом</i> (союз) — <i>при том</i> (предлог + местоим.)
	<i>причём</i> (союз) — <i>при чём</i> (предлог + местоим.)

Частица

I. Роль в предложении (не являясь членом предложения, служит для выражения оттенков значений слов, словосочетаний, предложений и для образования форм слов).

II. Морфологические признаки.

1. Неизменяемость.

2. Разряд по значению и функции:

1) формообразующие;

2) смысловые:

а) отрицательные;

б) утвердительные;

в) усилительные;

г) вопросительные;

д) восклицательные;

е) уточняющие;

ж) выделительно-ограничительные;

з) указательные;

и) со значением сомнения;

к) смягчающие требование.

3. Разряд по составу:

1) простые;

2) сложные;

3) составные.

Образец разбора

Только ты не умывался и грязнулею остался. (К. Чуковский)

Только

I. **Только** — частица; не явл. членом предл.; выражает значение ограничения.

II. 1. Неизм.

2. Смысл., выделит.-огранич.

3. Прост.

Не

I. **Не** — частица; не явл. членом предл.; выражает значение отрицания.

II. 1. Неизм.

2. Смысл., отриц.

3. Прост.

Обратите внимание!

1. Не являются частицами глагольный суффикс *-ся(-сь)*, а также суффиксы *-то*, *-либо*, *-нибудь* и приставки *не* и *ни* в составе отрицательных и неопределённых местоимений и наречий, даже если местоимения пишутся раздельно: *не с чем*, *ни у кого*.

2. Формообразующие частицы *бы, пусть, пускай, да, давай(те)* являются компонентами глагольной формы сослагательного и повелительного наклонения и входят в состав того же члена предложения, что и глагол. Поэтому формообразующие частицы подчёркиваются вместе с глаголом при синтаксическом разборе предложения: *Мне хотелось бы рассказать вам об этом. Давайте мы поможем вам!*

Смысловые частицы не подчёркиваются при синтаксическом разборе, так как они не являются членами предложения. Исключение — отрицательная частица *не*: её принято подчёркивать вместе с тем словом, к которой она относится, хотя и эта частица членом предложения не является: *Вы не спешите домой!*

3. Смысловая частица *-то* пишется через дефис и обычно употребляется для подчёркивания и выделения в предложении слова, с которым она используется: *Я-то понимаю! Ночь-то какая тёплая! Что дальше-то делать?* Эту частицу нужно отличать от суффикса *-то*, который используется для образования неопределённых местоимений и наречий: *что-то, куда-то*.

4. В безличном предложении частица *ни* выступает как отрицательная, если пропущено сказуемое (*В лесу ни звука*). Если же в безличном предложении уже выражено отрицание, то частица *ни* используется как усилительная (*В лесу не слышно ни звука*). При повторении частица *ни* выступает в роли повторяющегося сочинительного союза (*В лесу не слышно ни пенья птиц, ни шороха листьев*).

Междометие

I. Роль в предложении (не являясь членом предложения, используется для выражения чувств, норм речевого этикета, для побуждения к действию).

II. Морфологические признаки.

1. Неизменяемость.
2. Разряд по значению и функции:
 - 1) эмоциональные (выражают эмоции);
 - 2) этикетные (являются этикетными формулами);
 - 3) императивные (побуждают к действию).

Образец разбора

Стоп! Привет! Не узнаешь меня? (А. Артанов)

Стоп!

- I. *Стоп* — междомет.; не является членом предл.; побуждает к действию.

- II. 1. Неизм.
2. Императ.

Привет!

I. *Привет* — междомет.; не является членом предл.; этикетная формула.

- II. 1. Неизм.
2. Этикетн.

Обратите внимание!

1. Междометия не являются ни самостоятельными, ни служебными частями речи, по этой причине их обычно называют не частью речи, а группой особых неизменяемых слов.

2. Междометия иногда могут выступать в роли разных частей речи, например существительного (*Раздалось далёкое ау*), глагола (*Тяжёлый портфель бац прямо на пол!*). В подобных случаях эти слова уже не являются междометиями и разбирать их нужно как существительное и глагол.

Синтаксический разбор словосочетаний и предложений

Синтаксический разбор словосочетания

I. Выделить словосочетание из предложения.

II. Охарактеризовать строение словосочетания.

1. Найти главное и зависимое слово; поставить вопрос от главного слова к зависимому. Определить, какой частью речи выражено каждое слово, и составить схему (модель) словосочетания.

2. Определить вид словосочетания по главному слову (глагольное, именное или наречное).

3. Обозначить средства грамматической связи слов в словосочетании (выделить окончание у зависимого слова, предлог). Указать случаи, когда слова в словосочетании связаны только по смыслу.

4. Определить тип подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).

III. По желанию можно указать грамматическое значение словосочетания («предмет и его признак»; «действие и предмет, на который оно направлено»; «действие и орудие действия»; «действие и место его совершения»; «действие и время его совершения»; «действие и причина его совершения»; «действия и его признаки»; «признак признака»; «состояние и его действие»; «состояние и его признак»).

По желанию можно указать смысловые отношения между главным и зависимым словом (определительные, объектные, обстоятельственные).

Образец разбора

Сердцу трудно, сердцу горько очень слышать шум прощального крыла. (Э. Асадов)

Сердцу горько

I. Словосоч.

чему?

- II. 1. Горько сердцу = сл. кат. сост. + сущ.
2. Наречное (сл. кат. сост.).
3. Средство связи — оконч. завис. слова (-у).
4. Управление.

III. Грам. значение «состояние и его объект». Объектные отношения.

Горько очень

I. Словосоч.

в какой мере?

- II. 1. Горько очень = сл. кат. сост. + нареч.
2. Наречное (сл. кат. сост.).
3. Слова связаны только по смыслу.
4. Примыкание.

III. Грам. значение «состояние и его признак». Обстоятельственные отношения.

Обратите внимание!

1. Словосочетаниями не являются: 1) грамматическая основа предложений (*дерево выросло*); 2) сочетание существительного (или местоимения) с предлогом (*перед аудиторией*); 3) однородные члены предложения (*ласковый и пушистый*); 4) сложные формы будущего времени (*буду рассматривать*); 5) фразеологизмы (*зарубить на носу*); 6) составные формы сказуемого (*пытался понять, была красива*).

2. По характеру главного слова словосочетания делятся на **именные** (главное слово выражено существительным, прилагательным, числительным или местоимением), **глагольные** (главное слово выражено глаголом, причастием или деепричастием), **наречные** (главное слово выражено наречием, словом категории состояния).

3. Словосочетания, соответствующие модели колич. числ. + сущ. (трое друзей, один из них, несколько книг).

4. Определяя тип подчинительной связи (согласование, управление, примыкание), пользуйтесь следующей таблицей:

Чем выражено главное слово в словосочетании	Чем выражено зависимое слово в словосочетании
Согласование	
Существительное или любая часть речи в функции существительного, то есть в предметном значении (<i>прекрасное лицо, далёкое ау</i>)	1. Прилагательное — согласование с главным словом в роде, числе, падеже (<i>с прекрасной незнакомкой</i>). Исключения: 1) простая сравнительная и построенная на её основе составная превосходная степень сравнения (<i>прозрачнее, умнее всех</i>); 2) краткое прилагательное. 2. Причастие — согласование в роде, числе, падеже (<i>к прилетевшим птицам</i>). 3. Порядковые числительные и числительное <i>один</i> — согласование в роде, числе, падеже (<i>у пятой квартиры</i>). 4. Количественные числительные в косвенных падежах — согласование в падеже, а для слова <i>оба</i> и в роде (<i>обеих сестёр, обоих братьев</i>). 5. Местоимения, соотносимые с прилагательными (кроме <i>его, её, их</i>), — согласование с главным словом в роде, числе, падеже (<i>с моей шляпкой</i>). 6. Существительное, являющееся согласованным приложением, — согласование с главным словом в падеже и числе (<i>с девушкой-врачом</i>)
Управление	
1. Глагол в любой форме (<i>пробывать в городе</i>), причастия, деепричастия. 2. Существительное (<i>изучение опыта</i>). 3. Прилагательное (<i>довольный встречей</i>). 4. Количественное числительное в им. (вин.) п. (<i>три товарища</i>)	Существительное или любая часть речи в функции существительного (<i>найти в доме, взглянуть на пришедшего</i>)

Чем выражено главное слово в словосочетании	Чем выражено зависимое слово в словосочетании
Примыкание	
1. Глагол (<i>смотреть внимательно</i>), причастия, деепричастия. 2. Прилагательное (<i>очень приятный</i>). 3. Наречие (<i>весьма качественно</i>). 4. Существительное (<i>люди постарше</i>)	1. Наречие (<i>говорите тише</i>). 2. Деепричастие (<i>пролепетал заликаясь</i>). 3. Инфинитив (<i>просил рассказать</i>). 4. Сравнительная степень прилагательного (<i>дети помладше</i>). 5. Неизменяемое прилагательное (<i>цвет беж</i>). 6. Притяжательные местоимения <i>его, её, их</i> (<i>его размышления, его размышлениями</i>). 7. Несклоняемое существительное (<i>приехать на такси</i>). 8. Существительное в роли несогласованного приложения (<i>в газете «Известия»</i>)

5. Смысловая связь слов в словосочетаниях устанавливается по вопросам, которые задаются от главного слова к зависимому. В словосочетаниях могут выражаться следующие основные значения:

1) **определительные** («предмет и его признак»: *открытый ящик, лицо всмятку, тетрадь в клетку*);

2) **объектные** («действие и объект (предмет, на который направлено действие)»: *стремиться к знаниям, защищать Родину*; «действие и орудие действия»: *стучать молотком* и т. п.);

3) **обстоятельственные** («действие и место его совершения»: *расположиться на кухне*; «действие и время его совершения»: *возвращаться утром*; «действие и причина его совершения»: *отсутствовать по болезни*; «действие и его признак»: *рассказывать интересно*).

Имейте в виду, что иногда в словосочетаниях совмещаются значения: *поездка в деревню* — *какая?* и *куда?* (определительные и обстоятельственные отношения).

Синтаксический разбор простого предложения¹

I. Дать общую характеристику предложения.

1. Определить вид предложения по цели высказывания:

¹ Последовательно отвечая на каждый пункт плана, ученик постепенно разбирает предложение по членам, графически подчёркивая каждый член и указывая, какой частью речи он выражен.

- 1) повествовательное;
- 2) побудительное;
- 3) вопросительное.

2. Определить вид предложения по эмоциональной окраске:

- 1) восклицательное;
- 2) невосклицательное.

3. Подчеркнуть грамматическую (предикативную) основу предложения. Доказать, что предложение простое. Написать, чем выражены главные члены. Определить вид сказуемого (простое глагольное, составное глагольное или составное именное).

II. Проанализировать структуру предложения.

1. Вид простого предложения по наличию одного или обоих главных членов:

- 1) двусоставное;
- 2) односоставное:
 - а) назывное;
 - б) определённо-личное;
 - в) неопределённо-личное;
 - г) обобщённо-личное;
 - д) безличное.

2. Определить вид предложения по наличию второстепенных членов (распространённое или нераспространённое). Подчеркнуть все второстепенные члены предложения (сначала выделить второстепенные члены, входящие в состав подлежащего, затем — в состав сказуемого).

3. Определить вид предложения по наличию пропущенных членов (полное или неполное). Если неполное, назвать, какой член (члены) предложения пропущен (пропущены).

III. Определить вид предложения по наличию осложняющих членов (осложнённое или неосложнённое). Если оно осложнённое, то указать, чем осложнено (однородными членами, обособленными или уточняющими членами, сравнительными оборотами, вводными, вставными конструкциями, обращениями).

IV. Составить схему предложения, обозначая в ней грамматическую основу и осложняющие члены.

V. Провести пунктуационный разбор, объясняя постановку знаков препинания (в устной форме по требованию учителя).

Образец разбора

мест.	гл.	прил.	прил.	сущ.	сущ.
<u>Что-то слышится родное в долгих песнях ямщика:</u>					
сущ.	прил.	прил.	сущ.		
<u>то разгулье удалое, то сердечная тоска...</u> (А. Пушкин) ¹					

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Простое предл., так как одна грам. основа: что-то, разгулье, тоска слышится. Прост. глаг. сказ.

II. 1. Двусост.

2. Распростр.

3. Полн.

III. Осложнено однородн. подлежащ. с обобщ. словом.

IV.


Обратите внимание!

1. Главный член односоставного назывного предложения обычно подчёркивается так же, как подлежащее, а главные члены других односоставных предложений — как сказуемые.

2. Бывают случаи, когда нельзя однозначно определить, каким членом предложения является слово: *На дорогу (какую? куда?) в город мы потратили двадцать минут*. Слово *в город* можно рассматривать и как определение, и как обстоятельство места. При разборе можно использовать двойное подчёркивание: *На дорогу в город мы потратили двадцать минут*.

Если к слову можно задать смысловой и падежный вопрос, то предпочтительнее ориентироваться на смысловой вопрос при определении синтаксической роли этого слова в предложении: *Положить тетрадь (во что? куда?) в сумку*. В сумку — обстоятельство места.

3. Несмотря на то что служебные части речи не являются членами предложения, в некоторых случаях при разборе графически обозначаются и слова этих частей речи. Обычно графически подчёркиваются:

¹ В проанализированном примере второстепенный член предложения *ямщика* может быть обозначен как несогласованное определение (*в песнях чьих? ямщика*) и как дополнение (*в песнях кого? ямщика*). Графически это можно показать двойным подчёркиванием.

1) Предлоги в составе предложно-падежного сочетания (Он пришёл вчера вместо своей подруги).

2) Формообразующие частицы, которые входят в состав составных глагольных форм (Пусть Лиза расскажет нам об этом. Я бы подумал об этом).

3) Отрицательная частица не вместе с тем словом, к которому она относится (Вы не расстраивайтесь. Меня удивила не встреча, а отношение к ней).

4) Сравнительные союзы в составе сравнительных оборотов (Старик заплакал, как дитя).

5) Союзы в составе обособленных членов предложения (Решив сегодня же начать дело и закончить его завтра, мы тут же начали работать).

4. Обособленные деепричастные и причастные обороты подчёркиваются как один член предложения (Водная гладь озера, переливающаяся на солнце, заморозила нас). Если причастные обороты не обособлены, то каждое слово подчёркивается как отдельный член предложения (Переливающаяся на солнце водная гладь озера заморозила нас).

5. Количественное числительное составляет один член предложения с существительным, которое зависит от него. Такие словосочетания могут выполнять роль любого члена предложения: Две фотографии лежали на столе. Наш сюрприз — две фотографии. С двух фотографий и началась моя коллекция семейных реликвий. На двух фотографиях запечатлён этот старинный замок.

6. Сравнительный оборот может быть любым членом предложения: обстоятельством (Она бежала быстро и грациозно, как лань), сказуемым (Этот дом как теремок), дополнением (Вероника рисует лучше, чем Лиза), определением (Ольга такая же, как сестра). При этом сравнительный оборот может быть как обособленным, так и необособленным. В осложнённом предложении используется только обособленный сравнительный оборот.

7. Инфинитив может быть любым членом предложения: подлежащим (Учить — способность одарённых людей), частью составного глагольного сказуемого (Илья начал учить монолог Гамлета), главным членом безличного предложения (Учить тебя некому. Ему приходится учить всех подряд), дополнением (Попрошу учить лучше), обстоятельством (Приехал учить нас уму-разуму), несогласованным определением (Он продемонстрировал способность учить наизусть большой по объёму текст в короткий срок).

8. При проведении синтаксического разбора имейте в виду, что в русском языке много грамматических омонимов, которые одинаково звучат,

пишутся, но отличаются значением, принадлежностью к определённой части речи и синтаксической ролью в предложении. Например: *Море тихо* (краткое прилагательное является частью составного именного сказуемого). *Мы тихо сидели за столом* (наречие является обстоятельством образа действия). *Кругом тихо* (слово категории состояния выполняет роль главного члена односоставного безличного предложения).

Синтаксический разбор сложносочинённого предложения

I. Дать общую характеристику предложения.

1. Определить вид предложения по цели высказывания:

- 1) повествовательное;
- 2) побудительное;
- 3) вопросительное.

2. Определить вид предложения по эмоциональной окраске:

- 1) восклицательное;
- 2) невосклицательное.

3. Подчеркнуть грамматические (предикативные) основы предложения. Доказать, что предложение сложное. Надписать, какой частью речи выражен каждый главный член предложения.

II. Проанализировать структуру сложносочинённого предложения.

1. Обозначить цифрами части сложносочинённого предложения и определить смысловые отношения между его частями:

- 1) соединительные;
- 2) противительные;
- 3) разделительные;
- 4) пояснительные;
- 5) присоединительные;
- 6) градационные.

2. Составить схему, обозначая в ней части сложносочинённого предложения, союзы и знаки препинания между частями.

III. Разобрать каждую часть сложносочинённого предложения как простое (пункты II и III плана синтаксического разбора простого предложения).

IV. Провести пунктуационный разбор сложносочинённого предложения, объясняя постановку знаков препинания (в устной форме по требованию учителя).

Образец разбора

(1) На стеблях трав, раскрылатившихся под солнцем, на рост-
гл.сущ.
ках возмужалых хлебов дрожала нанизанная стеклярусом роса,
сущ.гл.
 и (2) от ветра её капельки срывались, радужно сверкали и па-
гл.
дали на пахнущую дождём, желанную, ласковую землю. (М. Шолохов)

I. 1. Повеств.
 2. Невоскл.
 3. Сложное, так как две грам. основы: 1) роса дрожала, 2) капельки срывались и падали.

II. 1. Сложносоч., соединит. отношения.

2. 1, и 2.

III. (1) Двусост., распротр., полн., осложнено обособл. определением, выраженным прич. оборотом, однородн. обстоят.

(2) Двусост., распротр., полн., осложнено однородн. сказ. и определ.

Обратите внимание!

1. Определяя смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения, нужно иметь в виду, что эти отношения в большей степени определяются значением сочинительного союза, которым соединяются части анализируемого предложения.

Вид сочинительных союзов	Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения
соединительные (и; да (= и); и ..., и; ни ..., ни; как ..., так и и др.)	соединительные (одновременность, последовательность, причина и следствие и др.)
противительные (но; а; да (= но); же; зато; однако и др.)	противительные (противопоставление, сопоставление)
разделительные (или; или ..., или; либо; то ..., то; то ли ..., то ли; не то ..., не то и др.)	разделительные (взаимоисключение, чередование)
пояснительные (то есть; или (= то есть); а именно и др.)	пояснительные (пояснение, конкретизация)

Вид сочинительных союзов	Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения
присоединительные (<i>да и; да и то; притом; и притом; причём; и причём; также; тоже и др.</i>)	присоединительные (добавочность информации, сходство)
градационные (<i>не только ..., но и; не столько ..., сколько; не то чтобы ..., а; если не ..., то и др.</i>)	градационные (соотношение по значимости)

2. Противительный союз *однако* всегда начинает вторую часть сложносочинённого предложения (*Нам очень понравился этот странный человек, однако не все из нас решились сказать об этом*). Омонимичное этому союзу вводное слово употребляется в середине или в конце предложения или в одной из частей сложного предложения и на письме выделяется запятыми (*Нам очень понравился этот странный человек, не все из нас, однако, решились сказать об этом*).

3. Имейте в виду, что пояснительный союз *или* (= *то есть*) может присоединять часть сложносочинённого предложения. В этом случае ставится запятая между частями этого сложного предложения: *Вы непременно должны побывать у нас в новом доме, или мы обидимся*. Этот же союз *или* может присоединять и пояснительный член предложения. В таком случае запятые ставятся перед союзом и после присоединительного члена: *Бегемот, или гиппопотам, живёт в пресноводных бассейнах тропической Африки*.

Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения с одной придаточной частью

I. Дать общую характеристику предложения.

1. Определить вид предложения по цели высказывания:

- 1) повествовательное;
- 2) побудительное;
- 3) вопросительное.

2. Определить вид предложения по эмоциональной окраске:

- 1) восклицательное;
- 2) невосклицательное.

3. Подчеркнуть грамматические (предикативные) основы предложения. Доказать, что предложение сложное. Надписать, какой частью речи выражен каждый главный член предложения.

II. Проанализировать структуру сложноподчинённого предложения.

1. Обозначить цифрами части сложноподчинённого предложения. Определить главную и придаточную части сложноподчинённого

предложения. Выделить подчинительный союз или союзное слово, определить указательное слово (если есть) и установить вид придаточного:

- 1) определительное;
- 2) изъяснительное;
- 3) обстоятельственное:
 - а) места;
 - б) времени;
 - в) сравнения;
 - г) образа действия, меры и степени;
 - д) цели;
 - е) условия;
 - ж) причины;
 - з) следствия;
 - и) уступки;
- 4) присоединительное.

2. Составить вертикальную или (и) горизонтальную схему предложения, обозначая в ней части сложноподчинённого предложения, союзы или союзные слова, вопрос от главной части к придаточной, а также знаки препинания между частями сложного предложения.

III. Разобрать каждую часть сложноподчинённого предложения как простое (пункты II и III плана синтаксического разбора простого предложения).

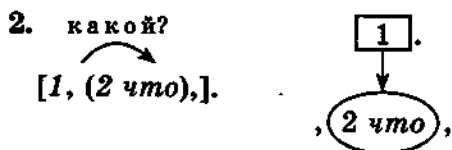
IV. Провести пунктуационный разбор сложноподчинённого предложения, объясняя постановку знаков препинания (в устной форме по требованию учителя).

Образец разбора

(1) Меня ^{гл.}раздражает и солнца ^{сущ.}осеннего ^{сущ.}блеск, и ^{мест.}лист, (2) что
с берёзы ^{гл.}спадает, и (1) ^{сущ.}поздних кузнечиков треск. (А. Майков)

- I. 1. Повеств.
2. Невоскл.
3. Сложное, так как две грам. основы: 1) блеск, лист, треск раздражает, 2) что спадает.

II. 1. Сложноподч., придат. определит. присоед. к главн. части союзным словом (местоим.) что; придат. часть находится внутри главной.



III. (1) Главная часть: двусост., распротр., полн., осложнена однородн. подлежа.

(2) Придат. определит.: двусост., распротр., полн., неосложнённое.

Обратите внимание!

1. Не все лингвисты выделяют группу присоединительных придаточных, которые выражают дополнительное, попутное, добавочное сообщение по отношению к содержанию главной части сложноподчинённого предложения. К такому придаточному нельзя поставить вопрос, а средством связи в нём служат союзные слова *как, что, отчего, зачем, почему* и др. (*Родители решили доехать до города на автомобиле, что должно было сократить время, потраченное на дорогу*).

2. Чтобы отличить союз от союзного слова, нужно знать, какие виды придаточных могут присоединяться только союзными словами, а какие — только союзами. Например, в придаточных определительных, обстоятельственных места, присоединительных используются только союзные слова. В придаточных обстоятельственных времени, сравнения, цели, условия, причины, следствия — только союзы. В остальных придаточных (изъяснительных, обстоятельственных — уступки, образа действия, меры и степени) могут быть использованы и союзы, и союзные слова. Следовательно, в этих случаях нужно использовать приёмы различения союзов и союзных слов:

1) замена союзного слова на другое слово самостоятельной части речи. Если такая замена возможна, значит, в сложноподчинённом предложении и использовано союзное слово (относительное местоимение или местоименное наречие). Если такая замена невозможна, то это союз;

2) анализ интонации предложения. Нужно вслух прочитать предложение и определить, падает ли логическое ударение на анализируемое слово. Помните, что логическим ударением можно выделить союзное слово.

3. В придаточных определительных союзные слова *который* и *какой* могут быть любым членом предложения: *Я поднял записку, которая валялась на полу* (подлежащее). *Нам привезли мебель, которую мы заказали вчера* (дополнение). *Мы просмотрели документальный фильм, в котором рассказано о первых космонавтах* (обстоятельство). *Нам показали старинную ручную вышивку, качество которой потрясло наше воображение* (определение).

4. Основные правила составления вертикальной схемы сложноподчинённого предложения:

1) главная часть обозначается квадратом; придаточная — овалом или кружком; зависимость придаточной части от главной графически подчёркивается тем, что придаточная часть располагается под главной;

2) в квадрате и в овале указывается цифра, которой обозначена каждая часть сложноподчинённого предложения (цифры показывают, в какой последовательности расположены части этого предложения);

3) внутри придаточной части указывается союз (или союзное слово), с помощью которого она присоединяется к главной;

4) внутри главной части записывается указательное слово (если оно есть);

5) с помощью стрелочки показано, какая часть от какой зависит и какой вопрос ставится от главной части к придаточной (при этом вопрос записывается);

6) с помощью знаков препинания желательно (но необязательно) показать: какая часть (главная или придаточная) находится в конце предложения (после этой части ставится точка); где в предложении ставится запятая (после главной или придаточной части); находится ли придаточная часть внутри главной (в этом случае с обеих сторон овала ставятся запяты).

5. При составлении горизонтальной схемы сложноподчинённого предложения нужно руководствоваться теми же правилами, учитывая при этом некоторые особенности:

1) главная часть обозначается квадратными скобками; придаточная — круглыми, при этом обе части графически располагаются по горизонтали;

2) расстановка знаков препинания, показывающих конец сложноподчинённого предложения и границы его частей, в горизонтальной схеме обязательна.

Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными частями

I. Дать общую характеристику предложения.

1. Определить вид предложения по цели высказывания:

- 1) повествовательное;
- 2) побудительное;
- 3) вопросительное.

2. Определить вид предложения по эмоциональной окраске:

- 1) восклицательное;
- 2) невосклицательное.

3. Подчеркнуть грамматические (предикативные) основы предложения. Доказать, что предложение сложное. Написать, какой частью речи выражен каждый главный член предложения.

II. Проанализировать структуру сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными частями.

1. Обозначить цифрами части сложноподчинённого предложения. Выяснить, к чему относится каждая придаточная часть, чем прикрепляется (союзом или союзным словом), выделить указательные слова (если есть) и определить вид каждого придаточного:

- 1) определительное;
- 2) изъяснительное;
- 3) обстоятельственное:
 - а) места;
 - б) времени;
 - в) сравнения;
 - г) образа действия, меры и степени;
 - д) цели;
 - е) условия;
 - ж) причины;
 - з) следствия;
 - и) уступки;
- 4) присоединительное.

2. Установить вид подчинения:

- 1) соподчинение (однородное или неоднородное);
- 2) последовательное подчинение;
- 3) сочетание соподчинения и последовательного подчинения.

3. Составить вертикальную или (и) горизонтальную схему предложения, обозначая в ней части сложного предложения, союзы или союзные слова, вопрос к каждой придаточной части, а также знаки препинания между частями сложного предложения.

III. Разобрать каждую часть сложноподчинённого предложения как простое (пункты II и III плана синтаксического разбора простого предложения).

IV. Провести пунктуационный разбор сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными частями, объясняя постановку знаков препинания (в устной форме по требованию учителя).

Образец разбора

	мест.	гл.	мест. + сущ.
	(1) Если <u>мы серьёзно не поймём</u> , (2) что <u>всё живое на земле</u>		
кр. прил.	кр. прич.	мест.	гл.
<u>родственно</u> и <u>связано одной колыбелью</u> , (3) <u>которую мы называем</u>			
	мест.	гл.	
<u>природой</u> , (4) если <u>мы не прекратим разрушение собственного дома</u> ,			

сущ. гл. прил.
 (5) человек останется смертельно одиноким в унылой пустыне.

(Ю. Бондарев)

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Сложное, так как пять грам. основ: 1) мы не поймём, 2) всё живое родственно и связано, 3) мы называем, 4) мы не прекратим, 5) человек останется одиноким.

II. 1. Сложноподч. Главная часть — (5), к ней присоед. два однородн. придат. условия с помощью союза *если* (1 и 4); к 1-й части присоед. придат. изъясн. союзом *что* (2); ко 2-й части — придат. определит. союзным словом *которую* (3).

2. Сочетание соподчинения и последовательного подчинения.

3.

при каком условии?
 что? какую?
 (1 Если, (2 что, (3 которую),), (4 если), [5].

III. (1) Придат. услов.: двусост., распростр., полн., неосложн.

(2) Придат. изъясн.: двусост., распростр., полн., осложнено однородн. сказ.

(3) Придат. определит.: двусост., распростр., полн., неосложн.

(4) Придат. услов.: двусост., распростр., полн., неосложн.

(5) Главная часть: двусост., распростр., полн., неосложн.



Обратите внимание!

Основные правила составления вертикальных и горизонтальных схем сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными остаются теми же, что и правила, применимые к сложноподчинённому предложению с одной придаточной частью (см. с. 46—47). Однако нужно учитывать, что в вертикальной схеме однородное соподчинение графически показывается с помощью стрелок, исходящих из одной точки (придаточные относятся к одному слову), а неоднородное соподчинение — с помощью стрелок, исходящих из разных точек (придаточные относятся к разным словам).

Составляя горизонтальную схему сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными, нужно показывать с помощью запятых и круг-

лых скобок границы того придаточного, которое оказалось внутри другой придаточной части или внутри главной части.

Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения

I. Дать общую характеристику предложения.

1. Определить вид предложения по цели высказывания:

- 1) повествовательное;
- 2) побудительное;
- 3) вопросительное.

2. Определить вид предложения по эмоциональной окраске:

- 1) восклицательное;
- 2) невосклицательное.

3. Подчеркнуть грамматические (предикативные) основы предложения. Доказать, что предложение сложное. Надписать, какой частью речи выражен каждый главный член предложения.

II. Проанализировать структуру бессоюзного сложного предложения.

1. Обозначить цифрами части бессоюзного сложного предложения и определить его вид по характеру смысловых отношений между частями:

- 1) бессоюзные сложные предложения со значением перечисления;
- 2) бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения;
- 3) бессоюзные сложные предложения со значением условия, следствия, противопоставления.

2. Составить схему, обозначая в ней части бессоюзного сложного предложения и знаки препинания между ними.

III. Разобрать каждую часть бессоюзного сложного предложения как простое (пункты II и III плана синтаксического разбора простого предложения).

IV. Провести пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения, объясняя постановку знаков препинания (в устной форме по требованию учителя).

Образец разбора

сл. катег.	сост	гл.	гл.	гл.
(1) <u>В музее не стоит спешить и стараться obeжать все залы</u>				
сущ. кр. прил.				
за один раз: (2) <u>такое посещение бесполезно.</u> (Б. Столяров)				

- I. 1. Повеств.
2. Невоскл.
3. Сложное, так как две грам. основы: 1) не стоит спешить и стараться обещать 2) посещение бесполезно.

II. 1. Бессоюзн. со знач. причины.

2. 1 : 2.

III. (1) Односост., безличн., распротр., полн., осложнено однородн. сказ.

(2) Двусост., распротр., полн., неосложн.

Синтаксический разбор сложного предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи

I. Дать общую характеристику предложения.

1. Определить вид предложения по цели высказывания:

- 1) повествовательное;
- 2) побудительное;
- 3) вопросительное.

2. Определить вид предложения по эмоциональной окраске:

- 1) восклицательное;
- 2) невосклицательное.

3. Подчеркнуть грамматические (предикативные) основы предложения. Доказать, что предложение сложное. Написать, какой частью речи выражен каждый главный член предложения.

II. Проанализировать структуру сложного предложения с разными видами связи.

1. Обозначить цифрами части сложного предложения. Выяснить, как связаны между собой части сложного предложения. Определить вид сложного предложения с разными видами связи:

- 1) союзной сочинительной и подчинительной;
- 2) союзной сочинительной и бессоюзной;
- 3) бессоюзной и союзной подчинительной;
- 4) бессоюзной, союзной сочинительной и подчинительной.

2. Установить, как по смыслу группируются части сложного предложения, и выделить смысловые части. Составить вертикальную или (и) горизонтальную схему предложения, обозначая в ней части сложного предложения, союзы или союзные слова, вопросы к каждой придаточной части, а также знаки препинания между частями сложного предложения.

III. Разобрать каждую часть сложного предложения как простое (пункты II и III плана синтаксического разбора простого предложения).

IV. Провести пунктуационный разбор сложного предложения, объясняя постановку знаков препинания (в устной форме по требованию учителя).

Образец разбора

(1) Сперва договоримся о том, (2) что каждый человек неповторим на земле, а (3) я убеждён, (4) что и каждая травинка, цветок, дерево, (5) пусть они даже одинаковы, (4) так же неповторимы, (6) как неповторимо всё вокруг нас. (В. Астафьев)

гл. сущ. кр. прил. мест. кр. прич. сущ. сущ. сущ. мест. кр. прил. кр. прил. кр. прил. мест.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Сложное, так как шесть грам. основ: 1) договоримся, 2) человек неповторим, 3) я убеждён, 4) травинка, цветок, дерево неповторимы, 5) они одинаковы, 6) неповторимо всё.

II. 1. Сложн., с сочинит. и подчинит. связью; придаточные части присоед. союзами что, пусть; 1-я и 3-я части соедин. противит. союзом а.

2. что? в чём? как? несмотря на что?

[1], (2 что), а [3], (4 что, (5 пусть), (6 как)).



III. (1) Главная часть: односост., опред.-личное., распротр., полн., неосложн.

(2) Придат. изъясн.: двусост., распротр., полн., неосложн.

(3) Главн. часть: двусост., нераспростр., полн., неосложн.

(4) Придат. изъясн.: двусост., распростр., полн., осложн. однородн. подлежа.

(5) Придат. уступит.: двусост., нераспростр., полн., неосложн.

(6) Придат. сравн.: двусост., распростр., неосложн.

Синтаксический разбор предложений с прямой речью

1. Выделить слова автора и прямую речь.

2. Составить схему предложения.

3. Установить, каким видом предложения является прямая речь (или слова автора, или то и другое — по указанию учителя), и провести синтаксический разбор этого предложения, опираясь на соответствующий план.

Образец разбора

«Добрый человек, скажи, не знаешь ли, где дорога?» — послышалось издалика.

«П?» — а.

Прямая речь:

(1) ^{гл.}Добрый человек, ^{гл.}скажи, (2) ^{сущ.}не знаешь ли, (3) где дорога?

I. 1. Вопросит.

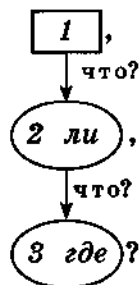
2. Невоскл.

3. Сложное, так как три грам. основы: 1) скажи, 2) не знаешь, 3) дорога.

II. 1. Сложноподч. Главная часть — (1), к ней присоед. придат. изъясн. (2) союзом *ли*; к 2-й части присоед. придат. изъясн. (3) союзным словом *где*.

2. Последоват. подчинение.

3. что? что?
[1], (2 *ли*), (3 *где*)?



III. (1) Главная часть.: односост., опр.-личн. нераспростр., полн., осложн. обращен.

(2) Придат. изъясн.: односост., опр.-личн. нераспростр., полн., неосложн.

(3) Придат. изъясн.: двусост., распростр., неполн. (пропуск сказ.), неосложн.

Слова автора:

Послышалось издалека.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Простое, так как одна грам. основа: послышалось.

II. 1. Односост., безлич.

2. Распростр.

3. Полн.

III. Неосложн.

IV. ==.

Текстоведческий анализ текста

I. Выразительное чтение текста.

1. Вдумчиво прочитайте текст сначала про себя, стараясь как можно точнее понять его содержание.

2. С помощью словарей (в том числе и электронных) установите лексическое значение непонятных слов и выражений.

3. Проведите интонационную разметку текста (или указанного учителем фрагмента) и подготовьтесь к выразительному чтению.

II. Композиционно-содержательный анализ текста.

1. Определите тему текста, основную мысль.

2. Озаглавьте текст, если он дан без заголовка.

3. Определите количество микротем. Составьте план текста (по указанию учителя).

4. Установите, как связаны предложения в тексте (или фрагменте, указанном учителем). Для этого определите:

1) смысловые отношения между предложениями (пояснительные, причинно-следственные, противительные, соединительные и т. п.);

2) вид связи (последовательная, параллельная, сочетание последовательной и параллельной);

- 3) средство связи предложений (местоимения, повтор одного и того же слова, синонимы, однокоренные слова, описательные обороты, наречия и др.).

III. Типологический анализ текста. Установите принадлежность текста к определённому типу речи (описание, повествование, рассуждение). Если в тексте сочетаются разные типы речи, то укажите на сочетание различных типовых фрагментов.

IV. Стилистический анализ текста.

1. Определите принадлежность текста к определённой функциональной разновидности языка:

- 1) разговорная речь;
- 2) функциональные стили:
 - научный;
 - официально-деловой;
 - публицистический;

3) язык художественной литературы.

2. Охарактеризуйте основные стилевые признаки текста: сферу применения, задачи речи, основные стилевые черты, а также характерные для стиля языковые средства и стилистические приёмы.

СЛОВАРИКИ

Толковый словарь

При составлении словарика были использованы:

Современный толковый словарь русского языка / Под ред. С. А. Кузнецова. — СПб, 2005.

Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. — М., 1992.

Скворцов Л. И. Большой толковый словарь правильной русской речи. — М., 2006.

Словарь русского языка в четырёх томах / Под ред. А. П. Евгеньевой. — М., 1985.

Современный словарь иностранных слов: толкование, словоупотребление, словообразование, этимология / Л. М. Вась, А. В. Боброва и др. — М., 2005.

СОКРАЩЕНИЯ

архит. — архитектурное

высок. — высокое

диал. — диалектное

книжн. — книжное

лингв. — лингвистическое

народ.-поэтич. — народно-поэтическое

перен. — переносное

прост. — просторечное

разг. — разговорное

разг.-сниж. — разговорно-сниженное

традиц.-поэтич. — традиционно-поэтическое

устар. — устаревшее

физиол. — физиологическое

хим. — химическое

Автограф. 1. Собственноручная надпись или подпись. *Раздавать автографы.*

2. Собственноручный авторский рукописный текст. *Автограф стихотворения А. С. Пушкина.*

Автомобиль. Самоходная машина с двигателем внутреннего сгорания для перевозки пассажиров и грузов по безрельсовым дорогам. *Легковой автомобиль.*

Автономия. 1. Право самостоятельно решать дела внутреннего законодательства и управления; самоуправление. *Добиваться автономии.* 2. Государственное образование с правом самоуправления. *Автономия Крым.*

Адажио. *Нескл., ср. р.* Музыкальное произведение или часть его, исполняемое в медленном темпе. *Исполнить адажио из балета знаменитого композитора.*

Адреналин. Гормон, ускоряющий обмен веществ и повышающий артериальное давление. *Повышенный уровень адреналина.*

Адсорбция. Поглощение частиц газа или растворённого вещества поверхностным слоем жидкого или твёрдого вещества. *Произошла адсорбция.*

Ажурный. 1. Сквозной, сетчатый. *Ажурные чулки.* 2. Искусно и тонко сделанный. *Ажурная работа.*

Академик. Член академии — высшего научного или художественного учреждения. *Академик Российской академии наук. Знаменитый академик.*

Академический (словарь). Созданный в Академии наук, то есть учёными учреждения Академии наук. *Академический орфоэпический словарь.*

- Аквакультура.** Разведение и выращивание водных организмов (рыб, моллюсков, ракообразных, водорослей) в воде. *Современная аквакультура.*
- Акваланг.** Устройство для дыхания человека под водой, состоящее из баллонов со сжатым воздухом и дыхательного аппарата. *Современные акваланги.*
- Аквалангист.** Спортсмен, плавающий с аквалангом. *Опытный аквалангист.*
- Аквамарин.** Драгоценный камень синевато-зелёной или голубой окраски. *Перстень с аквамарином.*
- Аквапарк.** Развлекательный комплекс, включающий различные водные аттракционы: водные горки, дорожки, водопады, искусственные гейзеры, бассейны и т. п. *Развлечения аквапарка.*
- Акварель.** 1. Водяная прозрачная краска. *Рисовать акварелью.* 2. Живопись, выполненная такими красками. *Изящная акварель.*
- Аквариум.** Стекланная ёмкость или искусственный водоём, приспособленный для содержания, разведения, изучения и демонстрации водных животных и растений. *Чистить аквариум.*
- Акведук.** Мост с лотком или трубопроводом, по которому вода (из водопровода, оросительных или гидроэнергетических каналов) перемещается через овраги, ущелья, долины рек, дороги. *Старинный акведук.*
- Аккорд.** Сочетание нескольких музыкальных звуков различной высоты, воспринимаемое как звуковое единство. *Фальшивый аккорд.*
- Акселерация.** Ускорение роста и полового созревания детей и подростков по сравнению с предшествующими поколениями. *Акселерация наблюдается в развитых странах.*
- Акустика.** 1. Раздел физики: учение о звуке. *Теоретическая акустика.* 2. Слышимость в каком-либо помещении. *Зал с отличной акустикой.*
- Аллергия.** Повышенная болезненная чувствительность организма к некоторым веществам. *Аллергия на тополиный пух.*
- Амплитуда.** Наибольшее отклонение колеблющегося тела от положения равновесия, размах колебания. *Амплитуда качания маятника.*
- Анаграмма.** Слово или словосочетание, образованное перестановкой букв, составляющих другое слово, например: *мука — кума, ямка — маяк, клан — планка, кочерга — кочегар. Подумать над анаграммой.*
- Аналогия.** Сходство в каком-либо отношении между предметами, явлениями, понятиями. *Напрашивается аналогия с поведением животного.*
- Анатомия.** 1. Наука о форме и строении живого организма и его отдельных органов. *Анатомия животных.* 2. Учебный предмет; учебник по этому предмету. *Урок анатомии.*
- Антропология.** Наука о происхождении и эволюции человека, об образовании человеческих рас и о вариациях физического строения человека. *Интересоваться антропологией.*
- Аристократический.** 1. В классовом обществе: принадлежащий к высшему сословию, привилегированному слою господствующего класса, родовой знати.

- Аристократическое общество.** 2. Свойственный аристократу; изысканный, утончённый. **Аристократические манеры.** 3. Характеризующийся господствующей ролью аристократии. **Аристократическая республика.**
- Артикуляция.** Работа органов речи при произнесении звуков; степень отчётливости произношения. **Образцовая артикуляция.**
- Артистическая (уборная).** Устар. Театральная, гримёрная. **Артистическая уборная.**
- Аспект.** Та или иная сторона предмета, явления, понятия; точка зрения, взгляд на что-либо. **Рассмотреть явление в двух аспектах.**
- Атмосфера.** 1. Газообразная оболочка небесных тел. **Атмосфера Венеры.** 2. Окружающие условия, обстановка, психологический настрой. **Встреча прошла в дружественной атмосфере.**
- Аукцион.** Публичная распродажа, при которой покупателем становится тот, кто предлагает более высокую цену. **Аукцион недвижимости.**
- Аул.** Селение на Северном Кавказе, в Средней Азии и Казахстане. **Узбекский аул.**
- Аэробика.** Комплекс физических упражнений, направленных на совмещение физической нагрузки с улучшением кислородного обмена. **Заниматься аэробикой.**
- Аэробус.** Пассажирский самолёт большой вместимости. **Полететь на аэробусе.**
- Аэрограф.** Прибор для распыления краски сжатым воздухом при нанесении её на бумагу, ткани и др. **Использовать аэрограф.**
- Аэродром.** Земельный участок с воздушным пространством, сооружениями и оборудованием, обеспечивающими взлёт, посадку, размещение и обслуживание самолётов, вертолётов и других летательных аппаратов. **Располагаться на аэродроме.**
- Аэрозоль.** Газ или жидкость со взвешенными в них мельчайшими частицами. **Лак в виде аэрозоли.**
- Аэроплан.** Устар. То же, что *самолёт*. **Летать на аэроплане.**
- Аэропорт.** Транспортное предприятие — постоянный аэродром с развитой инфраструктурой (обслуживанием полётов, хранением грузов, услугами для пассажиров и сотрудников и пр.), расположенный на воздушной трассе и обеспечивающий регулярные перевозки пассажиров, грузов, почты средствами авиации. **Реконструкция аэропорта.**
- Аэростат.** Летательный аппарат легче воздуха, поднимающийся благодаря тому, что имеет оболочку, наполненную лёгким газом. **Новый аэростат.**
- Аэрофлот.** общепринятое собирательное наименование гражданской авиации. **Летать самолётами аэрофлота.**
- Балюстрада.** Фигурный столбик обычно в ограждении лестницы, террасы, балкона и т. д., служащий для опоры и украшения. **Балюстрада из дуба.**
- Баржа и баржа́.** Грузовое судно, обычно без мотора. **Вуксир с баржей.**

- Баронский.** Принадлежащий лицу, который носит дворянский титул (ниже графского). *Баронский титул.*
- Бас.** Самый низкий мужской голос; певец с таким голосом. *Известный бас.*
- Бездельница.** Разг. Что-либо не имеющее значения, пустяк, мелочь. *За каждой бездельницей я посылал в Москву.*
- Бездельница.** Разг. Лицо женского пола, которое бездельничает, ведёт праздный образ жизни; лентяйка. *Она ничего не делает, она бездельница.*
- Бесчестный.** Нарушающий требования чести, честности; нечестный, недобросовестный. *Бесчестный поступок.*
- Бешмет.** Одежда тюркских, монгольских и кавказских народов, плотно прилегающая к груди и в талии и доходящая до колен. *Бэла сидела на кровати в чёрном шёлковом бешмете.*
- Биогеоценоз.** Участок земной поверхности с определённым составом живых организмов и косных компонентов (приземный слой атмосферы, солнечная энергия, почва и др.), объединённых обменом вещества и энергии в единый природный комплекс. Часто употребляется как синоним *экосистемы*. *Экологические проблемы биогеоценоза.*
- Биосинтез.** Синтез органических веществ из более простых соединений, происходящий в процессе обмена веществ в живых организмах или вне их под действием ферментов. *Эксперимент по биосинтезу.*
- Биосфера.** Оболочка Земли, основные особенности которой обусловлены прошлой или современной деятельностью живых организмов. *Изучение биосферы.*
- Биоценоз.** Совокупность животных, растений и микроорганизмов, населяющих участок среды обитания с более или менее однородными условиями жизни. *Биоценоз озера.*
- Биржа.** 1. Учреждение для заключения финансовых и торговых сделок. *Биржа недвижимости.* 2. Место предложения и найма рабочей силы. *Актёрская биржа.*
- Благоуханный.** Книжн. Ароматный, душистый. *Благоуханный воздух.*
- Благодатный.** Книжн. Приносящий благодать, исполненный благодати; живительный, благотворный. *Благодатный дождь.*
- Божественный.** 1. Относящийся к религии; церковный. *Божественные книги.* 2. Разг. Прекрасный, дивный. *Божественный пейзаж.*
- Боливар.** Устар. Широкополая мужская шляпа, модная в 20-х годах XIX века. *Надеть боливар.*
- Борона.** Сельскохозяйственное орудие для разрыхления вспаханной земли. *Дисковая борона.*
- Брегёт.** Устар. Карманные часы с боем. *Звон брегета.*
- Бренд.** Торговая марка. *Новый бренд компании.*
- Бронхи.** Трубчатые разветвления трахеи, по которым воздух поступает в лёгкие. *Заболевание бронхов.*
- Бульвар.** Широкая аллея на городской улице, обычно посередине её. *В городе был большой бульвар с цветниками.*

- Бурлак.** Устар. Рабочий артели, которая тянет суда бечевой — прочной толстой верёвкой, канатом. *«Бурлаки на Волге» — самая знаменитая картина Репина.*
- Бутафорский.** 1. Являющийся бутафорией — предметами, которые имитируют подлинные вещи (в сценической обстановке, в витринах магазинов). *Вазы с бутафорскими фруктами.* 2. Ненастоящий, показной, фальшивый. *Бутафорские страсти.*
- Быт.** Жизненный уклад, повседневная жизнь. *Быт и нравы русского народа.*
- Вдохновенный.** Высок. Проникнутый вдохновением, выражающий вдохновение. *Вдохновенный труд.*
- Велосипед.** Двухколёсная или трёхколёсная машина для езды, приводимая в движение ногами. *Горный велосипед.*
- Венец.** 1. Драгоценный головной убор, корона как символ власти монарха. *Царский венец.* 2. Атрибут венчания при церковном обряде вступления в брак; венчание (разг.). *Держать венец над головой.* 3. Перен. Последняя, высшая ступень, завершение чего-либо; верх, вершина. *Венец творения природы.* 4. Каждый горизонтальный ряд брёвен в срубе. *Заготовить венец для нового сруба.*
- Венок.** Украшение на голову из цветов или ветвей (живых или искусственных), сплетённых в виде круга; круглая гирлянда, возлагаемая в знак признания, почётной награды, присвоения высокого звания. *Венок из васильков.*
- Верста.** Устар. Старинная русская мера длины, равная 1,06 километра. *Двенадцать вёрст.*
- Вечёр.** Устар. Наречие. Вчера вечером. *Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...* (А. Пушкин)
- Видеотехника.** Техника, бытовая и профессиональная, для записи, воспроизведения и передачи изображения, видеоряда. *Магазин видеотехники.*
- Витамины.** 1. Органические вещества, необходимые для нормальной жизнедеятельности организма. *В овощах много витаминов.* 2. Разг. Об овощах, фруктах и т. п., содержащих такие вещества. *Ешьте больше витаминов.*
- Витязь.** Традиц.-поэтич. Храбрый воин; богатырь. *Витязь на распутье.*
- Власы.** Устар. То же, что волосы. *Власы седые.*
- Вожатый.** Устар. Вожак. *Опытный вожатый.*
- Вольная.** Устар. Документ, выдаваемый крепостному крестьянину его владельцем и удостоверявший, что крестьянин освобождён от крепостной зависимости. *Получить вольную.*
- Впечатление.** 1. Образ, след, оставляемые в сознании, в душе предметами и явлениями внешнего мира. *Искать новых впечатлений.* 2. Влияние, воздействие на кого-либо. *Производит сильное впечатление на зрителя.* 3. Мнение о ком-, чём-либо, оценка кого-, чего-либо. *Студент оставил приятное впечатление.*
- Вуаль.** Лёгкая прозрачная ткань. *Чёрная вуаль.*

- Гармóния.** 1. Благозвучие, стройность и приятность звучания. *Компонент гармонии.* 2. Взаимное соответствие (предметов, явлений, частей целого, свойств). *Душевная гармония.*
- Гемоглоб́ин.** Красный пигмент крови, переносящий кислород от органов дыхания к тканям. *Низкий гемоглобин.*
- Геотерма́льный.** Относящийся к тепловым процессам в недрах Земли. *Геотермальные источники.*
- Гидро́лиз.** Реакция обмена между солями и водой. *Гидролиз солей.*
- Гидросфе́ра.** Совокупность всех вод на поверхности Земли и её ледяных покровов. *Загрязнять гидросферу.*
- Гидрофи́льный.** Связанный со способностью веществ, минералов (например, глины, силикатов и др.) интенсивно взаимодействовать с водой (смачиваться). *Гидрофильные минералы.*
- Гидрофо́бный.** Связанный со способностью веществ, минералов (например, металлов, жиров и др.) слабо взаимодействовать с водой (не смачиваться). *Гидрофобные покрытия.*
- Гиподина́мия.** 1. Ограничение двигательной активности; сидячий образ жизни. *Ожирение на почве гиподинамии.* 2. Ослабление мышечной деятельности, вызванное малой подвижностью. *Страдал гиподинамией.*
- Гипсо́р.** Кружево с выпуклым узорным рисунком. *Светлый гипюр.*
- Глаго́л.** Устар. *Высок.* Слово, речь. *Глаголом жги сердца людей.*
- Гло́тка.** 1. Участок пищеварительного тракта, соединяющий полость рта с пищеводом. *Болезнь глотки.* 2. *Разг.-сниж.* Горло. *У него глотка будто здоров!*
- Горизо́нт.** 1. Видимая граница неба с земной или водной поверхностью. *Скрылся за горизонтом.* 2. *Перен.* Круг знаний, идей, интересов. *Чтение расширяет горизонты детей.*
- Гормо́ны.** Биологически активные вещества, вырабатываемые в организме и участвующие в регуляции жизненно важных его процессов. *Гормоны гипотиза.*
- Госуда́рственный.** Принимающий участие в управлении государством. *Видный государственный деятель.*
- Граммáтика.** 1. Строй языка, то есть система языковых норм, способов словопроизводства, синтаксических конструкций, образующих основу языкового общения. *Изучать грамматику.* 2. Раздел языкознания, изучающий строй языка. *Грамматика русского языка.*
- Граммофо́н.** Механический музыкальный аппарат с большим рупором и часовым заводом, воспроизводящий с достаточной точностью и весьма громко звуки с диска (пластинки). *Найти на чердаке дома граммофон.*
- Гра́мота.** Начальные правила чтения и письма; умение читать и писать. *Учиться грамоте дома.*

- Грамотей.** Вполне грамотный человек. *Быть грамотеем приятно.*
- Гримироваться.** Гримировать себя, накладывать на лицо грим. *Гримироваться за 15 минут до спектакля.*
- Датчик.** Устройство, принимающее, преобразующее и передающее специальным приборам данные каких-либо измерений. *Датчик метеостанции.*
- Дезинфекция.** Уничтожение болезнетворных микробов специальными средствами; обеззараживание. *Дезинфекция помещения.*
- Денница.** Устар. 1. Утренняя заря. *Яркая денница.* 2. Утренняя звезда. *Сияющая денница.*
- Децибел.** Единица громкости звука; десятая часть бела. *30 децибел.*
- Диагональ.** Отрезок прямой, соединяющий вершины двух углов многоугольника, не прилежащих к одной стороне, или две вершины многогранника, не принадлежащие одному ребру. *Диагональ прямоугольника.*
- Диаграмма.** Чертёж, наглядно показывающий соотношение между различными величинами. *На доске появилась диаграмма.*
- Диалект.** Местная разновидность общенародного языка, говор, наречие. *Уральские диалекты.*
- Диалектизм.** Слово или выражение, принадлежащее какому-либо диалекту (говору). *Употреблять диалектизмы.*
- Диалектика.** Философское учение, рассматривающее всякое развитие в природе, обществе, сознании как следствие единства и борьбы противоположностей. *Изучать диалектику.*
- Диалог.** Разговор между двумя или несколькими лицами. *Диалог состоит из реплик.*
- Диаметр.** Отрезок прямой, соединяющий две наиболее удалённые точки геометрической фигуры; в частности, диаметр окружности — отрезок, соединяющий две точки окружности и проходящий через её центр. *Диаметр круга.*
- Диапазон.** Звуковой объём певческого голоса, музыкального инструмента, мелодии и т. п.; определяется интервалом между самым низким и самым высоким звуком голоса, инструмента. *Диапазон голоса певицы.*
- Диапозитив.** Цветное или чёрно-белое фотографическое позитивное изображение на прозрачной подложке (стекле, плёнке), рассматриваемое на просвет или проецируемое на экран с помощью специальных оптических аппаратов (диапроектора, диаскопа). *Рассматривать диапозитивы.*
- Диапроектор.** Оптико-механический прибор для проецирования на экран изображений на прозрачной подложке (диапозитивов, диафильмов и т. п.). *Воспользоваться диапроектором.*
- Диаскоп.** То же, что *диапроектор*, — оптико-механический прибор для проецирования на экран изображений на прозрачной подложке (диапозитивов, диафильмов и т. п.). *Заказать и приобрести диаскоп.*

Диафильм. Расположенные в определённой последовательности фотографические изображения на киноплёнке, обычно объединённые общей тематикой.
Посмотреть диафильм.

Диафрагма. Грудобрюшная преграда — сухожильно-мышечная перегородка, отделяющая у млекопитающих животных и у человека грудную полость от брюшной. *Диафрагма человека.*

Диктант. Письменная работа, состоящая в записывании диктуемого текста.
Контрольный диктант.

Диктат. Требование, указание, продиктованное одной, сильной стороной и навязанное для безусловного выполнения другой, слабой стороне. *В семье установился диктат отца.*

Дилер. 1. Член фондовой биржи, участвующий в биржевых торгах от собственного имени и за собственный счёт. *Начинающий дилер.* 2. Биржевой посредник, занимающийся куплей-продажей ценных бумаг, валют, драгоценных металлов. *Заключить договор с дилером.*

Динамичный. Наполненный движением; находящийся в процессе постоянного движения, изменения. *Динамичный процесс.*

Доблестный. *Высок.* Отличающийся доблестью. *Доблестный воин.*

Доколе и докось. *Устар.* 1. *Нареч.* До каких пор, как долго. *Доколе это будет продолжаться?* 2. *Союзное слово.* До тех пор, пока. *Не отступим, доколе не победим окончательно.*

Дружелюбный. Проникнутый дружеским расположением; доброжелательный.
Дружелюбный характер.

Дружеский. Доброжелательный; проникнутый расположением, симпатией.
Дружеский шарж.

Дружественный. Доброжелательный, дружелюбный, проникнутый искренним расположением. *Дружественное рукопожатие.*

Дружный. 1. Связанный дружбой, взаимным согласием. *Дружный класс.* 2. Происходящий одновременно, согласованно. *Дружные аплодисменты.*

Егерь. Охотник-профессионал. *Иногда егеря учат следопытству обычных людей.*

ЕГЭ (Единый государственный экзамен). Форма итоговой аттестации за курс полной средней школы. Заключается в том, что результаты экзамена учитываются не только для оценки в аттестате о среднем образовании, но и при поступлении в высшее учебное заведение. *ЕГЭ по русскому языку проводится ежегодно в конце мая или в первые дни июня.*

Жнивье. 1. Невспаханное поле с остатками соломы на корню, с которого сжаты хлеба; стерня. *Жнивье широкой полосой тянулось до горизонта.* 2. Солома, оставшаяся в поле на корню после жатвы. *Покрытое жнивьем поле.* 3. То же, что жатва. *В июле покосы кончились, а жнивье ещё не началось.*

Заводной. 1. Приводимый в действие с помощью завода (приспособления в механизме), способный механически двигаться. *Заводная игрушка.* 2. Относящийся к приспособлению, посредством которого механизм приводится в действие. *Заводной ключ.* 3. *Перен.* Легко возбуждающийся, увлекающийся, весёлый (*прост.*). *Заводной паренёк.*

Заводской. Относящийся к заводу (промышленному предприятию). *Заводская столовая.*

Здравница. *Высок.* Заздравный тост; краткая речь (или песня) с пожеланием здоровья. *Весёлая здравница.*

Здравница. Место или учреждение (санаторий, дом отдыха), где отдыхают и лечатся. *Черноморская здравница.*

Зеленя. *Диал.* Молодые всходы хлебов (преимущественно озимых). *Зеленя все вымерзли.*

Злобный. Наполненный злобой, враждой; выражающий злобу. *Злобный человек.*

Злободневный. Важный, существенный для настоящего момента. *Злободневная проблема.*

Зловредный. Причиняющий большой вред; пагубный. *Зловредный старик.*

Злой. 1. Наполненный чувством вражды. *Злая женщина.* 2. Свирепый, лютый (о животном). *Злой ротвейлер.* 3. Закрывающий в себе зло. *Злые силы.* 4. Приносящий беду, неприятности; дурной. *Принести злую весть.* 5. Причиняющий вред, боль; жестокий. *Злой недуг.* 6. Сильно задевающий, язвительный. *У соседа злой язык.* 7. Губительный, бедственный (о судьбе, доле, участи). *Злая судьба.*

Злостный. Наполненный злостью, злобой; имеющий дурную цель; злонамеренный. *Раскрыть злостный заговор.*

Зыбь. 1. Лёгкое колебание водной поверхности, рябь на водной поверхности. *Ветер поднимал на пруду небольшую зыбь.* 2. Волны. *Качаясь, звёзды мигали на тёмных зыбях Средиземного моря.*

Изяснительный. Содержащий в себе пояснение (о предложении). *Изяснительная придаточная часть сложноподчинённого предложения.*

Импорт. Ввоз в какую-либо страну товаров из-за границы. *Импорт продовольствия.*

Импульсивный. 1. Непроизвольный. *Импульсивные поступки.* 2. Склонный действовать под влиянием внезапного побуждения; порывистый. *Импульсивный человек.*

Инаугурация. Торжественная процедура вступления в должность главы государства. *Церемония инаугурации.*

Инвестиция. Долгосрочное вложение капитала в отрасли экономики, предприятия и т. п. внутри страны и за границей с целью получения прибыли. *Иностранные инвестиции.*

- Индéйский.** Относящийся к индейцам, принадлежащий им. *Индейская лодка.*
- Индíйский.** Относящийся к Индии, к индийцам, принадлежащий им. *Индийский танец.*
- Интегра́ция.** Книжн. Объединение в одно целое каких-либо частей. *Экономическая интеграция.*
- Интерне́т.** (Пишется с прописной буквы). Всемирная компьютерная сеть; информационная система связи, объединяющая множество компьютеров во всём мире. *Работать в Интернете.*
- Информáтика.** Наука, изучающая структуру, общие свойства и методы передачи научной информации. *Учебник по информатике.*
- Иску́ство.** 1. Творческое воспроизведение действительности в художественных образах; творческая художественная деятельность. *Русское искусство XX века.* 2. Отрасль творческой художественной деятельности. *Музыкальное искусство.*
- Исполни́и.** Великан, богатырь. *Черниговский исполин.*
- Исто́к.** 1. Начало течения реки или другого водного источника. *Исток Волги.* 2. *Перен.* Во мн. ч. Начало, первоисточник чего-либо. *Истоки древней культуры.*
- Исто́рия.** 1. Совокупность фактов и событий, относящихся к прошлой жизни; прошлое, сохраняющееся в памяти людей. *Все эти события канули в историю.* 2. Наука, изучающая прошлое человеческого общества во всей его конкретности и многообразии. *История России.* 3. Совокупность фактов и событий, связанных с жизнью конкретного человека. *Всем знакома история его первой любви.* 4. Рассказ, повествование. *Весёлая история.* 5. Происшествие, событие, случай. *История эта произошла два года назад.*
- Калори́фер.** Прибор для нагревания воздуха в системах воздушного отопления, вентиляции и сушки. *Водяной калорифер.*
- Кампа́ния.** Работа, проводимая в определённый период для осуществления какой-либо важной цели. *Предвыборная кампания.*
- Кара́оке.** Сделанная на специальных дисках запись мелодий популярных песен, предназначенных для любительского использования, с текстом, обычно высвеченным на экране телевизора или компьютера. *Купить караоке.*
- Кардиогра́мма.** Запись, получаемая на бумаге или фотоплёнке при регистрации деятельности сердца специальными приборами. *Кардиограмма пациента клиники.*
- Карна́тíды.** 1. Жрицы храма Артемиды в Кари́и. 2. *Архит.* Колонна, опора в виде женской фигуры. *Дом с кариатидами.*
- Кари́кату́ра.** 1. Рисунок, изображающий кого-, что-либо в намеренно искажённом, подчёркнуто смешном виде. *Карикатура на известного политика.* 2. Смешное, убогое подобие кого-, чего-либо. *Злобная карикатура.*
- Кафта́н.** Мужская долгополая верхняя одежда. *Поношенный кафтан.*

- Кóзлы.** 1. Сиденье для кучера на передке экипажа, повозки. *Козлы новой повозки.* 2. Подставка для пилки дров. *Высокие кóзлы.*
- Коммуникативный.** Передающий средствами языка содержание высказывания. *Коммуникативная функция.*
- Компáния.** 1. Общество, группа лиц, проводящих вместе время или чем-либо объединённых. *Компания подруг.* 2. Торговое или промышленное объединение предпринимателей. *Нефтяная компания.*
- Композитор.** Лицо, создающее музыкальное произведение. *Русский композитор.*
- Компо́нент.** *Книжн.* Составная часть чего-либо. *Недостающий компонент.*
- Компью́тер.** Электронно-вычислительная машина. *Программное обеспечение для компьютера.*
- Компьютериза́ция.** Широкое внедрение компьютеров в различные сферы человеческой деятельности. *Глобальная компьютеризация.*
- Контра́кт.** Письменный договор, соглашение со взаимными обязательствами заключивших его сторон. *Брачный контракт.*
- Коньки́.** 1. Узкие стальные полозья, прикрепляемые к обуви для катания на льду. *Беговые коньки.* 2. Разг. Вид спорта — катание, бег на таких полозьях. *Заниматься коньками.*
- Коренно́й.** 1. Изначальный, исконный, постоянный, основной. *Коренное население.* 2. Касающийся самих основ, корней чего-либо, решающий, самый главный. *Коренной вопрос.*
- Корнево́й.** 1. Относящийся к корню растения. *Корневая часть растения.* 2. Представляющий собой корень, состоящий из корня, корней (лингв.). *Корневые морфемы.*
- Корро́зия.** Разрушение металлов и сплавов вследствие химического взаимодействия с определённой средой. *Коррозия металлов.*
- Кра́тер.** Углубление на вершине вулкана, из которого при извержении выливается лава. *Кратер вулкана Везувий.*
- Крепосто́й.** *Устар.* Крестьянин, принадлежащий помещику на основе права, при котором он распоряжался личностью, трудом и имуществом принадлежавшего ему крестьянина. *У помещика было 50 крепостных.*
- Кре́пость¹.** Укреплённый пункт, подготовленный для круговой обороны и длительной борьбы в условиях осады. *Брестская крепость.*
- Кре́пость².** В России с XI века и до 1861 года: крепостная зависимость, крепостное право; документ о купле и продаже недвижимого имущества. *Оформить крепость.*
- Крещё́ндо.** *Нескл., ср. р.* Нарастающая сила музыкального звучания. *Раздалось крещендо оркестра.*
- Кривичи.** Восточнославянские племена, обитавшие к северу и востоку от Киева. *Кривичи были представителями славянских племён.*

Криптограмма. Надпись или документ, сделанный одним из способов тайного письма с целью сделать текст непонятным для непосвящённых лиц. *Ребята пользовались криптограммами.*

Крутой. Почти отвесный (о лестнице). *Крутая винтовая лестница.*

Культура. 1. Совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни. *Культура славянских народов.* 2. Сфера человеческой деятельности, связанная с искусством, просветительской деятельностью. *Мастера культуры.* 3. Высокий уровень развития какой-либо сферы человеческой деятельности или условий жизни человека. *Культура производства.* 4. Просвещённость, образованность, начитанность. *Высокая культура человека.*

Лакей. Устар. Слуга при господах, а также в ресторане, гостинице и т. п. *Лакей в новой лифрее.*

Ланиты. Устар. Щёки. *Ярко-красные ланиты.*

Ларинголог. Врач — специалист по болезням горла. *Обратиться к ларингологу.*

Лейкоциты. Бесцветные клетки крови человека и животных. *Лейкоциты в крови.*

Лекарь. Устар. Врач. *Обратиться к знакомому лекарю.*

Лестный. 1. Дающий удовлетворение самолюбию, тщеславию. *Лестное предложение.* 2. Содержащий похвалу, одобрение. *Лестное мнение.*

Летопись. Устар. В Древней Руси: запись исторических событий, происходивших в стране, городе, местности, по годам. *Древнерусские летописи.*

Лимфоциты. Белые кровяные клетки в организме человека и позвоночных животных. *Лимфоциты в крови.*

Литосфера. Внешняя сфера Земли, включающая в себя земную кору и верхний слой мантии. *Изучение литосферы.*

Лихой. Устар. Могущий причинить вред, зло; злой. *Лихой враг.*

Лицензия. 1. Разрешение на право ввоза и вывоза товаров; документ, удостоверяющий это право. *Лицензия на ввоз автомобилей.* 2. Разрешение на право льготного или бесплатного пользования чем-либо. *Лицензия на отстрел диких животных.* 3. Разрешение на право использования изобретений, на право производства продукции, её продажу и т. д.; документ, удостоверяющий такое право. *Получить лицензию на пошив обуви.*

Лишение. 1. Изъятие, исключение. *Лишение свободы.* 2. Недостатки, нехватки, нужда. *Перенести множество лишений.*

Луврский. Относящийся к Лувру — знаменитому музею в Париже. *Луврские экспонаты.*

Луковичный. 1. Имеющий у корня луковицу. *Луковичное растение.* 2. Похожий по форме на луковицу. *Луковичный купол.*

Луковый. 1. Относящийся к луку, свойственный ему. *Луковый вкус.* 2. Приготовленный из лука или с луком. *Луковый суп.*

Лукошко. Небольшая ручная корзина из лубка или прутьев; количество чего-либо, вмещающееся в такую корзину. *Лукошко черники.*

Лучина. Устар. Тонкая длинная щепка от сухого полена. *Догорай, моя лучина.*

Мандат. 1. Полномочия, наказ, поручение. 2. Документ, удостоверяющий права и полномочия какого-либо лица, например *депутатский мандат.*

Маневрировать. 1. Производить быстрое и организованное передвижение войск или флота с целью создания наиболее выгодной группировки сил и средств при выполнении боевой задачи. *Маневрировать в условиях пустыни.* 2. Передвигаться в обход препятствий, лавировать. *Маневрировать в толпе.* 3. Действовать обходным путём, прибегать к уловкам, изворачиваться. *Маневрировать, сдавая экзамен.*

Манеж. 1. Специально оборудованная площадка, поле или здание для тренировки лошадей, обучения верховой езде, проведения конноспортивных соревнований. *Скачки в манеже.* 2. Арена цирка. *На манеже московского цирка.*

Манера. 1. Приём, способ что-либо делать, привычка. *Манера постоянно шутить.* 2. Только мн. ч. Способ держать себя, внешние формы поведения. *Вульгарные манеры.*

Манёвр. 1. Организованное передвижение войск или флота с целью создания наиболее выгодной группировки сил и средств при выполнении боевой задачи. *Обходной манёвр.* 2. Передвижение локомотивов и вагонов по станционным путям для составления поездов, сортировки вагонов. *Манёвры подвижного состава.*

Манжета. Обшлаг рукава у блузки, рубашки или платья, пришитый или пристёгнутый. *Лоснящиеся манжеты.*

Маникёр. Специальный уход за пальцами рук (чистка или полировка ногтей). *Красивый маникюр.*

Манипулятор. 1. Механизм, управляемый оператором и осуществляющий действия, аналогичные действиям руки человека. *Манипулятор на предприятии.* 2. Цирковой артист-фокусник, искусно манипулирующий различными предметами. *Талантливый манипулятор.*

Манипуляция. 1. Движение рук, связанное с выполнением определённой задачи, например при управлении каким-либо устройством. *Незаметные манипуляции.* 2. Демонстрирование фокусов, основанное преимущественно на ловкости рук. *Манипуляции с картами.*

Манифест. 1. Акт верховной власти в форме торжественного обращения к народу в связи с каким-либо крупным политическим событием. *Манифест императора.* 2. Обращение, декларация общественных организаций, политических партий, имеющие программный характер. *Манифест экологов.*

Мануальный. Производимый с помощью рук. *Мануальная терапия.*

Манускрипт. Книжн. Рукопись, главным образом старинная. *Обнаружить манускрипт.*

- Мануфактура.** 1. Тип предприятия, характеризующийся разделением труда на основе ручной, ремесленной техники (предшествовал машинному производству). *Средневековая мануфактура.* 2. Устар. Только ед. ч. Ткань. *Лавка мануфактуры.*
- Марикультура.** Разновидность аквакультуры — разведение и выращивание водных организмов (рыб, моллюсков, ракообразных, водорослей) в морской или солоноватой воде. *Современная марикультура.*
- Маринад.** 1. Жидкий соус с уксусом, пряностями и т. п. *Острый маринад.* 2. Пищевой продукт, изготавливаемый из овощей, грибов, фруктов, рыбы, специально подготовленных и залитых таким соусом. *Рыба под маринадом.*
- Маринист.** Художник, изображающий морские виды. *Знаменитый маринист.*
- Мариновать.** Консервировать пищевые продукты под воздействием уксусной кислоты, которая в определённых концентрациях (и особенно в присутствии поваренной соли) подавляет жизнедеятельность микроорганизмов, вызывающих порчу пищевых продуктов. *Мариновать огурцы.*
- Маркетинг и маркетинг.** Изучение рынка сбыта. *Провести маркетинг.*
- Машинально.** Совершаемый непроизвольно в силу сложившегося навыка вести себя определённым образом. *Он сделал это машинально.*
- Межнациональный.** Существующий, происходящий между нациями. *Межнациональные браки.*
- Мелодия.** Определённая последовательность звуков, образующая известное музыкальное единство; мотив. *Знакомая мелодия.*
- Метаморфоза.** Книжн. Коренное изменение кого-, чего-либо; превращение. *С ним произошла метаморфоза: он стал очень опрятным.*
- Микробы.** Мельчайшие, преимущественно одноклеточные, организмы, видимые только в микроскоп. *Наблюдать за микробами.*
- Микрметр.** Инструмент для точного измерения очень малых толщин. *Пользоваться микрометром.*
- Микрон.** Единица длины, равная одной миллионной доле метра. *Размером в один микрон.*
- Микрорайон.** Первичная единица современной жилой застройки города; состоит из комплекса жилых домов и расположенных вблизи них учреждений культурно-бытового обслуживания населения. *Построить коттеджи в новом микрорайоне города.*
- Микроскоп.** Оптический прибор, служащий для увеличения изображений чрезвычайно малых предметов. *Современный микроскоп.*
- Микрофауна.** Микроскопически малые ископаемые остатки вымерших животных. *Изучать микрофауну.*
- Микрофильм.** Полученные фотографическим способом уменьшенные в десятки и сотни раз копии рукописей, чертежей, печатных текстов. *Работать с микрофильмом.*

- Микрофлора.** Совокупность микроорганизмов, обитающих в определённой среде — почве, воде, воздухе, пищевых продуктах и т. п. *Изучение микрофлоры.*
- Микрофón.** Прибор, преобразующий звуковые колебания в электрические для усиления звучания. *Петь с микрофоном.*
- Миксту́ра.** Жидкое лекарство из смеси нескольких веществ. *Микстура от головной боли.*
- Многонациона́льный.** Состоящий из многих наций, народностей; представленный многими нациями, народностями. *Россия — многонациональное государство.*
- Моде́м.** Устройство для связи между средствами обработки информации (компьютерами, телефаксами и т. п.), обычно по телефонным линиям. *Компьютер с модемом.*
- Мол.** Сооружение в виде высокого длинного вала, примыкающего одним концом к берегу, у входа в порт для защиты судов от морских волн. *Мол загораживал лодку от морской зыби.*
- Мо́лвить.** Устар. Сказать, произнести. *Не дерзнул поперёк слова молвить.*
- Моногра́мма.** 1. Сплетённые в виде вензеля начальные буквы имени, фамилии. *Монограмма на серебряной ложке.* 2. Условный знак (изображение цветка, животного и т. д.), заменяющий подпись на произведениях художников. *Монограмма знаменитого художника.*
- Му́зыка.** 1. Искусство, воплощающееся в звуковых художественных образах. 2. Произведение или совокупность произведений этого искусства. *Музыка известного композитора.*
- Мяте́жный.** 1. Причастный к мятежу, принимающий участие в мятеже; призывающий, побуждающий к мятежу. *Мятежные речи.* 2. *Традиц.-поэтич.* Тревожный, беспокойный; мятущийся. *Мятежное чувство.*
- Наде́ть.** 1. Натянуть, надвинуть (одежду, обувь, чехол и т. п.), покрывая, облекая. *Надеть чехол на диван.* 2. Приладить, прикрепить какой-либо предмет на что-либо. *Надеть очки.* 3. Насадить, продевая или прокалывая. *Надень-ка червяка.*
- Надме́нный.** Пренебрежительно, свысока относящийся к людям; высокомерный. *Надменное обращение.*
- Национа́льный.** Выражающий характерные особенности какой-либо нации, национальности; свойственный какой-либо нации, национальности; относящийся к данной стране, государству; государственный. *Национальная культура.*
- На́ция.** Исторически сложившаяся устойчивая общность людей, образующаяся в процессе формирования их территории, экономических связей, литературного языка, особенностей культуры и духовного облика. *Русская нация.*

- Невѣжа.** Грубый, невоспитанный человек. *Невежа тот, кто позволяет себе грубость.* (Л. Толстой)
- Невѣжда.** Необразованный человек; неуч; человек, несведущий в какой-либо области знаний. *Невежда в физике, а в музыке знаток, услышал Соловья, поющего на ветке.* (И. Крылов)
- Нефть.** Полезное ископаемое; горючая маслянистая жидкость тёмно-коричневого цвета. *Добыча и транспортировка нефти.*
- Нѣбо.** Верхняя стенка полости рта, имеющая сводчатую форму. *Осмотреть нѣбо пациента.*
- Нива.** 1. Засеянное поле. *Нива пшеницы.* 2. *Высок. С определением.* Поприще, область деятельности. *Трудиться на ниве просвещения.*
- Нитраты.** 1. *Хим.* Соли и эфиры азотной кислоты. 2. *Разг. Только во мн. ч.* О содержании таких солей в злаках, овощах, фруктах. *Нитраты вредны для здоровья.*
- Ноосфера.** Новое состояние биосферы в процессе эволюции в связи с разумной деятельностью человека, являющейся решающим фактором её развития. *Термин ноосфера впервые на русском языке употребил В. И. Вернадский.*
- Нормированный.** Соответствующий норме, в пределах нормы. *Нормированный рабочий день.*
- Обаяние.** Книжн. Очарование, притягательная сила, покоряющее влияние. *Марфеньку обаяло обаяние тёплой ночи.* (И. Гончаров)
- Образчик.** Образец. *Образчик хорошего вкуса.*
- Оброк.** Устар. Натуральный или денежный сбор, взимавшийся при крепостном праве с крестьян помещиком. *Умеренный оброк.*
- Объездчик.** 1. Сторож большого участка, совершающий объезды его. *Лесной объездчик.* 2. Тот, кто занимается объездкой лошадей. *Опытный объездчик.*
- Одеть.** 1. Облечь в какую-либо одежду. *Ребѣнка одели тепло.* 2. Снабдить, обеспечить одеждой. *Всех рабочих надо одеть в униформу.* 3. Покрыть. *Горы, одетые садами.*
- Одолжение.** 1. Действие, которое совершается при передаче чего-либо взаймы. *Просьба об одолжении денег.* 2. Оказав какую-либо услугу, вызвать чувство благодарности, желание ответить услугой. *Вы сделали мне одолжение.*
- Око.** Устар. Глаз. *Видит око, да зуб неймѣт.*
- Онлайн.** Режим работы в Интернете при непосредственном подключении к сети. *Играть в режиме онлайн.*
- Опера.** Жанр музыкально-драматического искусства, сочетающий инструментальную музыку с вокальной; произведение такого жанра. *Дует из оперы.*
- Отступник.** Устар. Человек, который отступил от своих прежних убеждений, принципов, идеалов. *Отступник от веры.*

- Панора́ма.** 1. Широкий вид какой-либо местности, открывающийся с высоты. *Панорама Москвы с Воробьёвых гор.* 2. Широкий обзор каких-либо современных явлений, фактов, событий. *Международная панорама.*
- Пансио́н.** Полное содержание (питание, уход и т. п.) живущих у кого-либо. *Жить на полном пансионе.*
- Партёр.** 1. Места для зрителей в зале, обычно ниже уровня сцены. *В партёре не было свободных мест.* 2. Открытая часть сада или парка, украшенная газонами, цветниками, водоёмами, бордюрами из кустарника, скульптурой, фонтанами. *Ухоженный партёр.*
- Патрио́т.** Человек, любящий Родину. *Пламенный патриот.*
- Пиани́но.** Один из видов фортепьяно, имеющий форму высокого стоячего ящика с вертикально натянутыми струнами. *На этом пианино давно никто не играл.*
- Пиктогра́мма.** Письменный знак в виде рисунка, изображающий предметы и понятия. *Научиться читать пиктограммы.*
- Плените́льный.** Покоряющий своей прелестью; обаятельный, очаровательный. *Пленительный образ.*
- Погрешно́сть.** Ошибка, неправильность, неточность; неисправность, допущенная кем-либо в чём-либо. *Погрешность в вычислении.*
- Позо́р.** Постыдное, унижительное, вызывающее презрение; бесчестье. *У Пушкина — «убийственный позор».*
- По́лба.** Зерновой злак, один из видов пшеницы. *Выращивать полбу.*
- Полиглот.** Человек, знающий много языков. *Настоящий полиглот.*
- Полило́г.** Разговор, в котором принимают участие не два, а несколько лиц. *Анализировать полилог.*
- Полно́чный.** Устар. То же, что *полночный*, — происходящий в полночь. *Полночный гость.*
- Пребыва́ние.** Нахождение где-либо; нахождение на каком-либо посту. *Пребывание в Узбекистане.*
- Предго́рье.** Окраинная часть горной системы или горного хребта, местность перед горами. *Предгорья Кавказа.*
- Презира́ть.** Относиться с презрением к кому-, чему-либо. *Презирать труса.*
- Призо́р.** Устар., разг. Присмотр, наблюдение. *Дети без призора.*
- Призре́ть.** Устар. Дать приют и пропитание. *Призреть бродяжку.*
- Програ́мма.** Содержание и план деятельности, работ. *Программа передач телевидения.*
- Просторе́чный.** Относящийся к просторечию, то есть нелитературной речи. *Просторечный оборот.*
- Прясть.** Скручивая волокна, превращать их в нити. *Прясть пряжу.*
- Психоло́гия.** 1. Наука о психике, психической деятельности человека и животных. *Детская психология.* 2. Совокупность психических процессов, обуславливающих определённый вид деятельности. *Психология труда.*

- Радиогра́мма.** Сообщение, переданное по радиоканалу. *Радиограмма полярникам.*
- Разлета́йка.** Разг. Верхняя одежда свободного покроя, расширяющаяся книзу. *Шёлковая разлетайка.*
- Распу́тица.** 1. Период ранней весны или поздней осени, когда грунтовые дороги становятся непроезжими. *Поехал в город в распутицу.* 2. Состояние дороги в это время; бездорожье. *С трудом добрался по распутице.*
- Рать.** 1. Устар. Битва, война. *Не хвались, идя на рать.* 2. Высок. Войско. *Собралась рать могучая, стала грудью против недруга.* (А. Кольцов)
- Рачи́тельный.** Разумно бережливый, заботливый. *Рачительное использование материальных ресурсов.*
- Рдеть.** 1. Выделяться своим рдяным цветом; краснеть. *Рдеет вечерняя заря.* 2. Становиться рдяным. *Щёки рдели от волнения.*
- Рекультивация.** Восстановление продуктивности земель, использованных под карьерами, отвалами пустой породы, после сведения лесов. *Проведена рекультивация.*
- Рессо́ра.** Упругая часть у экипажа, автомобиля, вагона и т. п., находящаяся между осью и кузовом и смягчающая, как пружина, толчки при езде. *Стальные рессоры.*
- Рефлэкс.** 1. Физиол. Реакция организма на внешние или внутренние раздражения. *Условный рефлекс.* 2. Разг. О том, что человек совершает бессознательно, машинально. *Рефлекс на похвалы.*
- Реце́нзия.** Письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного и т. п. произведения, спектакля, концерта, кинофильма, книги. *Написать рецензию на новую книгу.*
- Рёбот.** 1. Автомат, выполняющий сложные операции, производящие впечатление человеческих действий. *Робот, работающий на конвейере.* 2. Разг. О человеке, подчинённом чужой воле или работающем автоматически. *Превратиться в бездушного робота.*
- Рома́нс.** Вокально-поэтическое произведение для голоса с музыкальным сопровождением, имеющее более сложную, чем песня, форму. *Романс Глинки на стихи Пушкина.*
- Рубка¹.** Закрытое сооружение на верхней палубе или надстройке судна, не достигающее до бортов. *Штурманская рубка.*
- Рубка².** Разделение на части, измельчение с помощью секущего орудия. *Рубка дров.*
- Рысцо́й.** Разг. Двигаться средне, между галопом и шагом (о лошади). *Бежать рысцой.*
- Са́га.** 1. Древнескандинавское и древнеирландское народное эпическое сказание о боггах и героях. *Саги о викинггах.* 2. Поэтическое сказание, легенда. *Таинственные саги прошлого.*

- Сайт.** Место в сети Интернет, где можно разместить какую-либо информацию для чтения. *Открыть свой сайт.*
- Сати́ра.** 1. Художественное произведение, остро и беспощадно обличающее отрицательные явления действительности. *Сатиры Ювенала.* 2. Обличающая, бичующая ирония. *Смелая сатира.*
- Сва́я.** Бревно, брус, забитые в грунт в вертикальном положении и служащие опорой различных построек, сооружений. *Сваи моста.*
- Сва́зки (голосовые).** Разг. Соединительные ткани в гортани, служат для образования голоса. *Болезни голосовых связок.*
- Сей.** Устар. То же, что *этот*. *Узнать сиc места немудрено.*
- Сейсмогра́мма.** Непрерывная запись с помощью специального прибора колебаний земной поверхности во время землетрясений или при взрывах. *Тревожная сейсмограмма.*
- Секью́рити.** Человек или группа людей, в задачу которых входит охрана какого-либо лица или объекта. *Его охраняла пара крепких секьюрити.*
- Симфо́ния.** Масштабное музыкальное произведение для оркестра. *Прозвучала знаменитая симфония.*
- Скелёт.** 1. Совокупность костей, составляющих твёрдую основу тела человека и позвоночных животных. *Скелет мамонта.* 2. Разг. О человеке, отличающемся очень сильной худобой. *Онём можно сказать: скелет, да и только.*
- Следи́ть.** 1. Наблюдать за кем-, чем-либо движущимся, изменяющимся. *Следить за изменением температуры.* 2. Заботиться о ком-, чём-либо. *Следить за собой.*
- СМИ.** Средства массовой информации. *Эта новость облетела все СМИ.*
- Смоли́ть.** Мазать или пропитывать смолой. *Смолить лодку.*
- Сноубо́рд.** Специальная доска с креплениями для ног, служащая при спуске со снежных гор. *Спускаться с горы на сноуборде.*
- Соха́.** Примитивное сельскохозяйственное пахотное орудие. *Отец поставил меня к сохе.*
- Социо́логия.** Наука об обществе и законах его развития. *Преподаватель социологии.*
- Стара́тель.** Золотоискатель. *Бригада старателей.*
- Статисти́ка.** 1. Наука, собирающая, обрабатывающая и анализирующая количественные показатели развития жизни общества во всём её многообразии в неразрывной связи с их качественным содержанием. *Изучать статистику.* 2. Количественный учёт в какой-либо области народного хозяйства, общественной жизни; данные этого учёта. *Статистика рождаемости.*
- Стеногра́мма.** Текст, представляющий дословную запись устной речи по методу стенографии — скоростного письма, основанного на применении специальных систем знаков и сокращений слов. *Стенограмма доклада мэра.*
- Сти́кер.** Небольшая картинка с клеевой обратной стороной; тематическая наклейка. *Красочные стикеры.*

- Страстная (неделя).** У православных: последняя неделя Великого поста перед Пасхой. *Наступила Страстная неделя.*
- Стратосфера.** Слой атмосферы, лежащий над тропосферой. *Исследование стратосферы.*
- Субмарина.** Устар. Подводная лодка. *Старинная субмарина.*
- Суетный.** Книжн. Пустой, тщетный, не имеющий истинной ценности. *Суетный мир.*
- Суспензия.** Жидкость со взвешенными в ней мелкими твёрдыми частицами. *Топливные суспензии.*
- Тальма.** Устар. Женская длинная накидка без рукавов. *Красивая русская тальма.*
- Тамбоня.** Учреждение, ведающее контролем провоза через границу грузов, багажа, почты и собирающее пошлину за такой провоз; помещение, где размещается такое учреждение. *Работать на таможене.*
- Тапёр.** Музыкант, игравший за плату в ресторанах, на танцевальных вечерах; в кино сопровождал немые фильмы игрой на фортепиано. *Виртуозный тапёр.*
- Телеграмма.** Сообщение, переданное по телеграфу. *Получена срочная телеграмма.*
- Телефонограмма.** Сообщение, переданное по телефону, а также текст этого сообщения, записанный на бумаге. *Директора школы известили о собрании телефонограммой.*
- Тёрем.** Жилое помещение в верхней части богатых хором или дом в виде башни в Древней Руси. *Высокий терем.*
- Термит.** Горячая порошкообразная смесь, при сгорании выделяющая большое количество тепла; применяется при сварке в металлургии. *Использовать термит.*
- Термограф.** Прибор для непрерывной автоматической записи температуры воздуха, воды или какой-либо другой среды. *Показания термографа.*
- Термометр.** Прибор для измерения температуры. *Ртутный термометр.*
- Термос.** Теплоизолированный сосуд, сохраняющий температуру содержимого. *Двухлитровый термос.*
- Термостат.** Прибор для поддержания постоянства температуры. *Подключить термостат.*
- Термы.** 1. В Древнем Риме — общественные бани, включавшие парильни, залы для спорта, собраний и т. п. *Римские термы.* 2. То же, что *термальные воды* — тёплые и горячие источники и подземные воды. *Кавказские термы.*
- Терморегуляция.** Физиол. Физиологические процессы, направленные на поддержание относительно постоянной температуры тела человека и теплокровных животных. *Нарушенная терморегуляция.*

- Терракота.** Обожжённая цветная глина; разновидность керамики — неглазурованные керамические изделия с пористым черепком. *Выставка терракоты.*
- Террариум.** Помещение для содержания земноводных и пресмыкающихся. *Террариум в зоопарке.*
- Терраса.** 1. Горизонтальная или несколько наклонная выровненная площадка на склоне речной долины, берегах озёр и морей, ограниченная уступами сверху и снизу. *Глинистая терраса.* 2. Летняя пристройка к жилому дому. *Снять комнату с террасой.*
- Терренкур.** Дозированные по расстоянию, времени и углу подъёма пешие восхождения; маршруты, дорожки для таких тренировок. *Терренкуры в горах Кавказа.*
- Террикон.** Насыпь, главным образом конусообразная, из пустой породы на поверхности земли возле шахты (рудника). *Склон террикона.*
- Территория.** 1. Пространство земли, внутренних и прибрежных вод, включая воздушное пространство над ними, с определёнными границами. *Территория Российской Федерации.* 2. Вообще — некоторое пространство. *Территория завода.*
- Тefлон.** Синтетическое полимерное покрытие из листового алюминия, препятствующее пригоранию пищи и используемое для изготовления кухонной и другой хозяйственной посуды. *Сковорода, покрытая слоем тefлона.*
- Технология.** 1. Совокупность производственных операций, методов и процессов в определённой отрасли производства. *Новая технология обработки кожи.* 2. Совокупность знаний о способах обработки материалов, изделий, методах осуществления каких-либо производственных процессов. *Технология самолётостроения.*
- Тикейджер.** Подросток, молодой человек 13—17 лет. *Способные тикейджеры.*
- Трель.** Переливчатый, дрожащий звук. *Трель соловья.*
- Тропосфера.** Нижний основной слой атмосферы, содержащий более 4/5 всей массы атмосферного воздуха. *Загрязнение тропосферы.*
- Увертюра.** 1. Оркестровое вступление к опере, балету и т. п. *Опера открывается увертюрой.* 2. Концертное оркестровое произведение (часто программное). *Торжественная увертюра.*
- Угодливость.** Стремление удовлетворить чьи-либо потребности. *Говорить с угодливостью.*
- Урбанизация.** Процесс повышения роли городов и распространения городского образа жизни. *Урбанизация характерна и для современной России.*
- Услужливость.** Свойство человека, охотно оказывающего услуги кому-либо. *Своей услужливостью он всем надоед.*
- Ущелье.** Узкая крутосклонная долина (обычно в пределах горной страны), промытая рекой в твёрдых коренных породах. *Дорога шла ущельем.*

- Фагоциты.** Защитные клетки человека и животных, обладающие способностью захватывать и поглощать чужеродные организмы, в том числе и бактерии. *Нормальный уровень фагоцитов.*
- Федерация.** Форма государственного устройства, при которой несколько государств образуют одно союзное государство. *Российская Федерация.*
- Физиология.** Наука о жизненных функциях, отправлениях живых организмов, их отдельных систем, органов и тканей. *Физиология животных.*
- Фиксация.** 1. Закрепление, запечатление явления, события в рисунке, фотографии, записи и т. п. *Фиксация выступления на видеокассете.* 2. Сосредоточение внимания на ком-, чём-либо. *Фиксация внимания.*
- Филология.** Совокупность гуманитарных наук, изучающих письменные тексты и на основе их языкового, содержательного и стилистического анализа — историю и сущность духовной культуры данного общества. *Славянская филология.*
- Философия.** 1. Наука о наиболее общих законах развития природы, человеческого общества и мышления. *Идеалистическая философия.* 2. Разг. Сложившееся убеждение по поводу чего-либо; концепция. *Житейская философия.*
- Флотилия.** 1. Соединение военных судов, находящихся в каком-либо водном бассейне. *Тихоокеанская флотилия.* 2. Отряд судов специального назначения. *Китобойная флотилия.*
- Флеш-карта.** Вид съёмного носителя информации. *Записать на флеш-карту.*
- Фонограмма.** Запись звука, сделанная на каком-либо носителе. *Петь под фонограмму.*
- Фонология.** Раздел языкознания, изучающий систему фонем языка и их различительные признаки. *Фонология русского языка.*
- Хищнический.** 1. Свойственный хищнику. *Хищнический инстинкт.* 2. *Перен.* Бесхозяйственный, беспланный, преследующий цели ближайшей выгоды, обогащения. *Хищническая вырубка леса.*
- Хищный.** 1. О животных: питающийся животными. *Хищный зверь.* 2. *Перен.* Жадный, полный стремления овладеть кем-, чем-либо, захватить что-либо, а также выражающий такое стремление; такой, как у хищника. *Хищные глаза.*
- Хлебá.** Зерновые на корню: рожь, пшеница. *Озимые хлеба.*
- Холст.** 1. Узкая льняная суровая или белёная ткань полотняного переплетения кустарной или фабричной выработки. *Тонкий холст.* 2. Ткань, материал подобного типа, предназначенные для писания картин (масляными красками). *Художник сделал первые наброски на холсте.*
- Хорунжий.** *Устар.* В казачьих войсках русской армии до 1917 года: первое офицерское звание, соответствующее подпоручику и корнету; лицо, носящее это звание. *Хорунжего вызвали в штаб.*
- Хромосóмы.** Структурные элементы ядра клетки животных и растительных организмов, носители наследственного вещества. *Хромосома Х.*

Цвет¹. Свойство тела вызывать зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого им видимого излучения. *Приглушённые цвета.*

Цвет². 1. Период цветения у растений. *Яблони в цвету.* 2. *Перен.* Лучшая часть чего-либо. *Цвет интеллигенции.*

Цветок. Часть растения, обычно имеющая вид венчика из лепестков, окружающих пестик с тычинками. *Полевые цветы.*

Цензура. 1. Система государственного надзора за печатью и средствами массовой информации, а также учреждение, осуществляющее такой надзор. *Пьеса готова и отдана в цензуру.* 2. Просмотр произведений, предназначенных к печати, к постановке в театре и т. п. или просмотр какой-либо корреспонденции, осуществляемый этим учреждением. *Мои письма всегда проходили через цензуру.*

Цивилизованный. Приобщённый к цивилизации; культурный, развитой. *Цивилизованные страны.*

Цирюльник. *Устар.* Парикмахер. *Пошёл к цирюльнику.*

Цитология. Наука о строении, химическом составе, функциях, индивидуальном и историческом развитии животных и растительных клеток. *Изучать цитологию.*

Цитоплазма. Внутреннее содержимое клетки, окружённое мембраной (за исключением ядра). *Рассмотреть в микроскоп цитоплазму.*

Чардаш. Венгерский парный народный танец; музыка такого танца. *Танцевать чардаш.*

Челоб. *Традиц.-поэтич.* Лоб. *Чело мыслителя.*

Черепáха. Пресмыкающееся, покрытое костным панцирем, очень медленно передвигающееся на коротких конечностях, которые, как и голова, могут втягиваться в панцирь. *Болотная черепаха.*

Черепица. Кровельный материал в виде обожжённых или цементных желобчатых пластинок или плиток. *Крыша покрыта черепицей.*

Честить. *Разг.* Ругать, поносить, обзывать обидными словами. *Ох, как его честили!*

Честить. *Устар.* Оказывать честь, уважение кому-, чему-либо; радушно, с почётом принимать, величать. *Честить тайного советника.*

Щеголиха. *Разг.* Женщина-франт. *Настоящая щеголиха.*

Экваториальный. Расположенный или происходящий у экватора; тропический. *Экваториальное течение.*

Экономика. 1. Совокупность производственных отношений, соответствующих данной ступени развития производительных сил общества, господствующий способ производства в обществе определённой формации. *Экономика социализма.* 2. Научная дисциплина, изучающая какую-либо отрасль производственной, хозяйственной деятельности. *Экономика управления.*

- Экспорт.** Вывоз товаров, капиталов, технологий за границу. *Экспорт нефти.*
- Электrokардиограмма.** Графическое изображение работы сердца, выполненное электрокардиографом. *Электрокардиограмма пациента клиники.*
- Электролиз.** Окислительно-восстановительная реакция под воздействием электрического тока. *Подробно изучать электролиз.*
- Элемент.** Составная часть какого-либо целого. *Песня состоит из двух элементов — слов и музыки.*
- Эмульсия.** Смесь двух нерастворимых одна в другой жидкостей, в которой одна из жидкостей распределена в другой в виде мелких капель. *Приготовить эмульсию.*
- Эпиграмма.** 1. У древних греков — надпись на памятнике, здании, подарке, объясняющая значение предмета. 2. Короткое сатирическое стихотворение, стихотворная строфа. *Эпиграмма на известного политика.*
- Эритроциты.** Красные кровяные клетки, содержащие гемоглобин и переносящие кислород от лёгких к тканям тела и углекислый газ от тканей к органам дыхания. *Повышенный уровень эритроцитов.*
- Эрудиция.** Глубокие, основательные познания в какой-либо области знания, а также разносторонняя образованность. *Поразительная эрудиция.*
- Этнография.** Наука, изучающая состав, происхождение, расселение, культурно-исторические взаимоотношения народов мира, а также их материальную и духовную культуру. *Этнография русского народа.*
- Ядрёный.** 1. Отличный, наилучшего качества; свежий, чистый, бодрящий (о воздухе). *Ядрёный воздух.* 2. Грубоватый, смачный, солёный (о словах, выражениях речи). *Отпускать ядрёные словечки.*
- Ямщик.** Устар. Возница, кучер на ямских, почтовых лошадях. *Служить ямщиком.*

Этимологический словарь

При составлении этимологического словарика использованы:

- Словарь иностранных слов: актуальная лексика, толкования, этимология / Н. Н. Андреева, Н. С. Арапова и др. — М., 1997.
- Словарь иностранных слов и выражений / Авт.-сост. Е. С. Зенович. — М., 2003.
- Современный словарь иностранных слов: толкование, словоупотребление, словообразование, этимология / Л. М. Баш, А. В. Боброва и др. — М., 2005.
- Цыганенко Г. П. Этимологический словарь русского языка. — Киев, 1989.
- Черных П. Я. Историко-этимологический словарь русского языка. — М., 1994. Т. 1—2.
- Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка. Значение и происхождение слов. — М., 1997.
- Школьный словарь иностранных слов / В. В. Одинцов и др. — М., 1994.

СОКРАЩЕНИЯ

- | | |
|--------------------|---------------------|
| англ. — английский | голл. — голландский |
| букв. — буквально | греч. — греческий |

исп. — испанский
итал. — итальянский
лат. — латинский
нем. — немецкий
перв. — первоначально

польск. — польский
ср. — сравните
тюрк. — тюркские языки
(татарский, башкирский и др.)
фр. — французский

Абажур. Фр. *abat* «сбивать», «отражать», «ослаблять» + фр. *jour* «день», «свет»; букв.: «то, что отражает свет»; перв.: «окно, расширяющееся внутрь или наружу для усиления света».

Авитаминоз. Греч. *a-*, *an-* «не-», «без-» (значение отрицания) + лат. *vita* «жить» + лат. *amine* «вид органических соединений»; букв.: «недостаток витаминов».

Автомобиль. Греч. *autos* «сам» + лат. *mobilis* «подвижный», «двигающийся»; букв.: «самодвижущийся».

Автономия. Греч. *autos* «сам» + греч. *nomos* «закон»; букв.: «самоуправление».

Адреналин. Лат. *ad-* «при-» + лат. *renal* «почечный» («гормон надпочечников»).

Адсорбция. Лат. *ad-* «при-» + лат. *sorbere* «поглощать», «всасывать» («поглощение вещества из раствора или газа поверхностным слоем жидкости или твёрдого тела»).

Ажурный. Фр. *a-* «на-» + фр. *jour* «день», «свет»; букв.: «на дневной свет» (о тканях: «сетчатый», «прозрачный», «со сквозным узором»).

Азот. Греч. *a-* «не», «без-» + греч. *zōō* «живой»; букв.: «неживой», «безжизненный» (отражает представление о том, что азот не поддерживает жизнь).

Аквакультура. Лат. *aqua* «вода» + лат. *cultura* «возделывание», «уход».

Акваланг. Лат. *aqua* «вода» + англ. *lung* «лёгкое»; букв.: «водное лёгкое».

Аквалангист. Лат. *aqua* «вода» + англ. *lung* «лёгкое».

Аквамарин. Лат. *aqua* «вода» + лат. *marina* «морская»; букв.: «морская вода».

Аквапарк. Лат. *aqua* «вода» + англ. *park* «парк».

Акварель. Лат. *aqua* «вода»; букв.: «водяная краска».

Аквариум. Лат. *aquarius* «водный» от лат. *aqua* «вода».

Акведук. Лат. *aquaeductus* «водопровод» от лат. *aqua* «вода» + лат. *duco* «веду»; ср.: *виадук* от лат. *via* «дорога», «путь» + лат. *duco* «веду».

Акселерация. Лат. *acceleratio* «ускорение» от лат. *accelerare* «ускорять» (от лат. *ac-* «в-», «на-», «при-» + лат. *celerare* «ускорять» от лат. *celer* «быстрый»).

Акустика. Греч. *akustikos* «слуховой».

Аллергия. Греч. *allos* «другой», «иной» + греч. *ergon* «действие».

Амплитуда. Лат. *amplitudo* «величина» от греч. *amplus* «обширный» «большой».

Анабиоз. Греч. *ana-* «раз-», «пере-» + греч. *bios* «живой».

Анаграмма. Греч. *ana-* «пере-», «через-» + греч. *gramma* «черта», «буква», «написание».

Анатомия. Греч. *ana-* «раз-» + греч. *tomē* «сечение»; букв.: «рассечение».

- Антибиоти́ки.** Греч. *anti-* «против-» + греч. *bios* «жизнь» («лекарственные вещества, подавляющие жизнеспособные микроорганизмы»).
- Антиви́русный.** Греч. *anti-* «против-» + лат. *virus* «яд».
- Антипа́тия.** Греч. *anti-* «против-» + греч. *pathos* «чувство», «страдание»; ср.: *апатия, симпатия*.
- Антите́за.** Греч. *anti-* «против-» + греч. *thesis* «положение»; букв.: «противоположение»; ср.: *тезис*.
- Антицикло́н.** Греч. *anti-* «против-» + лат. *cyclus* «круг» от греч. *kuklos* «цикл».
- Антрополо́гия.** Греч. *anthrōpos* «человек» + греч. *logos* «учение» («всестороннее изучение биологической природы человека»).
- Артикуля́ция.** Лат. *articulare* «расчленять»; букв.: «членораздельно, ясно произносить»; ср.: *артикул*.
- Архипела́г.** Греч. *archi-* «начало», «происхождение» + греч. *pelagos* «море».
- Архитекту́ра.** Греч. *archi-* «старший», «главный» + греч. *tekton* «плотник».
- Аспе́кт.** Лат. *a-(ad-)* «при-» + лат. *spectare* «смотреть», «рассматривать»; ср.: *проспект, спектакль*.
- Асфа́льт.** Греч. *asphaltos* «горная смола».
- Атмосфе́ра.** Греч. *atmos (atme)* «пар», «туман» + греч. *sphaira* «мяч», «шар», «круг»; букв.: «поверхность шара», «оболочка».
- Аэро́бика.** Греч. *aēr* «воздух» + греч. *bios* «жизнь».
- Аэро́бус.** Англ. *airbus* от греч. *aēr* «воздух».
- Аэроге́нный.** Греч. *aēr* «воздух» + греч. *genēs* «рождающийся», «рождённый».
- Аэро́граф.** Греч. *aēr* «воздух» + греч. *graphō* «пишу».
- Аэродро́м.** Греч. *aēr* «воздух» + греч. *dromos* «место для бега».
- Аэрозо́ль.** Греч. *aēr* «воздух» + лат. *solutio* «разложение».
- Аэропла́н.** Греч. *aēr* «воздух» + фр. *planer* «парить».
- Аэропо́рт.** Греч. *aēr* «воздух» + греч. *port* «порт», «пристань», «гавань».
- Аэроста́т.** Греч. *aēr* «воздух» + греч. *statos* «поставленный», «стоящий»; ср.: *статуя*.
- Аэротера́пия.** Греч. *aēr* «воздух» + греч. *therapeia* «лечение».
- Аэрофло́т.** Греч. *aēr* «воздух» + фр. *flotte* «флот».
- Ба́йн.** От собственного имени *Боян* (древнерусский поэт), упоминаемого в «Слове о полку Игореве».
- Биогеоце́ноз.** Греч. *bios* «жизнь» + греч. *gē* «земля» + греч. *koinos* «общий».
- Биоло́гия.** Греч. *bios* «жизнь» + греч. *logos* «учение», «наука».
- Биоси́нтез.** Греч. *bios* «жизнь» + греч. *synthesis* «соединение», «сочетание».
- Биосфе́ра.** Греч. *bios* «жизнь» + греч. *sphaira* «шар».
- Биссектра́иса.** Лат. *bis* «дважды, надвое» + лат. *sectrix* «рассекающая»; букв.: «надвое рассекающая».
- Бро́нхи.** Греч. *bronchos* «горло».
- Бронхоско́пия.** Греч. *bronchos* «горло» + *skopeō* «смотрю», «наблюдаю».

Варежка. От *варега* «варежка», образованного от *вар* «защита», «преграда» (ср.: *предварительный* от *варити* «защищать», «охранять», «предупреждать»).

Вéктор. Лат. *vector* «везущий», «несущий».

Велосипéd. Лат. *velox* «быстрый» + лат. *pes (pedes)* «нога».

Верёвка. От *вервь* «верёвка».

Витами́н. Лат. *vita* «жить» + лат. *amine* «вид органических соединений».

Впечатле́ние. От *печатать*; букв.: «впечатывание» (от *печь* «жечь»; перв.: «выжженный знак»).

Гармо́ния. Греч. *harmonia* «строй», «лад» от греч. *harmos* «связь».

Гемоглоби́н. Греч. *haima* «кровь» + лат. *globus* «шар»; букв.: «кровяные шарики» («красный пигмент крови человека»).

Геомéтрия. Греч. *gē* «земля» + греч. *metrō* «мерю»; букв.: «измерение земли».

Геотерма́льный. Греч. *gē* «земля» + греч. *thermē* «тепло», «жар».

Гиаци́нт. В древнегреческой мифологии *Гиацинт* — юноша, погибший во время состязаний в метании диска. Цветок печали вырос из крови Гиацинта.

Гидроби́з. Греч. *hydōr* «вода» + греч. *lysis* «растворение».

Гидросфе́ра. Греч. *hydōr* «вода» + греч. *sphaira* «мяч», «шар», «круг».

Гидрофи́льный. Греч. *hydōr* «вода» + греч. *phileō* «люблю»; букв.: «любящий воду».

Гидрофо́бный. Греч. *hydōr* «вода» + греч. *phobos* «страх», «боязнь»; букв.: «боящийся воды».

Гиподи́намия. Греч. *hypo* «вниз», «снизу», «ниже нормы» + греч. *dynamis* «сила движения» («пониженная подвижность»).

Гормо́ны. Греч. *hormao* «привожу в движение», «побуждаю».

Граммáтика. Греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» от *graphō* «пишу» + *technē* «искусство», «умение», «наука»; букв.: «наука о грамоте, правильном чтении, письме».

Граммофо́н. Греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» от *graphō* «пишу» + греч. *phōnē* «звук», «голос».

Гра́мота. Греч. *grammata* «азбука», «письмо» от греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» от *graphō* «пишу».

Грамоте́й. Греч. *grammateys* «писец», «секретарь» от греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» от *graphō* «пишу».

Графи́т. Греч. *graphō* «пишу»; букв.: «пишущий минерал».

Девальва́ция. Лат. *de-* «вниз» + лат. *valere* «иметь цену», «стоять».

Дежу́рный. Фр. *de jour* «дневной», *etre de jour* «быть на дежурстве»; букв.: «девальный».

Дезинсе́кция. Фр. *dés-* «от-», «раз-» + лат. *insectum* «насекомые» (уничтожение насекомых и клещей).

- Дезинфекция.** Фр. *dés-* «от-», «раз-» + лат. *inficere* «отравлять», «портить», «заражать» (обеззараживание, уничтожение болезнетворных микробов).
- Дезодорант.** Фр. *dé(s)-* «без-» + лат. *odor* «запах».
- Демагог.** Греч. *dēmos* «народ» + греч. *agō* «вести»; букв.: «вождь народа» («лицо, преднамеренно искажающее факты, пользующееся лестью и т. п. для достижения своей цели»).
- Демография.** Греч. *dēmos* «народ» + греч. *graphō* «слово», «понятие», «учение»; букв.: «наука о народонаселении».
- Демократия.** Греч. *dēmos* «народ» + греч. *kratos* «власть».
- Деформация.** Лат. *dēformatio* «искажение».
- Диагональ.** Греч. *dia* «через», «между», «сквозь» + греч. *gonia* «угол»; букв.: «идущий от одного угла до другого».
- Диаграмма.** Греч. *dia* «через», «между», «сквозь» + греч. *gramma* «начертание», «написание»; букв.: «начерченное».
- Диалект.** Греч. *dia* «между» + греч. *legō* «говорю»; букв.: «говор».
- Диалектизм.** Греч. *dia* «между» + греч. *legō* «говорю».
- Диалектика.** Греч. *dia* «между» + греч. *legō* «говорю» («нарекание», «говор»); букв.: «искусство рассуждения, ведения спора, беседы».
- Диалог.** Греч. *dia* «через», «между», «сквозь» + греч. *logos* «слово».
- Диаметр.** Греч. *dia* «через», «между», «сквозь» + греч. *metrō* «измеряю».
- Диапазон.** Греч. *dia pason (chordon)* «через все (струны)».
- Диапозитив.** Греч. *dia* «через» + лат. *positivus* «положительный», «позитивный».
- Диапроектор.** Греч. *dia* «через», «между», «сквозь» + лат. *projectum* «предложение», «смета» (от *jacere* «класть», «кидать»).
- Диаскоп.** Греч. *dia* «через», «между», «сквозь» + греч. *skopeō* «смотрю», «наблюдаю».
- Диаспора.** Греч. *dia* «через», «между», «сквозь» + лат. *spora* «сев», «семя» (ср.: споры); букв.: «рассеивание».
- Диафильм.** Греч. *dia* «через», «между», «сквозь» + англ. *film* «плёнка».
- Диафрагма.** Греч. *dia* «между» + греч. *phragma* «обломок», «осколок», «фрагмент» (от «ломать», «разбивать»); букв.: «перегородка».
- Диктант.** Лат. *dictare* «диктовать», «предписывать».
- Диктат.** Лат. *dictare* «диктовать», «предписывать»; букв.: «предписанный».
- Динамичный.** Греч. *dynamis* «мощь», «сила».
- Диорама.** Греч. *dia* «через, сквозь» + греч. *horama* «вид», «зрелище».
- Дисгармония.** Лат. *dis-* «не-», «раз-» + лат. *harmonia* «созвучность»; букв.: «неблагозвучие».
- Дислокация.** Лат. *dis-* «не-», «раз-» + лат. *locatio* «помещение», ср.: локальный.
- Диспропорция.** Лат. *dis-* «не-», «раз-» + лат. *proportio* от лат. *pro* «сообразно» + лат. *portio* «часть», «доля», «отношение».

Журна́л. Фр. *papier journal* «ежедневная газета» (*journal* — «ежедневный»); первонач.: «дневник».

Журнали́ст. Фр. *papier journal* «ежедневная газета» (*journal* — «ежедневный»).

Задо́ринка. От *задори́на*, образованного от *задо́р* «задранный место» (от *зади́рать* «рвать», «поднимать вверх»); ср.: *ни сучка ни задоринки*.

Импорт. Лат. *im-* (*in-*) «в-», «на-» + лат. *portare* «возить».

Импульси́вный. Лат. *im-* (*in-*) «в-», «на-» + лат. *pulsus* от *pellere* «толкать», «бить», «ударять».

Инаугура́ция. Лат. *inaugurare* «освящать что-либо», «посвящать в жрецы» от лат. *in-* «в-», «на-» + лат. *augurare* «освящать» (*augur* «жрец»).

Инвести́ция. Лат. *investire* «облачать», «одевать», «украшать» от лат. *im-* (*in-*) «в-», «на-» + лат. *vestire* «одевать», «украшать» (от *vestis* «одежда», «платье»).

Интегра́ция. Лат. *integratio* «восстановление», «восполнение» от *integer* «целый».

Интерва́л. Лат. *inter-* «между» + лат. *vallum* «кол»; перв.: «расстояние между кольями», «часток».

Интерве́нция. Лат. *inter-* «между» + лат. *venire* «приходить», «являться».

Интервьё́. Лат. *inter-* «между» + лат. *videre* «видеть», «смотреть».

Интерме́дия. Лат. *inter-* «между» + лат. *medium* «середина»; букв.: «находящийся посередине».

Интерне́т. Лат. *inter-* «между» + англ. *net* «сеть» (англ. *international net* «международная сеть»).

Информа́тика. Лат. *informare* «изображать», «представлять» от лат. *forma* «вид», «образ».

Иску́ство. От *ис-* + *кусати* «отведать», «испытать», «попробовать» + *-ств(о)*; перв.: «проба», «опыт», «умение»; ср.: *вкусно*.

Кавы́чка. От *кавы́ка* «помеха», «препятствие».

Кардиогра́мма. Греч. *kardia* «сердце» + греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» от *graphō* «пишу».

Квадра́т. Лат. *quattuor* «четыре».

Кинема́тика. Греч. *kinēma* (*kinēmatos*) «движение».

Кипари́с. От имени собственного *Кипарис* — герой древнегреческих мифов, который случайно убил на охоте оленя — своего любимца и любимца всех жителей; боги превратили его в стройное дерево.

Коммуника́тивный. Лат. *communicare* «делать общим», «связывать», «общаться» от лат. *communis* «общий».

Компа́кт-диск. Англ. *compact-disk* от англ. *compact* «компактный», «вместительный» + англ. *disk* «диск», «пластина» (сокращённо CD).

- Композитор.** Лат. *com-* (*con-*) «с», «вместе» + лат. *ponere* «класть»; ср.: *компоновать*.
- Компьютер.** Лат. *com-* (*con-*) «с», «вместе» + лат. *putare* «производить расчёты», «подсчитывать».
- Контрабанда.** Итал. *contra* «против» + итал. *bando* «правительственный указ».
- Коньки.** От *конь* (первоначально в передней части представляли собой изображение лошадиной головы).
- Копейка.** От *копё* «оружие» (монета названа по изображению на ней всадника с копьём) — от *копать* «бить», «ударять», «ступать», «ковырять»; перв.: «колющее оружие»; ср.: *окопы*.
- Коррозия.** Лат. *corrosio* «разъедание».
- Косынка.** От *косыня* — от *косой*. Платок назван по его косой форме.
- Кочка.** От *коча* «кочка». Того же корня, что слова *куча*, *кукуш* (от *кука* «кулак»).
- Криптограмма.** Греч. *kryptos* «тайный», «скрытый» + греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» от *graphō* «пишу»; букв.: «тайнопись».
- Легион.** Лат. *legionis* «легион», «войско» от лат. *ligare* «связывать», «соединять».
- Легионер.** Лат. *legionis* «легион», «войско» от лат. *ligare* «связывать», «соединять».
- Леглирующий** (о стали). Лат. *ligare* «связывать», «соединять».
- Лейкоциты.** Греч. *leukos* «белый» + греч. *kytos* «клетка» («белые кровяные клетки»).
- Лепёшка.** От *лепёха*, образованного от *лепить*.
- Лимфоциты.** Лат. *lymphā* «влага» + греч. *kytos* «клетка».
- Литосфера.** Греч. *lithos* «камень» + греч. *sphaira* «шар» («земная кора»).
- Мандат.** Лат. *manus* «рука» + лат. *dare* «давать»; букв.: «давать в руки».
- Маневрировать.** Лат. *manus* «рука» + лат. *operor* «работаю»; букв.: «работаю руками».
- Манёж.** Итал. *maneggiare* «управлять лошадьми», «править, работать руками», «приручать» от лат. *manus* «рука».
- Манёра.** Лат. *manus* «рука»; букв.: «ловкость рук».
- Манёвр.** Лат. *manus* «рука» + лат. *operor* «работаю»; букв.: «работаю руками».
- Манжета.** Фр. *manche* «рукав» от лат. *manus* «рука».
- Маникюр.** Лат. *manus* «рука» + лат. *curare* «заботиться».
- Манипуляция.** Лат. *manus* «рука» + лат. *plere* «наполнять», «заполнять» («сложный приём, сложное действие над чем-либо при работе руками»).
- Манифест.** Лат. *manifestus* «явный» от лат. *manus* «рука» + лат. *festus* «открытый», «торжественный», «праздничный» (ср.: *фестиваль*); букв.: «то, что можно взять».

- Мануальный.** Лат. *manialis* «ручной» от лат. *manus* «рука» («производимый с помощью рук»).
- Манускрипт.** Лат. *manus* «рука» + лат. *scribere* «писать»; букв.: «написанный рукой».
- Мануфактура.** Лат. *manus* «рука» + лат. *factura* «изготовление» от лат. *facere* «делать»; букв.: «изготовленное», «сделанное руками».
- Марикультура.** Лат. *mare* «море» + лат. *cultura* «возделывание», «уход».
- Маринад.** Фр. *mariner* «солить в рассоле» от лат. *mare* «море»; букв.: «помещённый в морскую (солёную) воду».
- Маринист.** Лат. *mare* «море»; букв.: «тот, кто изображает море»; ср.: *Марина*.
- Мариновать.** Фр. *mariner* «солить в рассоле» от лат. *mare* «море»; букв.: «помещать в морскую (солёную) воду».
- Медиана.** Лат. *medius* «средний».
- Мелодия.** Греч. *melōdia* «песня» от греч. *melos* «песнь» + греч. *ōdē* «песня».
- Меценат.** Лат. *Maecenas* — римский государственный деятель, прославившийся покровительством поэтам и художникам.
- Микробы.** Греч. *mikros* «малый» + греч. *bios* «жизнь».
- Микрометр.** Греч. *mikros* «малый» + греч. *metron* «метр».
- Микрон.** Греч. *mikron* «малое» от греч. *mikros* «малый».
- Микрорайон.** Греч. *mikros* «малый» + фр. *rayon* «район».
- Микроскоп.** Греч. *mikros* «малый» + греч. *skopeō* «смотрю, наблюдаю».
- Микрофауна.** Греч. *mikros* «малый» + лат. *Fauna* «богиня лесов и полей, покровительница животных».
- Микрофильм.** Греч. *mikros* «малый» + англ. *film* «плёнка».
- Микрофлора.** Греч. *mikros* «малый» + лат. *Flora* «богиня цветов и весеннего цветения».
- Микрофон.** Греч. *mikros* «малый» + греч. *phōnē* «звук».
- Мимикрия.** Англ. *mimicry* «подражательность» от греч. *mimicus* «подражательный», «ненастоящий».
- Монархия.** Греч. *monos* «один», «единственный» + греч. *arche* «власть», «начало»; букв.: «единая власть».
- Монограмма.** Греч. *monos* «один», «единственный» + греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» (от *graphō* «пишу»).
- Монография.** Греч. *monos* «один», «единственный» + греч. *graphō* «пишу» («научный труд, разрабатывающий одну тему»).
- Монолог.** Греч. *monos* «один», «единственный» + греч. *logos* «речь»; букв.: «речь одного».
- Моноплан.** Греч. *monos* «один», «единственный» + лат. *planum* «плоскость»; букв.: «одна поверхность» («самолёт, несущий одну поверхность»).
- Монополь.** Греч. *monos* «один», «единственный» + греч. *pōlēō* «продаю»; букв.: «один продаю».
- Мутация.** Лат. *mutatio* «изменение», «перемена» от лат. *mutare* «менять».

Наполеон. Фр. *Napoléon* — император Наполеон; вид слоёного пирожного или торта, назван в честь императора.

Нарцисс. От имени *Нарцисс*, который, по античному преданию, был влюблён в себя, любовался своим отражением в воде и был превращён в цветок.

Нитраты. Греч. *nitron* «селитра», «сода» («соли азотной кислоты»).

Ноосфера. Греч. *noos* «мысль» + греч. *sphaira* «сфера».

Ноутбук. Англ. *note* «заметка», «записка» + англ. *book* «книга»; букв.: «записная книжка», «блокнот».

Обаяние. От *o-* + *баять* «говорить»; букв.: «оговорить», «околдовать словами».

Онлайн. Англ. *on line* «на линии».

Онтогенез. Греч. *on (ontos)* «сущее» + греч. *genesis* «происхождение».

Оциллограмма. Лат. *oscillum* «качание», «колебание» + греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» от *graphō* «пишу».

Панорама. Греч. *pan* «все» + греч. *horama* «вид», «зрелище».

Параллелограмм. Греч. *parallēlogrammon* от греч. *para-* «около-», «при-» + греч. *allēlōn* «оба», «один с другим» + греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» от *graphō* «пишу».

Параллель. Лат. *para-* «около-», «при-» + греч. *allēlōn* «оба», «один с другим»; букв.: «линия, идущая рядом».

Партёр. Фр. *par* «на», «по-» + лат. *terra* «земля».

Перпендикуляр. Лат. *perpendicularum* «отвес» от *perpendere* «отвешивать».

Пешка. От *пеший* (шахматная фигура названа по клеточным, «пешим» ходовым возможностям); родственно словам *пешеход*, *пехота*.

Пианино. Итал. *piano* «тихо», «нежно».

Пи́р. Англ. PR [piar] от *public relation*; букв.: «общественные связи».

Пиктограмма. Лат. *pictus* «писанный красками», «рисованный» + греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» от *graphō* «пишу».

Полилог. Греч. *poly* «много» + греч. *logos* «слово».

Потомство. От *потом* «после»; букв.: «появившийся позднее, после».

Привилегированный. Лат. *privus* «отдельный», «особый», «сам по себе» + лат. *legis* «закон».

Провайдер. Англ. *provaider* «поставщик» от лат. *provaider* «заранее готовить», «заранее заботиться» от лат. *videre* «видеть».

Программа. Греч. *pro-* «вперёд» + греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» от *graphō* «пишу»; букв.: «предписание».

Пряжка. От *пряжь* «застёжка», «пряжка»; родственно словам *запрягать*, *супруг*.

Психология. Греч. *psychē* «душа» + греч. *logos* «слово», «понятие», «учение».

Радиограмма. Лат. *radiare* «излучать», «испускать лучи» + греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» от *graphō* «пишу».

- Ра́диус.** Лат. *radius* «спица в колесе», «луч»; ср.: радио, радиолоа.
- Резо́нанс.** Лат. *resonare* «откликаться», «давать отголосок» от лат. *re-* «назад», «снова» + лат. *sonare* «звучать», «издавать».
- Рекультивация.** Лат. *re-* «возобновление, повторность действия» + лат. *cultus* «возделывание», «обрабатывание».
- Рефлэ́кс.** Лат. *reflexus* «отражение».
- Реце́нзия.** Лат. *recensio* «осмотр», «обследование» от лат. *re-* «перед» + лат. *censere* «определять цену»; ср.: цензор.
- Сейсмогра́мма.** Греч. *seismos* «колебание», «землетрясение» + греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» от *graphō* «пишу».
- Селе́кция.** Лат. *selectio* «выбор», «отбор».
- Симби́оз.** Греч. *syn-* «со-», «вместе» + греч. *bios* «жизнь»; букв.: «сожительство» («длительное сожительство живых организмов в природе»).
- Симме́трия.** Греч. *syn-* «со-», «вместе» + греч. *metron* «мера»; букв.: «соразмерность».
- Ска́лка.** От *скало* «скалка» (от *скать* «тонко раскатывать», «растягивать»).
- Скелéт.** Греч. *skeleton* (*sōma*) «высохшее (тело)».
- Социоло́гия.** Лат. *societas* «общество» + греч. *logos* «слово», «учение» («наука о формах совместной жизни людей»).
- Статисти́ка.** Лат. *status* «состояние».
- Стеногра́мма.** Греч. *stenos* «узкий», «тесный» + греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» от *graphō* «пишу».
- Стратосфе́ра.** Лат. *stratum* «настил», «строй» + греч. *sphaira* «мяч», «шар», «круг».
- Субма́рина.** Лат. *sub* «под» + лат. *mare* «море»; букв.: «расположенный внизу, под водой».
- Суспензия́.** Лат. *suspension* «подвешивание».
- Сыро́ежка.** От *сыроежа* «сыроежка», образованного от *сырой* и *ежа* «еда».
- Телегра́мма.** Греч. *tēle* «далеко» + греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» от *graphō* «пишу».
- Телеско́п.** Греч. *tēle* «далеко» + греч. *scopeō* «смотрю», «наблюдаю».
- Телефоногра́мма.** Греч. *tēle* «вдаль», «далеко» + греч. *phōnē* «звук» + греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» от *graphō* «пишу».
- Терми́т.** Греч. *thermē* «тепло», «жар».
- Термо́граф.** Греч. *thermē* «тепло», «жар» + греч. *graphō* «пишу».
- Термо́метр.** Греч. *thermē* «тепло», «жар» + греч. *metreo* «измеряю».
- Терморегуля́ция.** Греч. *thermē* «тепло», «жар» + лат. *regulare* «регулировать» от *regula* «правило».
- Термос.** Греч. *thermos* «тёплый», «горячий» от греч. *thermē* «тепло», «жар».
- Термоста́т.** Греч. *thermē* «тепло», «жар» + греч. *statos* «стоящий», «неподвижный».

- Тёрмы.** Греч. *thermē* «тепло», «жар».
- Терракóта.** Итал. *terra cotta* «обожжённая земля» от лат. *terra* «земля».
- Террáриум.** Лат. *terra* «земля».
- Терра́са.** Лат. *terra* «земля».
- Терре́нкүр.** Фр. *terrain* «местность» от лат. *terra* «земля» + нем. *Kur* «лечение».
- Террико́н.** Фр. *terri* «породный отвал» от лат. *terra* «земля» + фр. *conique* «конический».
- Терри́тория.** Лат. *territorium* от лат. *terra* «земля».
- Транспара́нт.** Фр. *transparent* «прозрачный» от лат. *trans* «сквозь», «через» + лат. *paratus* «подготовленный», «готовый» от лат. *parare* «подготовить», «готовить».
- Транспорти́р.** Лат. *transporto* «переносу».
- Тропосфе́ра.** Греч. *tropos* «поворот», «изменение» + греч. *sphaira* «мяч», «шар», «круг».
- Тужу́рка.** Фр. *tous jour* «все дни», «постоянно»; букв.: «повседневная одежда».
- Ули́тка.** От *ули́та* «имеющая улей», «полая», «пустая», образованного от *ула* «впадина»; родственно словам *улица*, *улей*.
- Ультразвук.** Лат. *ultra* «далее», «более», «сверх» + *звук*.
- Ультрама́рин.** Лат. *ultra* «далее», «более», «сверх» + лат. *mare* «море»; букв.: «синий более, чем море».
- Урбаниза́ция.** Лат. *urbanus* «городской» от лат. *urbis* «город».
- Фагоци́ты.** Греч. *phagos* «пожирающий» + греч. *kytos* «клетка».
- Федера́ция.** Лат. *foedus*, *foederis* «договор», «союз» («объединение»).
- Физиоло́гия.** Греч. *physis* «природа» + греч. *logos* «слово», «понятие», «учение».
- Филантро́п.** Греч. *phileō* «люблю» + греч. *anthropos* «человек».
- Филармо́ния.** Греч. *phileō* «люблю» + греч. *harmonia* «гармония».
- Филоге́нез.** Греч. *phylē* «племя», «род», «вид» + греч. *genesis* «происхождение».
- Филоло́гия.** Греч. *phileō* «люблю» + греч. *logos* «слово».
- Филосо́фия.** Греч. *phileō* «люблю» + греч. *sophia* «мудрость».
- Фоногра́мма.** Греч. *phōnē* «звук», «голос» + греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» от *graphō* «пишу».
- Фоноло́гия.** Греч. *phōnē* «звук», «голос» + греч. *logos* «слово», «понятие», «учение».
- Фортепи́ано.** Итал. *forte* «громко» + итал. *piano* «тихо».
- Фóсфор.** Греч. *phos* «свет» + греч. *phoros* «несущий»; букв.: «несущий свет», «светящийся» (впервые был получен в свободном состоянии в виде похожей на воск светящейся в темноте массы).
- Фотоси́нтез.** Греч. *phōs* (*phōtos*) «свет» + греч. *synthesis* «соединение».
- Фура́жка.** Фр. *fourrage* «корм для животных»; букв.: «головной убор, который надевается при заготовке фуража».

Хлорофилл. Греч. *chloros* «зеленовато-жёлтый» + греч. *phyllon* «лист».

Хорда. Греч. *chordē* «струна».

Хромосомы. Греч. *chroma* «цвет» + греч. *soma* «тело».

Цитология. Греч. *kytos* «сосуд», «клетка» + греч. *logos* «слово», «понятие», «учение».

Цитоплазма. Греч. *kytos* «сосуд», «клетка» + греч. *plasma* «вылепленное».

Черепашка. От *черепа* (названа по твёрдому, как череп, покрытию).

Щётка. От *щеть* «щетина».

Эволюция. Лат. *evolvere* «развёртывать», «разворачивать» от лат. *e- (ex-)* «из» + лат. *volvere* «катать», «вращать».

Экология. Греч. *oikos* «дом», «родина» + греч. *logos* «слово», «учение».

Экспорт. Англ. *export* от лат. *exportare* «вывозить».

Электrokардиограмма. Греч. *ēlectron* «смола», «янтарь» + греч. *kardia* «сердце» + греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» от *graphō* «пишу».

Электрoлиз. Греч. *ēlectron* «смола», «янтарь» + греч. *lysis* «растворение».

Эмульсия. Лат. *emulgere* «доить» (одной из первых изученных эмульсий было молоко).

Эпиграмма. Греч. *epi* «над» + греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» от *graphō* «пишу».

Эссе. Фр. *essai* «опыт» от фр. *essayer* «пробовать», «испытывать».

Этимология. Греч. *etymon* «истина», «правда» + греч. *logos* «учение», «наука», «слово»; букв.: «происхождение и первоначальное значение слова».

Этнография. Греч. *ethnos* «народ» + греч. *graphō* «пишу» («наука, изучающая быт и культуру народов земного шара»).

Эритроциты. Греч. *erythros* «красный» + греч. *kytos* «клетка» («красные кровяные клетки»).

Ячейка. От *ячей* «сгиб», «петля». Перв.: «сцепление», затем — «отверстие», «дыра» (сквозь которые продевается петля), «скрепление», родственно слову *ячмень* (букв.: «злак, спелые колосья сгибаются почти до земли»).

Словарик крылатых слов и выражений

Словарик составлен на основе словаря

Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения. — М.: Художественная литература, 1988.

1. А всё-таки она вертится!

Выражение приписывается великому итальянскому астроному, физiku и механику Галилео Галилею (1564—1642). Привлечённый к суду инквизиции за приверженность к «еретическому» учению Коперника о движении Земли, он вынужден был, стоя на коленях, поклясться в том, что отрекается от ереси. По легенде, после отречения Галилей, топнув ногой, сказал: *«А всё-таки она вертится»*. Легендарная фраза Галилея употребляется как формула неколебимой убеждённости в чём-либо.

2. А вы, друзья, как ни садитесь, Всё в музыканты не годитесь.

Цитата из басни И. А. Крылова «Квартет» (1811).

Случилось Соловью на шум их прилететь.
Тут с просьбой все к нему, чтоб их решать сомненье:
«Пожалуй, — говорят, — возьми на час терпенье,
Чтобы Квартет в порядок наш привести:
И ноты есть у нас, и инструменты есть;
Скажи лишь, как нам сесты!» —
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
И уши ваших понежней, —
Им отвечает Соловей. —
*А вы, друзья, как ни садитесь,
Всё в музыканты не годитесь»*.

3. Авгиевы конюшни

В греческой мифологии авгиевы конюшни — обширные конюшни Авгия, царя Элиды, которые не убирались 30 лет. Очищены они были в один день героем Гераклом (Геркулесом): он направил через конюшни реку, воды которой и унесли весь навоз. Выражение применяется для обозначения очень грязного помещения, а также сильной запущенности, засоренности, беспорядка в делах, требующих больших усилий для их устранения.

4. Ариаднина нить

Выражение означает: путеводная нить, руководящая мысль, способ, помогающий выйти из затруднительного положения, решить трудный вопрос. Возникло из греческих мифов об афинском герое Тесее, убившем Минотавра, чудовищного полубыка-получеловека. Афиняне обязаны были по требованию критского царя Миноса каждый год отправлять на Крит семь юношей и семь

девушек на съедение Минотавру, обитавшему в построенном для него лабиринте, из которого никто не мог выйти. Совершить опасный подвиг Тесею помогла полюбившая его дочь критского царя Ариадна. Тайно от отца она дала ему острый меч и клубок ниток. Когда Тесей и обречённых на растерзание юношей и девушек отвели в лабиринт, Тесей привязал у входа конец нитки и пошёл по запутанным переходам, постепенно разматывая клубок. Убив Минотавра, Тесей по нитке нашёл обратный путь из лабиринта и вывел оттуда всех обречённых.

5. Блажен, кто верует, тепло ему на свете!

Цитата из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (1824), д. 1, явл. 7, слова Чацкого.

София

Всегда, не только что теперь. —
Не можете мне сделать вы упрёка.
Кто промелькнёт, отворит дверь,
Проездом, случаем, из чужа, из далёка —
С вопросом я, хоть будь моряк:
Не повстречал ли где в почтовой вас карете?

Чацкий

Положимте, что так.
Блажен, кто верует, тепло ему на свете!

**6. Блажен, кто смолоду был молод,
Блажен, кто вовремя созрел**

Цитата из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (1832), гл. 8, строфа 10.

<i>Блажен, кто смолоду был молод,</i>	А в тридцать выгодно женат;
<i>Блажен, кто вовремя созрел,</i>	Кто в пятьдесят освободился
Кто постепенно жизни холод	От частных и других долгов,
С летами вытерпеть умел;	Кто славы, денег и чинов
Кто странным снам не предавался,	Спокойно в очередь добился,
Кто черни светской не чуждался,	О ком твердили целый век:
Кто в двадцать лет был франт иль хват,	N. N. прекрасный человек.

7. Блоху подковать

Выражение это в значении «проявить необыкновенную выдумку в каком-нибудь деле, уменье, тонкое мастерство» получило крылатость после появления рассказа Н. С. Лескова «Левша» (1881), который создан на основе народной прибаутки: «Англичане из стали блоху сделали, а наши туляки её подковали да им назад отослали».

8. Будьте мудры, как змии, и просты, как голуби

Выражение из Евангелия, слова Иисуса, обращённые к апостолам: «Вот я посылаю вас, как овец среди волков: итак, *будьте мудры, как змии, и просты, как голуби*», то есть руководствуйтесь в своих поступках разумом, но не теряйте душевной чистоты, простосердечности.

9. Были когда-то и вы рысаками

Цитата из стихотворения А. Н. Апухтина (1840—1893) «Пара гнедых», написанного в 1870-х гг.

Пара гнедых, запряжённых с зарёю,
Тощих, голодных и грустных на вид,
Вечно бредёте вы мелкой рысцою,
Вечно куда-то ваш кучер спешит.
Были когда-то и вы рысаками,
И кучеров вы имели лихих.
Ваша хозяйка состарилась с вами,
Пара гнедых...

Стихотворение, положенное на музыку композитором С. И. Донауровым (ум. в 1897), получило широкую популярность как цыганский романс. Приведённая цитата (часто с заменой «вы» на «мы») стала выражением, употребляемым как грустное воспоминание о былом благополучии, молодости, счастье.

10. Было дело под Полтавой

Так говорят шутливо или с похвалой, рассказывая о каком-нибудь происшествии. Выражение это — первая строка стихотворения «Было дело под Полтавой» И. Е. Молчанова (1809—1881), напечатанного в 40—50-х гг. XIX в. и ставшего популярной песней.

Было дело под Полтавой,
Дело славное, друзья!
Мы дрались тогда со шведом
Под знамёнами Петра...

11. Быть или не быть — вот в чём вопрос

Так начинается монолог Гамлета в одноимённой трагедии Шекспира в переводе Н. А. Полевого (1837), д. 3, явл. 3. Цитируется (иногда только первая, а иногда вторая половина фразы) как вопрос, властно требующий решения перед новым серьёзным шагом.

Быть или не быть — вот в чём вопрос.
Что благороднее: сносить удары
Неистой судьбы — или против моря
Невзгод вооружиться, в бой вступить
И всё покончить разом... Умереть...

12. В карете прошлого никуда не уедешь

Цитата из пьесы М. Горького «На дне» (1902), д. 4, слова Сатина. Вместо «никуда» часто цитируется «далеко».

Барон. Подожди... ты, дрянь! Дед мой...

Настя. Не было деда! Ничего не было!..

Барон. Я... не могу позволить издеваться надо мной! У меня — доказательства есть... документы, дьявол!

Сатин. Брось их! И забудь о каретах дедушки... *в карете прошлого — никуда не уедешь...*

13. В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли

Цитата из пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня» (1897), д. 2, слова доктора Астрова. Часто цитируется только первая половина фразы.

Соня. Что мачеха?

Астров. *В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.* Она прекрасна, спора нет, но... ведь она только ест, спит, гуляет, чарует всех нас своею красотой — и больше ничего. У неё нет никаких обязанностей, на неё работают другие... Ведь так? А праздная жизнь не может быть чистою.

14. Великий, могучий, правдивый и свободный русский язык

Цитата из стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык» (1882): «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!.. Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома. Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

15. Во всех ты, Душенька, нарядах хороша

Цитата из поэмы И. Ф. Богдановича (1743—1803) «Душенька» (1775).

Эта цитата поставлена эпиграфом к повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка».

*Во всех ты, Душенька, нарядах хороша;
По образу ль какой царицы ты одета,
Пастушкою ль сидишь ты возле шалаша,
Во всех ты чудо света.*

16. Всё хорошо, прекрасная маркиза

Цитата из стихотворения А. И. Безыменского «Всё хорошо» (1936) (народная французская песня). Маркиза, пятнадцать дней находившаяся в отъезде, звонит в своё поместье по телефону и спрашивает одного из слуг: «Ну, как идут у вас дела?» Тот отвечает:

*Всё хорошо, прекрасная маркиза,
Дела идут, и жизнь легка.
Ни одного печального сюприза,
За исключением пустяка!*

Так ... ерунда ...пустое дело...
Кобыла ваша околела!
Но в остальном, прекрасная маркиза,
Всё хорошо, всё хорошо.

Кучер на вопрос маркизы: «Как эта смерть произошла?» — отвечает:

С кобылой что? Пустое дело!
Но в остальном, прекрасная маркиза,
Всё хорошо, всё хорошо.

Далее маркиза узнаёт, что её муж застрелился; падая мёртвым, он уронил две свечи на ковёр, который загорелся, — и пожар уничтожил весь дом.

Но в остальном, прекрасная маркиза,
Всё хорошо, всё хорошо.

17. Всё это было бы смешно,
Когда бы не было так грустно

Цитата из стихотворения М. Ю. Лермонтова «А. О. Смирновой» (1840).

Без вас хочу сказать вам много,
При вас я слушать вас хочу ...
Что ж делать?.. Речью неискусной
Занять ваш ум мне не дано ...
*Всё это было бы смешно,
Когда бы не было так грустно.*

18. Да, жалок тот, в ком совесть нечиста

Цитата из трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов» (1831), сцена «Царские палаты», слова Бориса.

Ах! чувствую: ничто не может нас
Среди мирских печалей успокоить;
Ничто, ничто... едина разве совесть.
Так, здравая, она восторжествует
Над злобою, над тёмной клеветой. —
Но если в ней единое пятно,
Единое, случайно завелось,
Тогда — беда! как язвой моровой
Душа сгорит, нальётся сердце ядом,
Как молотком стучит в ушах упрёк,
И всё тошнит, и голова кружится,
И мальчики кровавые в глазах...
И рад бежать, да некуда... ужасно!
Да, жалок тот, в ком совесть нечиста.

19. Дамоклов меч

Выражение возникло из древнегреческого предания, рассказанного Цицероном в сочинении «Тускуланские беседы». Дамокл, один из приближённых сиракузского тирана Дионисия Старшего (432—367 гг. до н. э.), стал завистливо говорить о нём, как о счастливейшем из людей. Дионисий, чтобы проучить завистника, посадил его на своё место. Во время пира Дамокл увидел, что над его головой висит на конском волосе острый меч. Дионисий объяснил, что это — эмблема тех опасностей, которым он, как властитель, постоянно подвергается, несмотря на кажущуюся счастливой жизнь. Отсюда выражение «дамоклов меч» получило значение нависшей, угрожающей опасности.

20. Двуликий Янус

В римской мифологии Янус — бог времени, а также всякого начала и конца, входов и выходов (*janua* — дверь) — изображался с двумя лицами, обращёнными в противоположные стороны; молодым — вперёд, в будущее, старым — назад, в прошлое. Возникшее отсюда выражение «двуликий Янус» или просто «Янус» означает «двуличный человек».

21. Есть, чтобы жить, а не жить, чтобы есть

Афоризм этот, принадлежащий Сократу (469—399 гг. до н. э.), часто цитировался писателями древности и передан Плутархом в его сочинении «Как молодой человек должен читать поэтов». Мольер ввёл это изречение в свою комедию «Скупой» (1668).

22. Ещё одно, последнее сказанье, И летопись окончена моя

Цитата из трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов» (1827), сцена «Ночь. Келья в Чудовом монастыре», монолог Пимена. Употребляется в значении: последнее замечание, последнее слово.

П и м е н

(пишет перед лампадой)

*Ещё одно, последнее сказанье —
И летопись окончена моя,
Исполнен долг, завещанный от Бога
Мне грешному. Недаром многих лет
Свидетелем Господь меня поставил
И книжному искусству вразумил;
Когда-нибудь монах трудолюбивый
Найдёт мой труд усердный, безымянный,
Засветит он, как я, свою лампаду —
И, пыль веков от хартий отряхнув,
Правдивые сказанья перепишет,
Да ведают потомки православных
Земли родной минувшую судьбу,*

Своих царей великих поминают
За их труды, за славу, за добро —
А за грехи, за тёмные деянья
Спасителя смиренно умоляют.

23. Жнёт, где не сеял

Так говорят о людях, любящих пользоваться плодами чужих рук. Выражение возникло из Евангелия: «Ты человек жестокий, *жнёшь, где не сеял*, и собираешь, где не рассыпал», «...берёшь, чего не клал, и жнёшь, чего не сеял». Евангельский текст восходит к распространённой у греков древней поговорке: «Жать чужую жатву». В поэме Гесиода «Теогония» встречается стих: «Чужой труд они пожинают для собственного чрева».

24. Зарыть талант в землю

Выражение возникло из евангельской притчи о том, как некий человек, уезжая, поручил рабам охранять своё имение; одному рабу он дал пять талантов, другому — два, третьему — один. (Талант — античная денежно-расчётная единица.) Рабы, получившие пять и два таланта, «употребили их в дело», то есть отдали взаймы под проценты, а получивший один талант зарыл его в землю. Когда уезжавший хозяин вернулся, он потребовал у рабов отчёта. Отдававшие деньги в рост вернули ему вместо полученных ими пяти талантов — десять, вместо двух — четыре. И господин похвалил их. Но получивший один талант сказал, что он зарыл его в землю. И хозяин ответил ему: «Лукавый раб и ленивый. Надлежало тебе отдать серебро моё торгующим, — и я получил бы его с прибылью». Слово «талант» (греч. *talanton*) первоначально употреблялось в значении: весы, вес, затем количество денег определённого веса и, наконец, стало синонимом выдающихся способностей в какой-либо области. Выражение «зарыть талант в землю» употребляется в значении «не заботиться о развитии таланта, дать ему загдохнуть».

25. И дым отечества нам сладок и приятен

Цитата из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (1824), д. 1, явл. 7, слова Чацкого, вернувшегося из путешествия. С сарказмом вспоминая старых москвичей, он говорит:

Опять увидеть их мне суждено судьбой!
Жить с ними надоест, и в ком не сыщешь пятен?
Когда ж постраниствуешь, воротись домой,
И дым отечества нам сладок и приятен.

26. И на челе его высоком не отразилось ничего

Цитата из поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон» (1842; до этого времени поэма ходила в списках).

И дик и чуден был вокруг
Весь божий мир — но гордый дух

Презрительным окинул оком
Творенье Бога своего,
*И на челе его высоком
Не отразилось ничего.*

Последние три стиха являются перефразировкой стихов А. С. Пушкина из поэмы «Кавказский пленник» (1822).

Таил в молчанье он глубоком
Движенья сердца своего,
И на челе его высоком
Не изменялось ничего.

Цитата приводится почти всегда иронически.

27. И скучно и грустно, и некому руку подать

Цитата из стихотворения М. Ю. Лермонтов «И скучно и грустно» (1840).

*И скучно и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...
Желанья! Что пользы напрасно и вечно желать?
А годы проходят — все лучшие годы...*

28. Кукушка хвалит Петуха

За то, что хвалит он Кукушку

Цитата из басни И. А. Крылова «Кукушка и Петух» (1841).

За что же, не боясь греха,
Кукушка хвалит Петуха?
За то, что хвалит он Кукушку.

29. Лебедь рвётся в облака, Рак пятится назад, а Щука тянет в воду

Цитата из басни И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» (1816).

Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт,
И выйдет из него не дело, только мука.
Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз взялись,
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:
*Да Лебедь рвётся в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду...*

Цитата, а также и заглавие этой басни применяются для характеристики разброда, отсутствия согласованности в каком-нибудь деле.

30. Мы рождены, чтоб сказку сделать былью

Цитата из стихотворения П. Д. Германа (1894—1952) «Всё выше», посвящённого лётчикам.

*Мы рождены, чтоб сказку сделать былью,
Преодолеть пространство и простор.
Нам разум дал стальные руки — крылья,
А вместо сердца пламенный мотор...*

Положенное на музыку стихотворение приобрело широкую популярность, и первая строка его стала крылатой.

31. Намёки тонкие на то, Чего не ведаёт никто

Цитата из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Журналист, писатель и читатель» (1840).

*Читал я. Мелкие нападки
На шрифт, виньетки, опечатки,
Намёки тонкие на то,
Чего не ведаёт никто.*

32. Не ведают, что творят

Выражение из Евангелия. Когда, согласно легенде, Иисус был распят на кресте, он, обращаясь к Богу, сказал: «Отче! отпусти им, не веда бо, что творят», то есть: «Отец, прости им, ибо не знают, что делают».

33. Откуда ты, прекрасное дитя?

Цитата из драмы А. С. Пушкина «Русалка» (1837), последняя сцена; с этими словами князь обращается к маленькой русалочке. Крылатости этой цитаты способствовала опера А. С. Даргомыжского (1856), написанная на сюжет драмы Пушкина. Цитата приводится почти всегда иронически, шутливо, как вопрос к кому-либо неожиданно появившемуся.

Берег

К н я з ь

*Невольно к этим грустным берегам
Меня влечёт неведомая сила.
Всё здесь напоминает мне бывшее
И вольной красной юности моей
Любимую, хоть горестную повесть.
Здесь некогда любовь меня встречала,
Свободная, кипящая любовь;
Я счастлив был, безумец!.. и я мог
Так ветрено от счастья отказаться.*

Печальные, печальные мечты
Вчерашняя мне встреча оживила.
Отец несчастный! как ужасен он!
Авось опять его сегодня встречу,
И согласится он оставить лес
И к нам переселиться...

Русалочка выходит на берег.

Что я вижу!

Откуда ты, прекрасное дитя?

34. Ох, тяжела ты, шапка Мономаха!

Цитата из трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов», сцена «Царские палаты» (1831), монолог Бориса (Мономах по-греч. — единоборец; прозвание, присоединявшееся к именам некоторых византийских императоров. В Древней Руси это прозвание закрепилось за великим князем киевским Владимиром (нач. XII в.), от которого вели своё происхождение московские цари. Шапка Мономаха — венец, которым венчались на царство московские цари, символ царской власти.) Приведённой цитатой характеризуется какое-либо тяжёлое положение.

Безумец я! чего ж я испугался?
На призрак сей подуй — и нет его.
Так решено: не окажу я страха, —
Но презирать не должно ничего...
Ох, тяжела ты, шапка Мономаха!

**35. Подожди немного,
Отдохнёшь и ты!**

Цитата из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Из Гёте» (1840).

Горные вершины
Спят во тьме ночной;
Тихие долины
Полны свежей мглой;
Не пылит дорога,
Не дрожат листы ...
*Подожди немного,
Отдохнёшь и ты!*

**36. Пой лучше хорошо щеглёнком,
Чем дурно соловьём**

Цитата из басни И. А. Крылова «Скворец» (1816). Применяется в значении: делай хорошо то малое, на что ты способен, и не берись за большое, которое выполнишь плохо.

А Скворушка завистлив был, к несчастью, —
И думает: «Постойте же, друзья,
Спою не хуже я
И соловьиным ладом».
И подлинно запел,
Да только лишь совсем особым складом:
То он пищал, то он хрипел,
То верещал козлёнком,
То непутём
Мяукал он котёнком;
И, словом, разогнал всех птиц своим пеньём.
Мой милый Скворушка, ну что за прибыль в том?
*Пой лучше хорошо щеглёнком,
Чем дурно соловьём.*

**37. Пойду искать по свету,
Где оскорблённому есть чувству уголок**

Цитата из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (1824), д. 4, явл. 14, монолог Чацкого.

Вон из Москвы! Сюда я больше не езду!
Бегу, не оглянусь, *пойду искать по свету,
Где оскорблённому есть чувству уголок!*

38. Растекаться мыслью по древу

Выражение из «Слова о полку Игореве», памятника русской литературы XII в., впервые опубликованного в 1800 г.: «Боян бо вещей, аще кому хотяше песнь творити, то растекашется мыслью по древу, серым волком по земли, шизым орлом под облакы», т. е.: «Ведь Боян вещий, если хотел кому сложить песнь, то *растекался мыслью по древу*, серым волком по земле, шизым орлом под облаками». Выражение «растекался мыслью по древу» у комментаторов «Слова» получило различные толкования. Одни считают слово «мыслию» не соответствующим двум другим членам сравнения — «волком по земли», «шизым орлом под облакы», — предлагая читать «мысию», объясняя «мысь» псковским произношением слова «мышь»; мыслью же в Псковской губернии называлась, даже и в XIX в., белка. Другие не считают такую замену нужной, «не видя необходимости доводить до предельной точности симметрию сравнения». Слово «древо» комментаторы объясняют как аллегорическое древо мудрости и вдохновения: «растекаться мыслию по древу» — творить песни, вдохновенные поэтические создания (акад. А. С. Орлов. Слово о полку Игореве). Однако поэтический образ «Слова» «растекаться мыслью по древу» вошёл в литературную речь с совершенно иным значением: вдаваться в излишние подробности, впадать в болтовню, отвлекаясь от основной мысли.

39. Танцевать от печки

Выражение, употребляемое в значении: приступая к какому-либо делу, разговору, начинать всегда с одного и того же, возвращаться к исходному пункту.

Происхождение его объясняет одна из сцен неоконченного романа В. А. Слепцова «Хороший человек» (1871), которым, по-видимому, оно и популяризировано. Герой этого романа, «неслужащий дворянин» Теребенев, после бесплодных странствований по Западной Европе возвращается в Россию. Мечтая о том, как он будет теперь работать и «служить народу», он «почему-то вспомнил, как его учили в детстве танцевать. Представилось ему, что стоит он в зале, у печки, с вывернутыми в третью позицию ногами». И родители и слуги с интересом смотрят на его обучение. «Вдруг — скандал: одна нога у Серёжи как-то подвёртывается, заплетается за другую, Серёжа сбивается с такта и останавливается ... — Эх, какой ты, брат! — с укором говорит отец. — Ну, ступай опять к печке, начинай сначала. — Извольте отправиться к печке, — уныло говорит учитель. Сконфуженный, потупившись, возвращается Серёжа к печке ... Вся эта сцена представлялась Теребеневу с мельчайшими подробностями ... все эти детские страдания, которые он испытывал пятнадцать лет назад, опять с тою же силою воскресли в нём, как будто он только сию минуту осрамился в танцах и возвращается к печке для того, чтобы опять начинать сначала. — Да теперь-то что же я делаю? Зачем я еду в Россию? — вдруг с ужасом подумал он ... — Это я возвращаюсь к печке!.. Теперь его положение опять стало ему совершенно ясно: деревня, Москва, Петербург, Европа, дошёл до края и опять туда, в деревню. Да, именно в деревню, потому что печка не в Петербурге, даже не в Москве, она там ... в деревенском доме, стоит на том же месте, где стояла пятнадцать лет тому назад. И для того чтобы начать сначала, необходимо вернуться опять туда же, к той же самой изразцовой голландской печке, стать в третью позицию и опять: раз, два, три, раз, два, три и т. д.» «В этой картине, — пишет акад. В. В. Виноградов, — воспроизведена не только сцена танцевания от печки, но и с необыкновенной полнотой и ясностью обозначены те «внутренние формы», те мотивы, которые привели к метафорическому пересмыслению, обобщению фразы *танцевать от печки*» (В. В. Виноградов. Из истории русских слов и выражений).

**40. То сердце не научится любить,
Которое устало ненавидеть**

Цитата из стихотворения Н. А. Некрасова «Замолкни, муза мести и печали» (1856).

Волшебный луч любви и возрожденья!
Я звал тебя — во сне и наяву,
В труде, в борьбе, на рубеже паденья
Я звал тебя, — теперь уж не зову!

Той бездны сам я не хотел бы видеть,
Которую ты можешь осветить...
*То сердце не научится любить,
Которое устало ненавидеть.*

41. Терновый венец

Выражение, означающее страдание, тяжёлый, мучительный путь; символ страдания; возникло из евангельского рассказа о колючем терновом венце, надетом воинами на голову Иисуса перед казнью на кресте.

42. Улыбка авгура

Авгурами в Древнем Риме назывались жрецы, толковавшие волю богов по полёту и крику птиц. Оратор, писатель и политический деятель Древнего Рима Марк Туллий Цицерон (106—43 гг. до н. э.) рассказывает, что, обманывая веривших в их предсказания, авгуры при встрече друг с другом едва удерживались от смеха. Поэтому слово «авгуры» получило переносное значение: люди, обращающие в тайну свои познания в какой-либо области, излагающие их непонятным, «мудрёным» языком, без нужды пользуясь терминами, известными только узкому кругу специалистов. Выражение «улыбаться, смеяться подобно авгурам» применяется к людям, сознательно и хитро вводящим в заблуждение других и узнающим друг в друге обманщиков.

43. Хорошо смеётся тот, кто смеётся последним

Выражение это принадлежит французскому писателю Жану-Пьеру Флорину (1755—1794), употребившему его в басне «Два крестьянина и туча».

44. Хоть видит око, да зуб неймёт

Цитата из басни И. А. Крылова «Лисица и Виноград» (1808). В сборнике Снегирёва «Русские народные пословицы» приведена пословица: «Глаз видит, да зуб неймёт».

Голодная кума Лиса залезла в сад;
В нём винограду кисти рделись.
У кумушки глаза и зубы разгорелись;
А кисти сочные, как яхонты, горят;
Лишь то беда, висят они высоко:
Отколь и как она к ним ни зайдёт,
Хоть видит око,
Да зуб неймёт.
Пробившись попусту час целый,
Пошла и говорит с досадою: «Ну что ж!
На взгляд-то он хорош,
Да зелен — ягодки нет зрелой:
Тотчас оскомину набьёшь».

45. Чем кумушек считать трудиться, Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?

Цитата из басни И. А. Крылова «Зеркало и Обезьяна» (1816).

Мартышка, в Зеркале увидя образ свой,
Тихохонько Медведя толк ногой:

«Смотри-ка, — говорит, — кум милый мой!
 Что это там за рожа?
 Какие у неё ужимки и прыжки!
 Я удавилась бы с тоски,
 Когда бы на неё хоть чуть была похожа.
 А ведь, признайся, есть
 Из кумушек моих таких кривляк пять-шесть:
 Я даже их могу по пальцам перечесть». —
 «Чем кумушек считать трудиться,
 Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?» —
 Ей Мишка отвечал.
 Но Мишенькин совет лишь попусту пропал.

46. Чем ночь темней, тем ярче звёзды

Цитата из стихотворения А. Н. Майкова (1821—1897) (цикл 80-х гг. «Из Аполлодора Гностика»).

Не говори, что нет спасенья,
 Что ты в печалях изнемог:
Чем ночь темней, тем ярче звёзды ...

Словарик «Говорите правильно»

акро́поль, акро́поля
 афе́ра, *нельзя* афе́ра
 аэро́терапия [т'] и [т]
 бал, ба́ла, *мн. ч.* ба́лы, ба́лов
 балл, ба́лла, *мн. ч.* ба́ллы, ба́ллов
 ба́ржа и баржа́
 бесче́стный [ш'ч'], [сн]
 бла́го, *мн. ч.* бла́га, *нельзя* *мн. ч.* блага́
 бренд [р]
 бюлле́тень, бюлле́тёня, *мн. ч.* бюлле́тени, бюлле́тёней
 вклю́ченный, вклю́чён, вклю́чена́, вклю́чёно́, вклю́чены́, *нельзя* вклю́ченный,
 вклю́чен
 впечатле́ние [ч'и]
 георги́н, георги́на, *м. р. и* георги́на, георги́ны, *ж. р.*
 гололе́дица, *нельзя* гололе́дица
 да́тчик, да́тчика [ч']
 де́цибел, де́цибела, *мн. ч.* де́цибелы, де́цибелов [д], [цы], *но: счётная форма*
во мн. ч.: де́цибел (20 де́цибел)
 дивиде́нд [д'], [т], *мн. ч.* дивиде́нды, дивиде́ндов [д'], [д]
 дождь [ш'] и [шт'], дождя́, *мн. ч.* дожди́, дожде́й [ж'] и [жд']
 еге́рь, еге́ря, *мн. ч.* еге́ря, еге́рей и *доп.* егери́, егере́й

же́нщина, же́нщины [н'щ']
 за́пертый, за́перт, заперта́, за́перто, за́перты
 зна́мение, *нельзя* знаме́ние
 зна́чит [т], *нельзя* зна́чи[т'], *вводное слово*
 изда́ть, изда́л, изда́ла, изда́ло, изда́ли, *нельзя* изда́ла, *не рек.* изда́ло
 инаугура́ция [цы]
 ине́рция [н], [цы]
 Интерне́т [т], [н]
 искря́щийся и *искрящийся*
 исче́рпать, *деспр.* исче́рпав [щ'ч'], *не рек.* исче́рпа́ть, исче́рпав
 ка́жется [цъ], *вводное слово*
 кара́вке [к']
 кладова́я, кладово́й, *нельзя* кладо́вая, кладо́вой
 коло́сс [с]
 комму́никативный [м] и *доп.* [м̄]
 компью́тер [т], *нельзя* компью́[т']ер
 компью́териза́ция [т], [цы], *нельзя* компью́[т']ериза́ция
 коша́чий, коша́чьего [в]
 кра́сться [сцъ], кра́лся, кра́лась, кра́лось, кра́лись, *нельзя* кра́лась, кра́лось,
 кра́лись
 краси́вый, *ст. сравн.* краси́вее, краси́вейший, *нельзя* краси́вее, краси́вше,
 краси́вейший
 кра́тер [т] и [т']
 к сожа́лению [жы], *вводное слово*
 лошади́ный [шы], *нельзя* ло[ша]ди́ный
 лю́ди, люде́й, лю́дям, лю́дьми, о лю́дях, *очень плохо* лю́дям, лю́дьми,
 о лю́дях
 мал, ма́ла, ма́ло, ма́лы
 микрофа́уна
 микрофлора́
 моде́м [д]
 мо́жет [т] быть, *нельзя* мо́же[т'] быть, *вводное слово*
 морфе́ма [ф']
 мужчи́на [щ']
 нача́ться, нача́лся, нача́лась, нача́лось, нача́лись [и], *нельзя* нача́ться, нача́лся,
 нача́лась, нача́лось, нача́лись
 несказа́нное (любопы́тство)
 не́что [ч'т], *мест., см.* ничто́
 ничто́ [шт], *мест., см.* не́что
 новоро́ждённый, *не рек.* новоро́жденный
 объе́здчик [j'эщ']
 ода́рить, ода́ришь, ода́рит
 ожи́ть, о́жил, о́жила, о́жило, о́жили, *не рек.* о́жыл, о́жило, о́жили, *нельзя*
 о́жила, о́жила

опе́ка, *нельзя опе́ка*
 пиа́р, пиа́ра, *м. р.*
 плитня́к, плитня́ка [и]
 поблёкший и *доп.* поблёкший [шы], *в худож. речи возм. поблёкнувший и*
 поблёкнувший [фшы]
 поёздка [стк]
 пожале́ть [жы], *нельзя по[жа]ле́ть*
 пожелте́вший [жы], [фшы]
 полицме́йстер, полицме́йстера [м']
 помо́щник [ш]
 приня́ть, приня́л, приня́ла, приня́ло, приня́ли
 прое́зжий [ж'] и *доп.* [ж]
 проясни́ться (о погоде) [с'н']: проясни́лось, выглянуло солнце
 проясни́ться (стать ясным, отчётливым) [с'н']: в голове проясни́лось
 пурпу́рный и пу́рпурный
 разли́ться, разли́лся, разли́лась, разли́лось и *доп.* разли́лось, разли́сь
 и *доп.* разли́лись
 разу́меется [цъ], *вводное слово*
 расще́дриться, расще́дрюсь, расще́дрится [щ'], [ц]
 ре́тро [р] и [р'], *нескл., с.*
 симме́трия и симме́трия [м']
 симфо́ния [м]
 ску́чнова́то [шн], *нельзя ску[ч'н]ова́то*
 СМИ [см'и] — средства массовой информации
 сноубо́рд, сноубо́рда *м. р.*
 стату́я, *очень плохо стату́я*
 стена́, *род. стены́, вин. стéну, мн. ч. стéны, стен, стéнам и доп. стена́м,*
 в стена́х
 сти́кер [к']
 тембр [т]
 те́рмин [т'], *нельзя [т]е́рмин*
 тефло́н [т']
 фоце́тика [н]
 фоноло́гия
 хво́я, хво́и, *только ед. ч., нельзя хвой, хвой*
 хребе́т, хребта́, *нельзя хребёт*
 чиро́к, чирка́
 что́бы [шт]
 шеде́вр [шы], [д]
 эстафе́та [ф']
 этимоло́гия
 этногра́фия
 юмори́стка [стк]
 языкова́я (норма, политика), *нельзя языко́вая*

Словарик цитат

«Высказывания о языке и речи»

АВАНЕСОВ Рубен Иванович (1902—1982)

Неправильности в произношении отвлекают слушающего от смысла, заставляя его обращать внимание на внешнюю, звуковую сторону речи, и тем самым являются помехами в языковом общении.

АСЕЕВ Николай Николаевич (1889—1963)

...Неточность произношения становится ошибкой, искажающей смысл сказанного.

АХМАТОВА Анна Андреевна (1889—1966)

Ржавеет золото, и истлевает сталь,
Крошится мрамор. К смерти всё готово.
Всего прочнее на земле — печаль
И долговечней — царственное слово.

Мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.

БАЛЬМОНТ Константин Дмитриевич (1867—1942)

Язык, великолепный наш язык.
Речное и степное в нём раздолье,
В нём клёкоты орла и волчий рык,
Напев, и звон, и ладан богомолья.

БЕЛИНСКИЙ Виссарион Григорьевич (1811—1848)

Человек является прежде всего сыном своей страны, гражданином своего отечества, горячо принимающего к сердцу его интересы.

Что хорошо понято, то легко и свободно излагается.

...Грамматика именно учит не чему другому, как правильному употреблению языка, то есть правильно говорить, читать и писать...

Слово отражает мысль: непонятна мысль — непонятно и слово...

БРЮСОВ Валерий Яковлевич (1873—1924)

Мой верный друг! Мой враг коварный!
Мой царь! Мой раб! Родной язык!

Верь в звук слов:
Смысл тайн в них.

БУНИН Иван Алексеевич (1870—1953)

Молчат гробницы, мумии и кости, —
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный — речь.

ВИНОГРАДОВ Виктор Владимирович (1895—1969)

Язык обогащается вместе с развитием идей, и одна и та же внешняя оболочка слова обрастает побегами новых значений и смыслов.

Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и развитие чутья родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами — самая лучшая опора, самое верное подспорье, самая надёжная рекомендация каждого человека в его собственной жизни и творческой деятельности.

ВИНОКУР Григорий Осипович (1886—1947)

Очевидным условием возможности культуры языка является, во-первых, высокая лингвистическая сознательность говорящих, а во-вторых, тесно связанная с этим любовь к языку... Сами по себе лингвистические знания не могут воспитать лингвистического вкуса и лингвистической дисциплины, если они не предваряются культурностью говорящего. Культурность в общем смысле этого слова и является необходимым предварительным условием сознательной любви к языку.

ГЕРЦЕН Александр Иванович (1812—1870)

Нет мысли, которую нельзя было бы высказать просто и ясно.

...Главный характер нашего языка состоит в чрезвычайной лёгкости, с которой всё выражается на нём: отвлечённые мысли, внутренние, лирические чув-

ствования, «жизни мышья беготня», крик негодования, искрящаяся шалость и потрясающая страсть.

ГОГОЛЬ Николай Васильевич (1809—1852)

Необыкновенный язык наш есть ещё тайна.

В пословицах наших... видна необыкновенная полнота народного ума, умевшего сделать всё своим орудием: иронию, насмешку, меткость живописного соображения, чтобы составить животрепещущее слово, которое проникает насквозь природу русского человека, задирая за всё живое.

В каждом слове бездна пространства, каждое слово необъятно...

Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок: всё зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название ещё драгоценнее самой вещи.

Перед вами громада — русский язык! Наслажденье глубокое зовёт вас, наслажденье погрузиться во всю неизмеримость его и изловить чудные законы его.

... Но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово.

ГОНЧАРОВ Иван Александрович (1812—1891)

Язык — важнейшее средство общения людей друг с другом. Это оружие мысли и культуры.

Слог — это внешняя одежда; мысль — это тело, скрывающееся под одеждой.

Язык — народ, в нашем языке это синонимы, и какая в этом богатая, глубокая мысль.

Лишь усвоив в возможном совершенстве первоначальный материал, то есть родной язык, мы в состоянии будем в возможном же совершенстве усвоить и язык иностранный, но не прежде.

ГОРЬКИЙ Алексей Максимович (1868—1936)

Русский язык неисчерпаемо богат и всё обогащается с быстротой поражающей.

Не умея держать в руке топор — дерева не обтешешь, а не зная языка хорошо — красиво и всем понятно — не напишешь.

Борьба за чистоту, за смысловую точность, за остроту языка есть борьба за орудие культуры. Чем острее это орудие, чем более точно направлено — тем оно победоносней.

Язык — инструмент, необходимо хорошо знать его, хорошо им владеть.

Родной язык надо любить, как мать, как музыку, и надо уметь хорошо говорить, чтобы при случае передать свою мысль другому человеку ясно и просто.

В простоте слова — самая великая мудрость, пословицы и песни всегда кратки, а ума и чувства в них на целые книги.

ГРОТ Яков Карлович (1812—1893)

Без письма язык оставался бы лишь мгновенным орудием сообщения.

Одно письмо придаёт прочность летучему слову, побеждает пространство и время. Письмо — необходимое дополнение языка, сильнейший рычаг знания...

ДАВЫДОВ Иван Иванович (1794—1863)

Мы любимся речью, когда не принуждены бываем угадывать её смысла; когда в ней предмет развивается легко и последовательно; когда она течёт, как прозрачный ручей, которого видишь самое дно.

ДАЛЬ Владимир Иванович (1801—1872)

Язык есть вековой труд целого поколения.

Богатство слов не составляет ещё богатства языка. Гибкость, плавность, выразительность и вразумительность, разнообразие, наконец, удобное согласование живого слова с понятием умственного языка — вот что необходимо.

ДЕРЖАВИН Гавриил Романович (1743—1816)

Человек чрез слово всемогущ: язык всем знаниям и всей природе ключ.

ЖУКОВСКИЙ Василий Андреевич (1783—1852)

Слово не есть наша произвольная выдумка: всякое слово, получающее место в лексиконе языка, есть событие в области мысли.

ЗАБОЛОЦКИЙ Николай Алексеевич (1903—1958)

Тот, кто жизнью живёт настоящей,
Кто к поэзии с детства привык,
Вечно верует в животворящий,
Полный разума русский язык.

ЗЕЛЁНАЯ Рина Васильевна (1902—1991)

... Русскую речь надо охранять и беречь, как русскую природу. Она столь же прекрасна и беззащитна.

ИЛЬИН Иван Александрович (1882—1954)

И ещё один дар дала нам наша Россия: это наш дивный, наш могучий, наш поющий язык. В нём вся она — наша Россия. В нём все дары её: и ширь неограниченных возможностей, и богатство звуков, и слов, и форм, и стихийность, и чёткость, и простота, и размах, и паренье, и мечтательность, и сила, и ясность, и красота.

Всё доступно нашему языку. Он властен всё выразить, изобразить и передать. В нём гуденье далёких колоколов и серебро ближних колокольчиков. В нём ласковые шорохи и хрусты. В нём травяные шелесты и вздохи. В нём клёкот и свист, и щебет птичий. В нём громы небесные, и рыки звериные, и вихри зыбкие, и плески чуть слышные. В нём вся поющая русская душа, эхо мира и стоны человеческие, и зеркало божественных видений...

КАРАМЗИН Николай Михайлович (1766—1826)

Самые правила языка не изобретаются, а в нём уже существуют; надобно только открыть или показать оныя.

Да будет же честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своём, почти без всякого чуждого примеса, течёт как гордая, величественная река — шумит, гремит — и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса.

Слова не изобретаются Академиями: они рождаются вместе с мыслями или в употреблении языка или в произведениях таланта, как счастливое вдохновение.

КЛЮЧЕВСКИЙ Василий Осипович (1841—1911)

Слово — великое оружие жизни.

Кто много думает, тот мало говорит, стараясь втиснуть возможно больше мыслей в немногие слова.

Мудрено пишут только о том, чего не понимают.

КОЗЛОВСКИЙ Яков Абрамович (1921—2001)

Слова умеют плакать и смеяться,
Приказывать, молить и заклинять,
И, словно сердце, кровью обливаться,
И равнодушно холодом дышать.
Призывом стать и отзывом, и зовом
Способно слово, изменяя лад.
И проклинают, и клянутся словом,
Напутствуют, и славят, и чернят.

И тот велик, кто на веку лишь словом
Брал крепости и царства покорял.

КУПРИН Александр Иванович (1870—1938)

Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью...

Русский язык в умелых руках и опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, ловок, послушен и вместителен.

ЛЕОНТЬЕВ Алексей Алексеевич (1936—2004)

Без языка не было бы самого человека, потому что всё то, что есть в нём человеческого, связано с языком, выражается в языке и закрепляется в языке.

ЛЕРМОНТОВ Михаил Юрьевич (1814—1841)

Язык и золото — вот наш кинжал и яд.

ЛИХАЧЁВ Дмитрий Сергеевич (1906—1999)

Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума.

Язык человека — точный показатель его человеческих качеств, его культуры.

ЛОМОНОСОВ Михаил Васильевич (1711—1765)

Слово дано для того человеку, чтобы свои понятия сообщать другому.

Смутно пишут о том, что смутно себе представляют.

Карл Пятый, римский император, говаривал, что испанским языком с Богом, французским — с друзьями, немецким — с неприятелем, итальянским — с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашёл бы в нём великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языков.

МАРШАК Самуил Яковлевич (1887—1964)

Язык изменчив, как изменчива сама жизнь.

Тот, кто не изучал грамматики, тот не знает законов языка.

Какое же это необъятное, неисчерпаемое море — человеческая речь!

Грамматика дисциплинирует наш язык и объясняет нам, почему следует говорить так, а не иначе.

Словарь отражает все изменения, происходящие в мире. Он запечатлел опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, развитию техники, науки, искусства.

Язык отражает глубокое знание жизни и природы, приобретённое человечеством.

МИЛОСЛАВСКИЙ Игорь Григорьевич (1938)

Грамматика занимается не только тем, что связывает между собой слова и предложения. Она необходима прежде всего для выражения смысла.

НОВИКОВ Лев Александрович (1931)

Слово — самый тонкий инструмент выражения мысли и самое совершенное средство общения.

ОЖЕГОВ Сергей Иванович (1900—1964)

Высокая культура речи — это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка... Она заключается ещё и в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и выбрать наиболее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное (то есть самое подходящее для данного случая и, следовательно, стилистически оправданное).

ПАНОВ Михаил Викторович (1920—2002)

Орфография не только помогает быстрее читать, она позволяет сосредоточиться на содержании, позволяет читать, не замечая, как написан текст.

Орфография предельно упрощает чтение, делает его быстрым и лёгким. Поэтому она и заслуживает благодарность всех читающих.

ПАУСТОВСКИЙ Константин Георгиевич (1892—1968)

Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык.

Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться.

Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск...

Нет ничего такого в окружающей нас жизни, чего нельзя было бы передать русским словом.

По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о культурном уровне, но и его гражданской ценности. Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку.

Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли.

Человек, равнодушный к своему языку, — дикарь. Он вредоносен по самой сути, потому что его безразличие к языку объясняется полнейшим безразличием к прошлому и будущему своего народа.

Наш язык — наш меч, наш свет, наша любовь, наша гордость!

ПЕШКОВСКИЙ Александр Матвеевич (1878—1933)

Если для общения людей необходим язык, то для культурного общения необходим как бы язык в квадрате, язык, культивируемый как особое искусство, язык нормируемый.

ПИСАРЕВ Дмитрий Иванович (1840—1868)

Неправильное употребление слов ведёт за собою ошибки в области мысли и потом в практической жизни.

Удачное выражение, меткий эпитет, картинное сравнение чрезвычайно много прибавляют к тому удовольствию, которое доставляется читателю самим содержанием книги.

РАЗУМОВСКАЯ Маргарита Михайловна (1926—2004)

Как пишет человек — с ошибками или без них, — характеризует его как личность: правильное письмо — показатель общего развития и общей культуры человека.

РАСПУТИН Валентин Григорьевич (1937)

Язык вмещает в себя всё: и характер народный, и опыт, и историю, и философию, и верования, и чаяния, и тяготы в долгом пути.

СКВОРЦОВ Лев Иванович (1934)

В непростых современных условиях образцовый литературный язык продолжает оставаться для нас и нравственным ориентиром и, возможно, той самой искомой общенациональной идеей, о которой так много говорится в последние годы.

Каждое новое поколение воспринимает литературный язык как культурную эстафету из рук многих и многих предшествующих поколений. Освоить эти богатства, да ещё и приумножить, и сохранить их — такова общекультурная задача для каждого цивилизованного человека.

Слово соединяет в себе всё, чем памятно для нас прошлое народа, чем дорого и свято его настоящее, чем отрадно ожидаемое будущее.

СРЕЗНЕВСКИЙ Измаил Иванович (1812—1880)

Каждое слово для историка есть свидетель, памятник, факт жизни народа.

Знание родного языка необходимо как важнейшее условие и орудие образования каждого человека отдельно и образованности народной вообще.

СУПРУН Адам Евгеньевич (1928)

Самая изменчивая часть языка — это словарь. Как хороший барометр, откликается словарь на все изменения жизни.

СУРКОВ Алексей Александрович (1899—1983)

И каждый миг должно рождаться слово,
Чтобы назвать рождённое сейчас.

СУХОМЛИНСКИЙ Василий Александрович (1918—1970)

Речевая культура человека — зеркало его духовной культуры.

Слово может стать и нежным, благоуханным цветком, и живой водой, возвращающей веру в добро, и острым ножом, ковырнувшим нежную ткань души, и раскалённым железом, и комыями грязи ... Мудрое и доброе слово доставляет радость, глупое и злое, необдуманное и бестактное приносит беду. Словом можно убить и оживить, ранить и излечить, посеять смятение и безнадежность и одухотворить, рассеять сомнения и повергнуть в уныние, сотворить улыбку и вызвать слёзы, породить веру в человека и заронить недоверие, вдохновить на труд и привести в оцепенение силы души.

ТАРКОВСКИЙ Арсений Александрович (1907—1989)

Слово только оболочка,
Плётка, звук пустой, но в нём
Бьётся розовая точка,
Станным светится огнём.

ТОЛСТОЙ Алексей Николаевич (1883—1945)

Язык — орудие мышления. Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно.

Русский народ создал русский язык, яркий, как радуга после весеннего ливня, меткий, как стрелы, певучий и богатый, задушевный, как песня над колыбелью...

Язык — душа нации. Язык — это есть живая плоть идеи, чувства, мысли.

ТОЛСТОЙ Лев Николаевич (1828—1910)

Берегись такого слова, которое разъединяет людей.

Речь делает возможным для людей последних живущих поколений знать всё то, что узнавали опытом и размышлением предшествующие поколения и лучшие передовые люди современности.

ТУРГЕНЕВ Иван Сергеевич (1818—1883)

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками, в числе которых блистает опять-таки Пушкин! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием, в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса! <...>

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

УСПЕНСКИЙ Лев Васильевич (1900—1978)

Если в мире есть вещи, достойные названия «чуда», то слово, бесспорно, первая и самая чудесная из них.

Язык как море. У одного берега воды моря прозрачны и солонны, у другого — опреснены впадающей в него рекой и полны её мути. И всё это в одно и то же время, только в разных точках пространства.

УШАКОВ Дмитрий Николаевич (1873—1942)

Правописание — это костюм, в котором является язык, и он может быть удобным и неудобным; но всегда нужно помнить, что это — внешность, от изменения которой не меняется язык. Язык живёт, изменяясь совершенно независимо от правописания.

УШИНСКИЙ Константин Дмитриевич (1824—1870)

... Каждое слово языка, каждая его форма есть результат мысли и чувства человека, через которые отразилась в слове природа страны и история народа.

Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения в одно великое, историческое, живое целое.

В языке одухотворяется весь народ и вся его родина; в нём претворяется творческой силой народного духа в мысль, в картину и звук небо отчизны, её воздух, её физические явления, её климат, её поля, горы и долины, её леса и реки, её бури и грозы — весь тот глубокий, полный мысли и чувства голос родной природы, который говорит так громко о любви человека к его иногда суровой родине, который высказывается так ясно в родной песне, в родных напевах, в устах народных поэтов.

В сокровищницу родного слова складывает одно поколение за другим плоды глубоких сердечных движений, плоды исторических событий, верования, воззрения, следы прожитого горя и прожитой радости, — словом, весь след своей духовной жизни народ бережно сохраняет в народном слове.

Каждое слово языка, каждая его форма есть результат мысли и чувства человека, через которые отразилась в слове природа страны и история народа.

Язык народа — лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни.

ФИЛИН Федот Петрович (1908—1982)

... Слово всегда представляет собой неповторимую единицу: за каждым словом и его историей стоит целый мир.

ЧУКОВСКИЙ Корней Иванович (1882—1969)

Чтобы добиться чистоты языка, нужно биться за чистоту человеческих чувств и мыслей.

Чтобы повысить качество своего языка, нужно повысить качество своего интеллекта.

ШЕФНЕР Вадим Сергеевич (1915—2002)

Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.
Словом можно продать, и предать, и купить,
Слово можно в разящий свинец перелить.

ЩЕРБА Лев Владимирович (1880—1944)

Каждый язык отражает культуру того народа, который на нём говорит.

Писать безграмотно — значит посягать на время людей, к которым мы адресуемся.

РУССКОЕ ПРАВОПИСАНИЕ
(система орфографических и пунктуационных правил)

ОРФОГРАФИЯ

ПРАВОПИСАНИЕ МОРФЕМ

Корень

1. Безударные проверяемые гласные в корне слова.

Молод^ой — молод^о — молод^енький.

2. Безударные непроверяемые гласные в корне слова.

По^эт, карна^вал, террас^а.

3. Корни с чередованием гласных.

Чередование о//а

-раст- // -ращ- // -рос-:	выра ^с ту — выра ^щ енный — выра ^с ли
-лаг- // -лож-:	прила ^г ать — прило ^ж ить
-кас- // -кос-:	ка ^с аться — ко ^с нуться
-гор- // -гар-:	го ^р еть — зага ^р
-зар- // -зор-:	оza ^р ение — збо ^р енька
-клан- // -клон-:	кла ^н яться — скла ^н ение
-твар- // -твор-:	у ^т варь (истор. у ^т варь) — т ^в орить
-скак- // -скоч-:	обска ^к ать — обско ^ч ить
-плав- // -плов-:	пла ^в еник — пл ^о вец
-позд- // -пазд-:	оп ^о здать — п ^а здно (но: оп ^а здывать)

Чередование е//и

-бер- // -бир-:	выбе ^р у — выби ^р аю
-дер- // -дир-:	выде ^р у — выди ^р аю

-пер- // -пир-:	за <u>пер</u> еть — за <u>пи</u> рать
-тер- // -тир-:	про <u>тер</u> еть — про <u>ти</u> рять
-мер- // -мир-:	у <u>мер</u> — у <u>ми</u> рать
-жег- // -жиг-:	вы <u>жег</u> — вы <u>жи</u> гал
-стел- // -стил-:	рас <u>стел</u> ить — рас <u>сти</u> лать
-блест- // -блист-:	блест <u>еть</u> — бл <u>и</u> стать

4. **Ы или И в корне после приставки.**

Предыдущий, разыскать; контригра, суперинтересный (иноязыч. прист.).

5. **Ё (Е) и О после шипящих в корне слова.**

Жёлудь — желудей (ё → е), шепот — шепчет (ё → е), шорох, шоссе.

6. **Проверяемые согласные в корне слова.**

Изморозь — морозный, изморось — моросит.

7. **Непроизносимые согласные в корне слова.**

Поздний — опоздать, доблестный — о доблести,
сверстник (истор. от верста).

8. **Удвоенные согласные в корне слова.**

Новелда, суффикс, дрожжи, перрон.

Приставка

9. **Правописание неизменяемых на письме приставок (исконно русских и иноязычных).**

Сделать, внеклассный, алогичный, супермодный, контригра.

10. **Приставки на З—С.**

Безбрежный, бескровный, раззвонить, расспросить, расчёска.

11. Приставки ПРИ- и ПРЕ-

Прескверный (= «очень»), прервать (= пере-), прикрутить («присоединение»), приехать («приближение»), приоткрыть («неполнота действия»).

Суффиксы

Суффиксы имён существительных

12. Правописание суффиксов -ЧИК- и -ЩИК- в существительных со значением лица.

Переводчик (от переводить), грузчик (от грузить), заговорщик (от заговор — нет д — т, з — с, ж), каменщик (от камень — нет д — т, з — с, ж).

13. Правописание суффиксов -ЕК- и -ИК- в именах существительных со значением уменьшительности.

Кристаллик — кристаллика, словарик — словарика, мешочек — мешочка (е // о), сынчек — сынчика (е // о).

14. Правописание суффиксов -ЕЦ- и -ИЦ- в именах существительных со значением уменьшительности.

Европеец (муж. р.), красавица (жен. р.), письмецо (ср. р., под удар. окончание), платьице (ср. р., без удар. окончание).

Суффиксы имён прилагательных

15. Правописание суффиксов -К- и -СК- в именах прилагательных.

Низкий — низок, казацкий — казак, ткацкий — ткач, гигантский — гигант.

16. Н и НН в суффиксах полных прилагательных, образованных от имён существительных.

Лошадиный, серебряный, деревянный (искл.), экскурсионный, туманный.

Суффиксы глаголов

17. Суффиксы глаголов и причастий прошедшего времени.

Засеять — засеянный, видеть — видевший,
приклеить — приклеивший — приклеенный.

18. Суффиксы -ОВА- (-ЕВА-) и -ЫВА- (-ИВА-) в глаголах.

Проб^овать — проб^оую (ова // у), гор^евать — гор^оую (ева // ю), рассказы^ывать — рассказы^ываю (нет черед.), проветр^ивать — проветр^иваю (нет черед.).

Суффиксы причастий

19. Суффиксы причастий.

Страда^ющий (страдать — I спр.), строя^щийся (строиться — II спр.), увлека^емый (увлекаться — I спр.), мысли^мый (мыслить — II спр.).

20. Правописание Н и НН в полных причастиях и отглагольных именах прилагательных.

Вяза^ный (несов. в.) платок, вяза^{нн}ый мамой платок, связа^{нн}ый (сов. в.).

21. Н и НН в кратких прилагательных и причастиях.

Дорога дли^нна (кр. прилаг. — от дли^{нн}ый), избушка броше^на (кр. прич.), концерты организова^ны (кр. прич.).

Суффиксы наречий

22. Суффиксы -О и -А в наречиях.

Изда^вно#, дочист^а#, вправ^о#, засветл^о#.

23. Н и НН в наречиях на -О (-Е).

Мужестве^нно# (от мужестве^{нн}ый), взволнова^{нн}о# (от взволнова^{нн}ый), ветре^но# (от ветре^{нн}ый).

Окончание

Окончания имён существительных

24. Окончания -Е и -И в именах существительных.

Записать в тетрад^е (1-е скл., II. п.), записать в тетрад^и (3-е скл., II. п.), служить в арми^и (и, я), стоять у знамен^и (на -мя).

Окончания имён прилагательных и причастий

25. Окончания в именах прилагательных и причастиях.

как ИМ?
Любоваться журчащим ручьём.
о как ОМ?
Вспоминать о журчащем ручье.

Окончания глаголов

26. Личные окончания глаголов.

Плакать (I спр.) — плачем, бороться (I спр.) — боротся,
красить (II спр.) — красишь, любить (II спр.) — любят.

27. -ТЬСЯ и -ТСЯ в глаголах.

Начал громко (что делаТЬ?) смеяться.
Они громко (что делаЮТ?) смеяются.

Написания, требующие различения морфем

28. О и Е (Ё) после шипящих и Ц в суффиксах и окончаниях слов разных частей речи.

Грошёвый (под удар.), бежёвый (без удар.), хорошё (под удар.), невучё (без удар.), бережём (глагол.), опушённый (прич.).

29. Ы и И после Ц.

Цифра, цыганский (искл.), эволюция (ция), устрицы, курицы.

Правописание Ъ и Ь

30. Ъ для обозначения мягкости согласных.

Голубь, сельдь, считать, но: мощный, хищник, кончк.

31. Ь после шипящих в словах разных частей речи.

Могуч (кр. прил.), начинаешь (глагол. 2-го л., ед. ч.), плашь (сущ. 2-го скл.), блажь (сущ. 3-го скл.), тучь (сущ. 1-го скл., мн. ч., род. п.), вскачь (нареч.).

32. Ь в глаголах повелительного наклонения.

Режь, режьте, встань, встаньте.

33. Разделительные Ъ и Ь.

Пьеса, интервью, объяснительный.

34. Ь в середине сложных имён числительных.

Восемьдесят, восемьсот.

СЛИТНЫЕ, ДЕФИСНЫЕ И РАЗДЕЛЬНЫЕ НАПИСАНИЯ

Различение морфемы и слова

35. Различение на письме приставки НЕ- и частицы НЕ со словами разных частей речи.

Негодовать (глагол, не употр. без не), *не беспокоить* (глагол), *не друг, а враг* (противопост.), *неразделённая радость* — *не разделённая никем радость* (прич., есть зависимое слово).

36. Различение на письме приставки НИ-, частицы НИ и союза НИ.

Ни́какая сила не могла удержать меня дома.

Сгорать ^{част.} ни за что.

Он не знал ^{союз} ни ^{союз} какой ^{союз} сегодня день, ^{союз} ни как его зовут, ^{союз} ни где он находится.

37. НЕ и НИ в оборотах речи.

Это был не кто иной, как Васильев.

Никто иной, кроме близкого друга, не поможет.

38. Слитное и раздельное написание производных предлогов.

Вследствие (= из-за; предлог) этого я остался без денег.

Вследствии (сущ. с предл.) по этому делу возникли новые трудности.

39. Различение приставки и предлога.

Вместо школы мы пошли на экскурсию.

Вместо, обозначенное на карте, мы попали только через три часа.

40. Слитное, дефисное и раздельное написание наречий.

Кое-как, еле-еле, мало-помалу, сплеча, вхолостую, на миг.

41. Различение союза и созвучного сочетания слов.

Я ^{союз} также (= тоже = и) учился в сельской школе.

Он учился ^{нареч.} так (к а к ?) ^{част.} же хорошо, как и его брат.

Написание сложных слов

42. Сложные имена существительные.

Листопад, грязеводолечебница, главбух, Интернет-кафе.

43. Сложные имена прилагательные.

Иссиня-чёрный (цвет), горько-солёный (= горький и солёный),
железнодорожный (= железная дорога).

44. Слова с ПОЛ-, ПОЛУ-.

Пол-Москвы, пол-яблока, полстраны, полмера.

45. Сложные и составные имена числительные.

Тридцать пять, сто сорок четвёртый, двухтысячный.

46. Дефис в словах разных частей речи.

сущ.	прил.	сущ.	нар.	нар.	межд.
Грусть-тоска,	сине-голубой,	юго-восток,	еле-еле,	во-вторых,	ай-ай,
гл.					
принеси-ка.					

ПУНКТУАЦИЯ

Знаки препинания в конце предложения

1. Знаки препинания в конце предложения.

Он уезжает. Он уезжает! Он уезжает? Он уезжает...

Знаки препинания внутри простого предложения

Знаки препинания между членами предложения

2. Тире между подлежащим и сказуемым.

Встречи — наша единственная радость. (И. Бунин)

Куриль — здоровью вредит. (Поговорка)

Долг наш — защитить крепость до последнего нашего издыхания... (А. Пушкин)

Значит, девятью сорок — триста шестьдесят, так? (А. Писемский)

3. Тире в неполном предложении.

На столе — раскрытый томик подаренных стихов. Ср.: На столе лежит раскрытый томик подаренных стихов.

Знаки препинания при однородных членах предложения

4. Однородные члены предложения.

И чист, и тих, и ясен свод небес. (А. К. Толстой)

Долго ль мне гулять на свете то в коляске, то верхом, то в кибитке, то в карете, то в телеге, то пешком? (А. Пушкин)

Ничего не даётся само собой, без усилий и воли, без жертв и труда. (А. Герцен)

Квартира Александра хотя и просторна, но не изящна и сумрачна. (А. Чехов)

5. Однородные и неоднородные определения.

Красные, зелёные, лиловые, жёлтые, синие полотнища света падают на прохожих, скользят по фасадам. (В. Катаев)

Тёмные ласковые волны неслись по-прежнему неудержимо. (В. Короленко)

6. Однородные члены предложения с обобщающими словами.

В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. (А. Чехов)

От дома, от деревьев, от голубятни, от галереи — ото всего побежали длинные тени. (И. Гончаров)

Всюду: вверху и внизу — пели жаворонки. (А. Чехов)

Знаки препинания при обособленных членах предложения

7. Обособленные определения.

На берёзе, стоящей на краю берега, лист был совсем жёлтый и мелкий. (В. Распутин)

А юн, мятежный, просит бури, как будто в бурях есть покой. (М. Лермонтов)

Между тучами и морем гордо реет Буревестник, чёрной молнии подобный. (М. Горький)

И много лет прошло, томительных и скучных... (А. Фет)

8. Обособленные приложения.

Важно то, что Игорь сын, был смелым от рождения. (В. Панова)

Блок, классик русской поэзии, завершает поэтические изыскания XIX века. (В. Орлов)

9. Обособленные обстоятельства.

И звёзды слушают меня, лучами радости израя. (М. Лермонтов)

Маленький паровоз, пыхтя, втаскивал на запасной путь долгожданный второй эшелон. (К. Симонов)

С раннего утра, несмотря на запрещение подходить к цепи, начальники не могли отбиться от любопытных. (Л. Толстой)

Вследствие этого происшествия, Василий уже более не видался со своим родителем. (И. Тургенев)

10. Уточняющие и поясняющие члены предложения.

Длинная, в несколько вёрст, тень ложилась от гор на степи. (Л. Толстой)

Там, на горизонте, светилась бледно-розовая полоска света. (М. Горький)

Из лесного оврага несло воркование диких голубей, или горлинок. (С. Аксаков)

11. Сравнительный оборот.

Деревья, точно на картине, стояли недвижимо и тихи. (М. Волконский)

Я никогда не видел леса таким прекрасным, как в эту ночь. (А. Грин)

12. Конструкции с союзом КАК.

Голова без знаний как фонарь без свечи. (Пословица)

Герасиму, как отличному работнику, тут же дали в руку косу. (И. Тургенев)

Я беру тебя с собой как свидетеля. (Н. Смирнов)

Как тень сейчас стоишь передо мной. (Ю. Верховский)

**Знаки препинания в предложениях со словами,
грамматически не связанными с другими членами**

13. Обращения.

Не пой, красавица, при мне ты песен Грузии печальной. (А. Пушкин)

О чём ты воешь, ветер ночной? (Ф. Тютчев)

14. Вводные и вставные конструкции.

Конечно, не один Евгений смятенье Тани видеть мог. (А. Пушкин)

А ты бы, милый Соловей (ты знаешь, как твой голос всех прельщает), ты б убаюкивал их песенкой своей. (И. Крылов)

15. Утвердительные, отрицательные, вопросительно-восклицательные слова и междометия.

Да, я бродяга, топчущий поля. (К. Бальмонт)

Нет! Мир бесстрастен, чист и пуст! (А. Блок)

Знаки препинания между частями сложного предложения

16. Сложносочинённое предложение.

Старый князь был ещё в городе, и его ждали каждую минуту. (Л. Толстой)
Кувишины, звуча, налили воду, и, гордо кивая махровой главой, приветствуют пальмы нежданных гостей, и щедро поит их студёный ручей. (М. Лермонтов)

17. Сложноподчинённое предложение.

Да, жалок тот, в ком совесть нечиста. (А. Пушкин)
Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок. (А. Пушкин)
Где гнутся над омутом лозы, где летнее солнце печёт, летают и пляшут стрекозы, весёлый ведут хоровод. (А. К. Толстой)

18. Бессоюзное сложное предложение.

Жаворонки звенят; воркуют голуби; молча реют ласточки; лошади фыркают и жуют; собаки не лают и стоят, смирно повилая хвостами. (И. Тургенев)

Сыр выпал — с ним была плутовка такова. (И. Крылов)
Поверьте мне: я чист душою. (Н. Рубцов)

19. Сложные предложения с разными видами связи.

Всё, что осталось хорошего от прошлых времён, мы соберём, и наше богатство будет выше всех богатств, какие знали люди. (К. Паустовский)

Знаки препинания при передаче чужой речи

20. Прямая речь.

Осень обещала: «Я озолочу». А зима сказала: «Как я захочу». (К. Бальмонт)
А: «П». А: «П».

«Золото, золото падает с неба!» — дети кричат и бегут за дождём.
(А. Майков) «П!» — а.

«Чему обучаюсь? — переспросил Макар и захлопнул книжку. — Английскому языку». (М. Шолохов) «П? — а. — П».

Отец Василий поднял брови и курил, пуская дым из носа, потом сказал: «Да, так вот», — вздохнул, помолчал и ушёл. (А. Толстой) А: «П», — а.

21. Цитаты.

«...Без известной умственной культуры не может быть и утончённых чувств», — писал Анатолий Франс.

Д. С. Лихачёв был убеждён в том, что «интеллигентность нужна при любых обстоятельствах».

По словам И. С. Тургенева, он «никогда ни одной строки в жизни не напечатал не на русском».

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ (ГИА) ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Материалы, включённые в этот раздел, помогут подготовиться к экзамену, который предстоит сдавать в конце учебного года.

Экзамен по русскому языку проверяет разнообразные умения и навыки:

1) письменно передавать содержание прослушанного текста в виде сжатого изложения, используя разные способы сжатия информации;

2) читать текст и анализировать его содержание;

3) проводить разнообразные виды анализа языковых явлений, представленных в прочитанном тексте (грамматических, лексических, правописных);

4) писать небольшие по объёму сочинения-рассуждения на лингвистическую тему и на основе прочитанного текста; убедительно аргументировать свою точку зрения, приводя не менее двух доказательств; уместно употреблять цитирование;

5) использовать разные виды словарей при редактировании письменного текста.

В данном разделе книги вы найдёте не только задания, похожие на те, что будут предложены на экзамене, но и разнообразный материал, который поможет совершенствовать наиболее сложные умения: писать изложения и небольшие по объёму сочинения-рассуждения на лингвистические и морально-этические темы. Чтобы успешно справиться на экзамене с этими заданиями, нужно научиться передавать содержание прочитанного или прослушанного текста или создавать своё собственное высказывание не только в письменной, но и в устной речи. Именно поэтому предлагаются разнообразные тренировочные задания, которые делятся на две группы:

1) изложение (устное или письменное) прочитанного или прослушанного текста;

2) высказывание (устное или письменное) на лингвистическую или морально-этическую тему.

Готовясь к экзамену, нужно иметь в виду, что с помощью изложения и сочинения проверяется способность строить письменное высказывание, соответствующее следующим требованиям:

1. **Правильность речи**, предполагающая соблюдение в письменном высказывании норм современного русского литературного языка (орфографических, пунктуационных, лексических, морфологических, синтаксических, стилистических).

2. **Ясность речи** как доступность её для понимания читающими.

3. **Чистота речи**, которая понимается как отсутствие лексики, находящейся за пределами литературного языка (жаргонизмов, диалектизмов, слов-паразитов типа *значит, так сказать, ну, вот, как бы* и т. п.).

4. **Точность речи**, что достигается употреблением слов и словосочетаний в полном соответствии с их значением.

5. **Выразительность речи**, зависящая от умения ярко, убедительно и в то же время по возможности сжато высказывать свои мысли и чувства; от умения воздействовать на читателей средствами языка.

6. **Богатство речи**, понимающееся как способность выбирать разнообразные языковые средства для выражения одной и той же мысли, отсутствие однообразия, повторения одних и тех же слов и языковых конструкций.

Нужно помнить также, что письменный экзамен проверяет и орфографическую и пунктуационную грамотность, поэтому следует уделять особое внимание работе над ошибками, допущенными при написании диктантов, изложений, сочинений, при выполнении разнообразных упражнений и заданий на уроках русского языка и при выполнении домашних работ. Совершенствовать грамотность поможет также систематическая работа со справочником «Русское правописание (система орфографических и пунктуационных правил)» (см. с. 120).

Лучше организовать подготовку к экзаменам помогут рекомендации, изложенные в виде специальных памяток (см. с. 167).

Изложение (устное или письменное) прочитанного или прослушанного текста

1. Используя данную схему, расскажите об основных способах и приёмах сжатия текста и о том, какие из них использовались вами при написании сжатых изложений на уроках русского языка. Подкрепите примерами каждое положение своего высказывания.

ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ СЖАТИЯ ИСХОДНОГО ТЕКСТА

смысловое сжатие текста

- исключение;
- обобщение.

языковое сжатие текста

- замена одних синтаксических конструкций другими;
- сокращение или полное исключение (повторов, синонимов, синтаксических конструкций и т. п.);
- слияние нескольких предложений в одно.

2. 1. Сравните содержание памятков № 1 и 2 (см. с. 167), расскажите о том, чем отличаются подробное и сжатое изложения и в чём особенность написания каждого из этих видов изложений.

2. Все ли рекомендации, изложенные в данных памятках, вы обычно соблюдаете при написании изложения? Что вам удаётся в такой работе, что вызывает затруднения и почему? Сделайте выводы.

3. 1. Познакомьтесь с памятками № 6 и 7 (см. с. 170, 171) и расскажите, какую важную информацию они содержат. Может ли она пригодиться при подготовке к экзамену по русскому языку? Докажите.

2. Обдумайте, все ли рекомендации, изложенные в данных памятках, вы обычно соблюдаете, работая с текстом, воспринимаемым на слух или зрительно. Что вам удаётся в такой работе, что вызывает затруднения и почему? Сделайте выводы.

4. На основе текста упр. 106 учебника напишите сжатое изложение. Для этого одним предложением передайте содержание каждого абзаца. Какой способ (способы) сжатия текста будет вами применён?

При выполнении задания пользуйтесь рекомендациями, изложенными в памятках № 2, 4, 5 и 7.

5. 1. Выразительно прочитайте отрывок из повести Юрия Валентиновича Трифонова (1925—1981) «Студенты». Как вы думаете, какой момент жизни героя Вадима Белова описан в этом отрывке? В каком душевном состоянии находится герой и почему? Обоснуйте свою точку зрения.

2. Подготовьтесь к сжатому изложению. Вам нужно описать не только маршрут, по которому шёл Вадим по городу, но и душевное состояние героя, те воспоминания, которые вызывает долгожданная встреча с родным городом.

Чтобы справиться с этой задачей, внимательно прочитайте второй раз текст, выписывая ключевые слова, с помощью которых можно передать особенности передвижения героя по городу и то, что его удивило, обрадовало. Обратите внимание на то, что текст разделён на части (это поможет вам составить рабочий план).

Затем третий раз прочитайте текст и установите, какая информация в каждой из его частей является основной, а какая — второстепенной и можно ли её опустить при кратком пересказе.

Начните изложение следующими словами: *Лето 1945 года. Война окончена, и Вадим Белов вернулся в родной город. Но сидеть дома не было сил, и он...*

(1) Две остановки от дома он проехал в новом, просторном, жёлто-синем троллейбусе — до войны таких не было в Москве. Удобные кресла были обиты мягкой кожей шоколадного цвета и узорчатым

плюшем. Троллейбус шёл плавно, как по воде. А он не ездил в троллейбусах пять лет. Он не видел московского кондуктора пять лет.

Пять лет не спрашивал он деловитой московской скороговоркой: «На следующей не сходите?» И когда он теперь спросил об этом, голос его прозвучал так громко и с таким неуместным ликованием, что стоявшие впереди него пассажиры — их было немного в этот будничный полдень — удивлённо оглянулись и молча уступили ему дорогу.

Гармошка пневматической двери услужливо раздвинулась перед ним, и он спрыгнул на тротуар.

(2) И вот он идёт по Москве... Здесь всё знакомо и незабываемо с детства, здесь его родина, та простая человеческая родина, которую вспоминали солдаты на войне, каждый — свою. Ему вспоминалась Москва, её гранитные набережные, величественные дома, милое сердцу Замоскворечье, старые улочки и широкие проспекты... И вот всё вернулось к нему. Всё, всё, что так бережно хранила память. Вон в том особняке осенью сорок первого года он служил в пожарной команде. Служил! Шестнадцатилетний мальчишка... Теперь на особняке опять, как и до войны, вывеска: «Детский сад № 62». А из раскрытых окон выглядывают лаковые листья фикуса, поёт радио.

А вот Большой Каменный мост! Самый красивый мост в мире. Теперь он не сомневается в этом, — он видел мосты в Праге и в Вене и множество других мостов в разных странах. Отсюда город кажется беспорядочно тесным: улиц не видно, дома воздвигаются один над другим в хаосе жёлто-белых стен, карминных крыш, башен, облепленных лесами новостроек, искрящихся на солнце окон. Но по отдельным знакомым зданиям можно угадать улицы: вон блестит стеклянная крыша Пушкинского музея, левее, у самого берега, раскинулась строительная площадка — ещё до войны здесь начали строить Дворец Советов, — как огромные зубья, торчат в круге массивные опоры фундамента.

(3) А вот сердце Москвы: высоко на холме Кремль. Старинные башни, подёрнутые сизым, почти белым у подножия налётом ржавчины, и гряда зелени за стеной, на кремлёвском дворе, а над зеленью — стройный, белогрудый дворец с красным флагом на шпигеле.

Сколько раз до войны видел он эти башни и ели и этот гордый дворец, видел зимой и летом, на солнце и под дождём, из окна троллейбуса и с набережной, — сейчас у него такое ощущение, словно он видит всё это впервые. И впервые видит сказочную красоту Кремля, чудесней которой нет ничего на земле.

Он вглядывается в лица встречаемых людей и удивляется: почему не видно знакомых? Ему кажется, что он всех должен увидеть сегодня же, встретить на улицах.

Сейчас он поднимется на Красную площадь. Уже близко, близко... Как он мечтал об этом дне!

(4) Он идёт между людьми, касается их плечами, влюблённо заглядывает им в глаза, вслушивается в разговоры. Ведь это его земляки, к которым он вернулся сегодня после пятилетней разлуки. И этот широкоплечий мужчина в сером плаще и шляпе, и веснушчатый мальчуган в теннисной майке, и румяная женщина с ребёнком на руках, и другая, в очках, с портфелем под мышкой, из которого торчит бутылка молока, и девушки — их так много! Девушки в белых, розовых и сиреневых платьях, загорелые и быстрые, глаза их блестят, и они все улыбаются ему, а он им. Он улыбается им в ответ, и ему кажется, что все эти люди — его старые знакомые, он просто немного забыл их за пять долгих лет. Вероятно, и он изменился. Но они вспомнят друг друга, очень скоро!

(5) И вдруг к нему подходит молодой парень, скуластый и черноглазый, тоже в гимнастёрке и сапогах, и спрашивает с виноватой запинкой:

— Случайно не знаешь, друг, как в Третьяковскую галерею пройти?

— Как не знаю! — почти кричит он, чему-то вдруг очень обрадовавшись. — Конечно, знаю! Я сам бы с тобой пошёл, но я уж решил — Третьяковку на завтра. Вот слушай...

И он старательно и подробно объясняет парню, как пройти в Третьяковскую галерею. Тот уходит, благодарно кивая. А он смотрит вслед и улыбается счастливо и изумлённо: подумать только, завтра и он пойдёт в Третьяковку! А если захочет, то пойдёт и сегодня. Стоит ему захотеть — и через пятнадцать минут он будет в Третьяковке!

(По Ю. Трифонову)

6. Очень кратко передайте содержание текста упр. 146 учебника. Напишите свой текст словами: *В отрывке из статьи современного психолога рассказывается о том, как...*

7. 1. Прочитайте фрагмент автобиографической повести Георгия Алексеевича Скребницкого (1903—1964) «От первых проталин до первой грозы». Какие черты характера Алексея Михайловича — одного из персонажей повести, — на ваш взгляд, особенно привлекательны?

2. Как вы полагаете, почему текст разделён на части? Выделите ключевые слова в каждой из них, составьте план текста и напишите сжатое изложение, пользуясь памяткой № 2 (см. с. 167).

(1) Мой отчим Алексей Михайлович служил врачом в чернской больнице. Он не только заведовал ею, но вообще был единственным

врачом и в больнице, и в городе, да, кажется, и вообще во всём Чернском уезде. В наши дни в Чернском районе Тульской области работает несколько десятков врачей.

Только много лет спустя, когда я стал старше, я понял, какую огромную и сложную работу приходилось выполнять Михалычу в нашей маленькой городской больнице. Не только из города, но и со всего уезда привозили туда больных. Михалыч должен был лечить от всех болезней и делать самые сложные операции; и всё это один, не имея возможности даже ни с кем посоветоваться.

И я могу с гордостью за него сказать, что он был замечательный врач; никакой не знаменитый, зато настоящий деревенский врач, которого сама жизнь научила умно и тонко разбираться в человеческих недугах и страданиях.

(2) Во всём уезде Михалыч как врач пользовался большой известностью и любовью. Ценили его и местные богатеи. Его постоянно приглашали в свои имения соседние помещики. Но заниматься частной практикой, особенно разъезжать по «знатым барынькам», как Михалыч иронически заявлял, он не любил и делал это довольно редко. К тому же «знатные барыньки» частенько вызывали доктора к себе в имение не из-за серьёзной болезни, а из-за всяких пустяков.

— Трясса по ухабам, по буеракам тридцать вёрст, а у неё, видите ли, насморк или в бок кольнуло! — возмущался Михалыч. — Заняться не знает чем, вот и дурит от безделья!

(3) Приедут, бывало, из какого-нибудь имения приглашать Михалыча к больным, а он говорит, что сам нездоров или занят, и отправляет посланного к старому опытному фельдшеру Лупанову. Вот уж тот — ночь, полночь — никогда от практики не отказывался.

— Зато и денежки имеет, — с грустью говорила мама. — И домик себе выстроил, и пара лошадей, даром что не врач, а только фельдшер. А у нас ни дома, ни собственной лошади, всё нанятое, всё чужое.

Такие разговоры Михалыч очень не любил.

— Все сыты, одеты, обуты, никто, кажется, ни в чём не нуждается, чего же ещё нужно? — обычно отвечал он. — Всё равно всех денег не соберёшь.

Это была его любимая поговорка, и нужно отдать справедливость, что ей он неуклонно следовал всю жизнь.

(4) А ещё Михалыч любил повторять:

— В жизни, друзья мои, нужно и работать с любовью, и с любовью уметь пожить, уметь поглядеть, что вокруг творится: как весна наступает, как лето приходит... Эх, хорошо, братцы, на свете жить тому, кто жизни радоваться умеет!

Эти слова о том, что надо «уметь радоваться жизни», я слышал от Михалыча не один раз.

Михалыч был не только прекрасный врач-хирург, по-настоящему любящий своё нелёгкое дело, но, кроме того, он был ещё в душе и немножко поэт, особенно поэт родной природы.

(5) Но всё это я понял, а главное, оценил уже много позже, когда стал не ребёнком, а юношей. В детстве же я смотрел на Михалыча просто как на своего закадычного друга-товарища, такого же весельчака и такого же, как мы, ребята, выдумщика и проказника. В его работе я, конечно, ничего тогда не понимал. И мне бывало даже очень досадно, что он так много времени проводит со своими больными, вместо того чтобы побольше побыть вместе с нами.

(По Г. Скребицкому)

8. По материалам упр. 346 учебника напишите сжатое изложение. Для этого внимательно изучите не только отрывок из рассказа Фазиля Абдуловича Искандера (род. 1929) «Англичанин с женой и ребёнком», но и все задания этого упражнения. Текст изложения озаглавьте. В процессе работы пользуйтесь памятками.

9. 1. Составьте и запишите разные виды плана текстов упр. 146 и 195 учебника: **назывной** (в виде назывных предложений), **вопросный** (в виде вопросительных предложений), **тезисный** (в виде тезисов) и **цитатный** (в виде цитат из текста).

На основе сделанной вами работы постарайтесь определить, какой вид плана лучше всего помогает подготовиться к написанию сжатого изложения. Какой вид сжатия текста иллюстрирует план? Сделайте выводы.

2. Опираясь на подготовленный вами материал, напишите сжатое изложение текста упр. 195 учебника.

10. Определите, можно ли назвать сжатым изложением текст рубрики «Знайте и применяйте!» (см. с. 67—68 учебника). Если да, то объясните, какой исходный текст в данном случае «сжимался». Можно ли его восстановить? Обоснуйте свою точку зрения.

11. Пользуясь памяткой № 2, напишите по данному тексту сжатое изложение от 3-го лица. Начните текст так: *Валерия Дмитриевна Пришвина, жена замечательного русского писателя Михаила Михайловича Пришвина, в своих воспоминаниях обратила внимание на...*

На 67-м году его жизни уже начиналась его бодрая и на редкость красивая старость. Когда хотят дать образ человека, то ведут обычно рассказ с начала — с его детства: где родился, как рос. Мы же будем

начинать с конца, глядя на писателя зрелого возраста, потому что, как известно, в спелом плоде содержатся все соки и сохраняются все следы постепенного и прекрасного его вызревания. Сам Пришвин так именно и говорил, обсуждая будущую книгу о своей жизни и творчестве: «Исследование моей жизни я предложил не с начала моего рождения, а с настоящего дня, в котором содержится всё моё прошлое».

Первое моё впечатление об этом уже немолодом человеке: среднего роста, широко сложенный — полным его тогда назвать было нельзя. Он много двигался — движение до утомленья, и это было не ради здоровья — требовало постоянное дело, его любимая охота, встречи с природой. «Охота мне дорога из-за того, что я работаю ногами и не думаю, — писал Пришвин. — Но всё, что пропущено в голове, потом является с такой силой, какой не добьёшься в спокойной и размеренной жизни. Когда измученное тело начинает отдыхать, мысли приходят радостной вереницей».

У него были сильные ноги охотника и ходака на большие расстояния. Так, в 1927 году, пятидесяти пяти лет от роду, он записывает в дневнике после осенней охоты, что в общей сложности за восемьдесят дней он прошёл «две тысячи вёрст, да ещё по болотам». Но руки... Руки у Михаила Михайловича были слабые, он не раз в том признавался, да и сами мы это замечали. Я обратила внимание на форму их кистей и пальцев ещё при первой нашей встрече. Тонкое запястье — оно как-то по-детски доверчиво и незащищённо выглядывало из-под рукава; небольшая ладонь, ровные, как у юноши, без единого узла на суставах, пальцы с овальной формы гладкими ногтями. Это были руки художника.

Мы знаем, как много говорит о человеке его рука, знаем по работам великих мастеров-портретистов. Рука Пришвина подтвердила мне сделанное им самим как-то признание, что он всю жизнь был физически несильным, легко утомлялся. Своё долголетие и свою не изменившую ему до последнего дня работоспособность он создавал сам величайшей строгостью к себе, самым образом жизни: он не позволял себе тратить на пустяки, на слабости, на дешёвые, лёгкие удовольствия. Это не было ханжеством: он не боялся для себя свободы, но всегда стоял на страже её границ и добродушно, и строго, и лукаво сам за собой наблюдал. Только когда люди прочтут весь огромный дневник — исповедь Пришвина, они убедятся, что это была не просто жизнь талантливого писателя, не пользовавшегося громкой славой, — это был ещё и большой нравственный подвиг, вызывающий уважение, постоянная внутренняя работа души на её подъёме.

(По В. Пришвиной)

12. 1. Напишите сжатое изложение фрагмента рассказа Василия Макаровича Шукшина (1929—1974) «Волки!». Для этого прочитайте данный отрывок, внимательно следя за развитием сюжета. Затем разделите текст на части, соответствующие рабочему плану: 1) *Мирное утро*. 2) *Солнечный зимний день в лесу*. 3) *Первая реакция Наума и Ивана на появление волков*. 4) *Волк с палёной мордой*. 5) *Схватка Ивана с волчьей стаей*.

Выделите ключевые слова, обдумайте, какие способы и приёмы сжатия исходного текста уместно применить в каждой части текста. При написании сжатого изложения пользуйтесь соответствующей памяткой.

2. Знаете ли вы, что произошло с Иваном и Наумом после того, как «сани перевернулись»? Если вы читали рассказ В. М. Шукшина, очень кратко напишите, что случилось дальше. Если рассказ вам неизвестен, письменно выскажите свои предположения о том, что в дальнейшем произошло с героями.

В воскресенье, рано утром, к Ивану Дегтярёву явился тесть, Наум Кречетов, нестарый ещё, расторопный мужик, хитрый и обаятельный. Иван не любил тестя; Наум, жалеючи дочь, терпел Ивана.

— Спишь? — живо заговорил Наум. — Вставай-ка. Поедем съездим за дровишками.

Иван полежал, подумал... И стал одеваться.

— Вот ведь почему молодёжь из деревни в город уходит? — заговорил он. — Да потому, что там отработал норму — иди гуляй. Отдохнуть человеку дают. Здесь — как проклятый: ни дня, ни ночи. Ни воскресенья.

— Я слышал: в городе тоже работать надо, — заметил тесть.

— Я бы с удовольствием лучше водопровод пошёл рыть, траншеи. Выложился раз, зато потом без горя: и вода, и отопление.

— С одной стороны, конечно, хорошо — водопровод, с другой — беда: ты бы тогда совсем заспался. Ну, хватит, поехали.

День был солнечный, ясный. Снег ослепительно блестел. В лесу тишина и нездешний покой.

Ехать надо было далеко — вёрст двадцать: ближе рубить деревья не разрешалось.

Иван дремал в санях. Мерная езда убаюкивала.

Выехали на просеку, спустились в открытую логовину, стали подыматься в гору. Там, на горе, снова синей стеной вставал лес. Почти выехали в гору...

И вдруг увидели: недалеко от дороги — пять штук. Вышли из леса, стоят, ждут. Волки.

Конь Ивана, молодой, трусливый, попятился. Иван задёргал вожжами, разворачивая его. Конь хрипел, бил ногами — не мог перешаг-

нута. Иван выскочил с саней, насилу втолкал коня в оглобли, а сам быстро упал в сани.

Волки двинулись с горы, Наум же развернулся и поехал прочь на своих санях.

— Грабю-ут! — заполошно орал он, нахлёстывая коня.

«Что он, с ума сходит? — невольно подумал Иван. — Кто кого грабит?»

Сам он тоже испугался, но как-то странно: был и страх, и жгучее любопытство, и смех брал над тестем. Скоро, однако, любопытство прошло. И смешно тоже уже не было. Волки, вытянувшись цепочкой, стали легко нагонять. Иван крепко вцепился в передок саней и смотрел на волков.

Впереди отмахивал крупный, грудастый, с палёной мордой... Уже только метров пятнадцать — двадцать отделяло его от саней. Ивана поразило несходство волка с овчаркой. Раньше он волков так близко не видел и считал, что это что-то вроде овчарки, только крупнее. А сейчас Иван понял, что волк — это волк, зверь. Самую лютую собаку ещё может что-то в последний миг остановить: страх, ласка, неожиданный окрик человека. Этого, с палёной мордой, могла остановить только смерть. Он не рычал, не пугал... Он догонял жертву. И взгляд его круглых жёлтых глаз был прям и прост.

Иван оглядел сани — ничего, ни малого прутика. Оба топора в санях теста. Только клок сена под боком да бич в руке.

Ивана охватил настоящий страх.

Вожак уже был в каких-нибудь двух метрах, он стал обходить сани, примериваясь к лошади. Иван привстал и, держась левой рукой за сани, огрел вожака бичом. Тот не ждал этого, лязгнув зубами, прыгнул в сторону... Сзади налетели другие. Вся стая крутнулась с разгона вокруг вожака. Тот присел на задние лапы, ударил клыками одного, другого... И снова, вырвавшись вперёд, легко догнал сани. Иван приготовился, ждал момента... Хотел ещё раз достать вожака. Но тот стал обходить сани дальше. И ещё один отвалил в сторону от своры и тоже начал обходить сани — с другой стороны. Иван стиснул зубы, сморщился... Конец. Смерть. Глянул вперёд и закричал тестю:

— Остановись, отец!.. Дай топор! Мы отобьёмся!..

Вожак поравнялся с лошадей и выбирал момент, чтоб прыгнуть на неё. Волки, бежавшие сзади, были совсем близко: малейшая задержка, и они с ходу влетят в сани — и конец. Иван кинул клочок сена; волки не обратили на это внимания.

— Отец, кинь топор!

— Гляди, кидаю! — Наум бросил на обочину дороги топор.

Иван примерился... Прыгая, он пугнул трёх задних волков, они отскочили в сторону, осадили бег, намереваясь броситься на человека. Но в то самое мгновение вожак, почувствовав под собой твёрдый наст, прыгнул. Конь шархнулся в сторону, в сугроб...

Сани перевернулись...

(По В. Шукшину)

13. 1. Выразительно прочитайте фрагмент произведения Викентия Викентьевича Вересаева (1867—1945) «Звезда. Восточная сказка». Как вы думаете, какова основная мысль этого текста? Обоснуйте свою точку зрения.

2. Напишите сжатое изложение по данному тексту. Для этого разделите его на части, составьте план и, используя разные способы и приёмы сокращения исходного текста, напишите изложение.

Это случилось в давние времена в неведомом краю. Над краем царил чёрная ночь. Гнилые туманы поднимались над болотистой землёй и расстилались в воздухе. Люди рождались, росли, любили и умирали в сыром мраке. Но иногда дыхание ветра разгоняло тяжёлые испарения земли. Тогда с далёкого неба на людей смотрели яркие звёзды. Наступал всеобщий праздник. Люди, в одиночку сидевшие в тёмных, как погреба, жилищах, сходились на площадь и пели гимны Небу. Отцы указывали детям на звёзды и учили, что в стремлении к ним жизнь и счастье человека. Звёздам молились жрецы. Звёзды воспевали поэты. Учёные изучили пути звёзд, их число, величину и сделали важное открытие, оказалось, что звёзды медленно, но непрерывно приближаются к земле. Не было никакого сомнения, что через несколько миллионов лет небо засияет яркими огнями и на земле наступит царство вечного лучезарного света. Все терпеливо ждали блаженного времени.

Однажды звёзды на небе горели особенно ярко. Люди столпились на площади и в немом благоговении возносились душою к вечному свету. Вдруг из толпы раздался голос юноши Адеила:

— Братья! Как светло и чудно там в высоких небесных равнинах! А у нас здесь как сыро и мрачно! Томится душа моя, нет ей жизни и воли в вечной тьме. Нам, нам нужен свет. Кто знает, быть может, есть путь к звёздам. Быть может, мы в силах сорвать их с неба и водрузить здесь, среди нас, на радость всей земле! Пойдёмте же искать путь, пойдёмте искать света для жизни!

Собрание молчало. И заговорил старый мудрый Тсур.

— Милый юноша! Всем нам понятна твоя тоска. Кто в своё время не болел ею? Но невозможно человеку сорвать с неба звезду. Край земли кончается глубокими провалами и безднами. За ними

крутые скалы. И нет через них пути к звёздам. Так говорят опыт и мудрость.

И ответил Адеил:

— Не к вам, мудрые, и обращаюсь я. К вам взываю я, молодые и смелые сердцем, к вам, кто ещё не раздавлен дряхлою старческою мудростью!

И он ждал ответа.

Одни сказали:

— Мы бы рады пойти. Но мы свет и радость в очах родителей наших и не можем причинить им печали.

Другие сказали:

— Мы бы рады пойти. Но мы только что начали строить наши дома, и нам нужно достроить их.

Третьи сказали:

— Привет тебе, Адеил! Мы идём с тобою!

И поднялись многие юноши и девушки. И пошли за Адеилом в тёмную грозную даль. И тьма поглотила их.

Прошло много времени. Об ушедших не было вести. Матери оплакали безрассудно погибших детей, и жизнь потекла по-прежнему. Опять в сыром и тёмном мраке рождались, росли, любили и умирали люди с тихою надеждою, что через тысячи веков на землю низойдёт свет. Но вот однажды над тёмным краем земли небо сначала слабо осветилось мелькающим трепетным светом. Но с каждым часом небо светлело. Всё ярче разливались торжествующие лучи. И трепет небывалой радости пробежал по земле. И вдруг над краем земли сверкнула слепящее яркая точка — Звезда! Идёт звезда! Осветилась и очистилась даль земли. Люди увидели, как широка эта даль, сколько вольного простора на земле и сколько братьев их живёт во все стороны от них. И в бурной радости бежали они навстречу свету. По дороге тихим шагом шёл Адеил и высоко держал за луч сорванную с неба звезду. Он был один. Все остальные погибли смертью храбрых, прокладывая путь к небу сквозь провалы и бездны.

Звездоносец вошёл в город, остановился на площади и высоко в руке держал сиявшую звезду. И по всему городу разлилось ликование.

(По В. Вересаеву)

14. 1. Вдумчиво прочитайте, озаглавьте текст и кратко передайте его содержание в виде схемы. Проверьте, как вы справились с этой работой, обратившись к соответствующим материалам форзаца учебника. Внесите необходимые исправления, сделайте выводы на основе проведённого анализа.

2. Используя составленную вами схему, устно перескажите текст.

Аудирование и чтение представляют собой речемыслительную деятельность, которая связана с восприятием и пониманием чужой речи, с активной переработкой информации, получаемой из речевых источников: при аудировании — через слуховой канал, при чтении — через зрительный канал.

Аудирование (от лат. *audire* — слышать) — это процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего. Основная цель аудирования (слушания) — понимание содержания чужой речи, чужих мыслей и замысла, лежащего в основе устного высказывания.

Основные виды аудирования: выборочное, ознакомительное, детальное.

Выборочное аудирование — выделение в речевом потоке необходимой или интересующей информации, при этом игнорируется ненужное. Это могут быть конкретные данные (даты, числа, имена собственные, географические названия и т. п.) или же более развёрнутые сведения в виде аргументов, примеров, деталей, оценочных суждений.

Ознакомительное аудирование — извлечение основной информации текста. Он прослушивается для того, чтобы выделить и закрепить в памяти наиболее важные сведения аудиотекста, определить его тему, основную мысль и отделить существенную информацию от несущественной.

Детальное аудирование — это полное, точное понимание звучащей речи, запоминание и осмысление основных и второстепенных фактов, содержащихся в ней. Как правило, предполагается воспроизведение исходного аудиотекста в виде устного пересказа или письменного изложения. При этом переложение содержания может быть подробным или сжатым, полным или выборочным. На экзамене может быть предложено выполнение тестовых заданий после двукратного прослушивания аудиотекста.

Нужно помнить, что наличие в устной речи незнакомых для слушающего слов значительно осложняет аудирование. Чем богаче речь слушающего, чем обширнее его индивидуальный лексикон, тем эффективнее происходит восприятие и понимание чужой речи. Вот почему обогащение собственного словарного запаса — это не только важнейшее условие совершенствования личных речевых достижений человека, но и неперемное условие эффективного общения, предполагающего адекватное восприятие и понимание чужой аудиоречи.

Чтение — это процесс восприятия, осмысления и понимания письменной речи. Основная цель чтения — понимание содержания

чужой речи, чужих мыслей и замысла, лежащего в основе письменного высказывания.

Основные виды чтения: поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее.

Поисковое чтение — быстрое нахождение в тексте конкретных данных (слов, дат, цифровых показателей, тех или иных фактов, характеристик и т. д.). Подобные сведения читающий ищет, опираясь на представление о том, в каком месте текста может находиться эта информация и как она может быть графически представлена. Данный вид чтения лежит, например, в основе работы со справочной литературой, в том числе и с лингвистическими словарями разных видов.

Просмотровое чтение — получение при первичном ознакомлении с новым текстом самого общего представления о нём, о его теме, о круге рассматриваемых вопросов; прогнозирование общего содержания текста. Для получения такой информации иногда бывает достаточно познакомиться с оглавлением книги, прочитать заголовки и подзаголовки, отдельные абзацы, предложения, графически выделенные в тексте ключевые слова и т. п. Этим видом чтения мы пользуемся, когда необходимо просмотреть книгу, журнал, статью и т. п., чтобы понять в самых общих чертах, о чём данный текст, а не что именно сообщается по тому или иному вопросу.

Ознакомительное чтение — извлечение основной информации из текста. В отличие от просмотрового чтения при ознакомительном уже возникает вопрос не только о чём этот текст, но и что именно говорится в нём по тому или иному вопросу. Таким образом, нужно выяснить, какие вопросы и каким образом решаются в тексте, что именно сообщается по данной проблеме.

Степень полноты понимания при ознакомительном чтении — не менее 70 % содержащихся в тексте фактов при условии, если в остальные 30 % не входят ключевые положения текста, существенные для понимания его содержания. Таким образом, понимание основной информации должно быть точным, а второстепенной — по крайней мере неискажённым.

Текст читается полностью (сплошное чтение), скорость чтения — не менее 120 слов в минуту.

Изучающее чтение — максимально полное, точное и адекватное понимание всей содержащейся в тексте информации и критическое её осмысление. Данный вид чтения используется, когда нужно понять текст до мельчайших подробностей. Объектом изучения при этом виде чтения является информация, содержащаяся в тексте. Это тщательное, внимательное прочтение текста, который нужно осмыслить и за-

помнить на длительное время. Именно таким образом мы читаем то, что содержит жизненно важную информацию: письма, инструкции, параграфы учебника, материалы, являющиеся содержанием контрольных работ и экзаменов, и т. п. Изучающее чтение часто сопровождается разными видами фиксирования информации на письме в виде планов, конспектов, логико-смысловых схем текста (например, схем, таблиц, зрительных опор, включающих элементы рисунка, графические символы) и т. п.

Текст читается полностью (сплошное чтение), скорость чтения — не ниже 50—60 слов в минуту.

Кроме указанных видов чтения, выделяются и некоторые другие, которые, по сути, являются разновидностью того или иного вида. Так, реферативное чтение — это разновидность изучающего чтения, при котором информационно-смысловой анализ содержания текста происходит с установкой на последующую передачу его в форме резюме, аннотации или реферата.

15. 1. По заголовку и плану попробуйте догадаться о содержании текста, в котором известный актёр Зиновий Гердт рассказывает об одном эпизоде своей жизни, когда ему на помощь пришёл великий театральный режиссёр Мейерхольд.

Мой звёздный час

1. Я неожиданно знакомлюсь с прекрасной девушкой.
2. Враньё ради красного словца.
3. Великий режиссёр спасает мою репутацию.
4. Благодаря Мейерхольду я оказываюсь в центре внимания зрительного зала.

2. При первом прослушивании (чтении) текста выполните следующие задания:

- подумайте, зачем актёр рассказал об этой истории, что он этим хотел сказать;
- постарайтесь понять, какая черта характера великого режиссёра Мейерхольда проявляется в этой истории;
- определите стиль и тип речи текста.

3. При втором прослушивании (чтении) текста выписывайте (выделяйте) ключевые слова. Разделите текст на части, а затем составьте его план.

4. Напишите сжатое изложение от третьего лица. Используйте следующие приёмы сжатия исходного текста: исключение (изъятие второстепенной информации), обобщение (передача содержания каждой части текста в обобщённом виде), упрощение (замена прямой речи, диалога более простыми и экономными синтаксическими конструкциями).

МОЙ ЗВЁЗДНЫЙ ЧАС

В юности я часто бывал в доме у Мейерхольда. Мы дружили с его сыном, я уже страстно увлекался театром и не пропускал ни одного спектакля в его театре.

Однажды ранней весной я выехал утром из дома на окраине Москвы ещё по холодку, а в центре вдруг попал в почти летнюю жару. Мне надо было сделать множество дел, а я еле мог передвигать ноги в огромной, тяжёлой, жаркой шубе. В юности решения приходят очень быстро: на улице я увидел вывеску «Скупка вещей у населения» и немедленно решил продать свою шубу, чтобы навсегда покончить с проблемой.

В скупке было темно, я только увидел смутный неподвижный хвост очереди у окошка сдачи вещей. Привыкнув к тусклому свету, я неожиданно увидел, что рядом со мной в очереди стоит такая необыкновенная красавица, какой я никогда в своей жизни не видел. Мы разговорились, и она очень удивилась, что я хочу продать шубу: на улице ведь ещё прохладно. Она рассказала, что ужасно замёрзла, простояв два часа в очереди за билетами на спектакль «Лес» в театре Мейерхольда. Она сокрушалась, что ей не досталось билетов.

И тут меня понесло. Я стал отвратительно и вдохновенно врать. Я удивлялся сам себе, но меня будто заворожил удивлённый и восторженный взгляд серо-голубых чудесных глаз. «Ну что вы! Это же пустяки! Приходите к половине седьмого в театр. Буду ждать вас с билетами. Мне ничего не стоит достать их!» — суетился я.

Но как только мы расстались, я испугался. Что я наделал! Взрослая женщина, красавица, без ума от театра! Она же придёт! И что я ей скажу?

Я совершенно запутался в своих мыслях и не знал, что делать. Не прийти в театр я не мог, потому что девушка мне очень понравилась, но достать билеты было абсолютно невозможно. Меня ожидал страшный позор! Я был в отчаянье. И пошёл к Мейерхольду домой. Дверь открыл сам Всеволод Эмильевич. Я путано, краснея и сбиваясь, рассказал ему всё как было. «Это очень интересно, очень интересно», — сказал Мейерхольд и написал записку администратору театра, в которой просил продать мне два билета на места в партере.

Я сломя голову побежал в театр, долго размахивал запиской Мейерхольда перед администратором и всё-таки получил билеты в седьмой ряд. Невозможно было представить переполнявшую меня радость.

Когда пришла моя знакомая, мне стало плохо: она была одета просто роскошно, как царица. Вообще-то я не стеснялся, что ходил в

куртке старшего брата, но рядом с великолепным платьем моей знакомой куртка выглядела просто нищенской. Я боялся, что красавица будет стесняться меня, и старался держаться немного в стороне.

Мы вошли в фойе, стали ждать звонка. Я нервничал, думал о своей старой куртке и изо всех сил старался выглядеть уверенно. И тут вдруг раздался шёпот: «Мейерхольд! Мейерхольд идёт!» В толпе образовался коридор, сквозь который быстро шёл Всеволод Эмильевич.

Вдруг он остановился около меня и громко сказал: «Боже мой! Вы всё-таки пришли...» Все вокруг замолчали и посмотрели на нас. «Я пять дней назад послал вам приглашение, — продолжал Мейерхольд, — но не ожидал, что вы сможете прийти. Как я рад! Вы мне очень нужны. Я не отойду от вас, пока не получу вашего согласия позвонить мне завтра в любое удобное вам время! Обещайте!» — «Обещаю», — пробормотал я. «Ловлю на слове! — воскликнул Мейерхольд. — Какое счастье! До свидания, до свидания!» И он исчез так же внезапно, как появился.

Я оказался в центре всеобщего внимания. Весь вечер публика смотрела на меня не меньше, чем на сцену. Я улыбался — и все хохотали, я чуть хлопал — и зал устраивал овацию. Я забыл о своей старой куртке. Моя прекрасная знакомая рядом со мной просто померкла. Она смотрела на меня восторженно и удивлённо. Это был мой звёздный час.

(По З. Гердту)

16. 1. При первом чтении текста определите:

- смысл заголовка;
- основную мысль текста и соотнесите её с заголовком;
- стиль и тип речи текста.

2. При втором чтении текста выполните следующие задания:

- в каждом абзаце найдите ключевые слова и подчеркните (выпишите) их;
- составьте план текста.

3. Третий раз вдумчиво прочитайте текст, а затем напишите сжатое изложение. Используйте следующие приёмы сокращения: исключение (изъятие второстепенной информации), обобщение (передача содержания каждого абзаца в обобщённой форме).

4. Используя написанное вами изложение, попробуйте устно пересказать текст, восстанавливая исключённые факты и более подробно излагая те части текста, которые в сжатом варианте переданы обобщённо. Выполнив эту работу, сделайте выводы.

МАГИЧЕСКАЯ СЕМЁРКА

Сколько можно запомнить информации, прочитав текст один раз, и как долго можно помнить эту информацию? На этот вопрос отвеча-

ет современная психология, исследующая длительность и прочность сохранения материала в памяти. Выделяется кратковременная (краткосрочная) память, хранящая тот или иной материал на протяжении нескольких минут, и долговременная память, хранящая информацию в течение не только нескольких часов, но и всей жизни. В процессе чтения участвуют одновременно оба вида памяти. Кратковременная память помогает запечатлеть в сознании то, о чём мы читаем. При этом сразу же подключается долговременная память, так как при чтении из нашего хранилища знаний (мозга) извлекается то, что мы уже знаем о читаемом предмете. Происходит встреча того, о чём мы читаем, с тем, что нами уже усвоено по этому поводу. В результате такой встречи образуется новый вид памяти, которую называют оперативной. Часть оперативной памяти перейдёт в долговременную память, а другая часть забудется навсегда. Таким способом мы пополняем свои знания новыми.

Сколько же можно запомнить информации? Многочисленные научные эксперименты установили магическое число «семь плюс минус два» (7 ± 2), обозначающее, что объём кратковременной и оперативной памяти человека колеблется вокруг числа семь. Ох, уж эта семёрка! Пожалуй, нет ни одного другого числа, которое бы так властно вошло в пословицы, поговорки и крылатые слова: *семь чудес света; семь смертных грехов; за семью печатями; семимильные сапоги; у семи царей по семь дочерей; семь раз отмерь, один — отрежь; семеро одного не ждут; глухому семь раз обедню не служат; семеро на полах; лук — от семи недуг; семеро с сошкой, один с ложкой; седьмая вода на киселе; за семь вёрст киселя хлебать; семь вёрст до небес; семи пядей во лбу; наконец, семь бед — один ответ*. Примеры, доказывающие важность числа семь в жизни человека с древнейших времён, можно приводить бесконечно. Но чем объяснить такое почтение к семёрке? Оказывается, семёрка — это некая «мировая константа», центральная величина, связанная с психикой человека. Вспомните семь основных цветов спектра, семь нот в музыке. Древние чувствовали значимость этого числа интуитивно. Лишь в наше время психологи научно обосновали роль числа семь в жизни человека.

Но означает ли это, что нужно смириться с довольно ограниченными возможностями памяти человека? Новейшими исследованиями установлено, что за счёт перегруппировки, обобщения, эффективной переработки предъявляемой информации можно существенно увеличить эффективность кратковременной и оперативной памяти. Например, если, читая, мы будем стараться запомнить каждое слово, словосочетание или каждое предложение, то продуктивность такого чтения будет низкая. Если же на основе ключевых слов мы будем выделять

сразу смысл целого абзаца, то значительно увеличим объём воспринимаемой информации при однократном чтении текста.

Установлено также, что долговременная память зависит не столько от количества информации, уложенной в магическую семёрку, сколько от новизны этой информации. Долговременная память не может взять на хранение большое количество новой информации, а берёт только ту, которая обработана на базе уже имеющихся знаний. Этим и объясняется, например, то, что пробелы в знаниях по тому или иному вопросу резко снижают усвоение нового материала. Таким способом память противится натиску новизны. Но ведь у нас есть ещё ум, который может подчинить себе память! Подчинить и вместе с нею научиться отделять известное от неизвестного, главное от второстепенного, научиться группировать, обобщать, «сжимать» и «разжимать» материал, преобразовывать его в схемы, таблицы. Вот привычка, которую стоит приобрести.

(По В. Бородиной)

17. 1. Прослушайте (прочитайте) сказку-притчу Евгения Андреевича Пермяка (1902—1982) «Про два колеса». Объясните, о чём этот текст. Какой в нём выражен подтекст? Попробуйте сформулировать его суть в виде сложноподчинённого предложения.

2. Второй раз прослушайте (прочитайте) текст и составьте его план (лучше тезисный), а затем подготовьте сжатое изложение, передавая содержание текста в обобщённом виде. Какой (или какие) приёмы сжатия текста вы будете использовать?

Начните свой текст словами: *В сказке-притче Евгения Пермяка в аллегорической форме говорится о том...*

В одном новом велосипеде жили-были два колеса. Переднее и Заднее — ведущее и ведомое. Так как ведущего от ведомого отличить иногда очень трудно и на этой почве нередко возникают споры, велосипедные колёса тоже заспорили.

Заднее Колесо утверждало:

— Если я двигаю велосипед, если я его веду — значит, я и есть ведущее колесо.

Переднее Колесо на это резонно отвечало:

— Где видано, чтобы ведущий шёл позади, а ведомый спереди? Я качусь первым и веду тебя по моему следу. Значит, я и есть ведущее колесо.

На это Заднее Колесо приводило пример с пастухом и баранами.

— Когда пастух гонит баранов, он тоже находится позади, но никто не скажет, что бараны ведут пастуха, а не он их.

— Если ты позволяешь себе сравнивать меня с животными, — возмущалось Переднее Колесо, — то не лучше ли представить себе осла, который, идя на поводу за хозяином, стал бы утверждать себя ведущим, а хозяина ведомым.

— Как тебе не стыдно? — взвизгнуло на повороте Заднее Колесо. — Это нелепое сравнение по внешнему сходству. Нужно смотреть глубже. Мои спицы напряжены до предела. Я, изнашивая преждевременно мою шину, привожу тебя в движение. И ты бежишь налегке. На холостом ходу. Да ещё виляешь, куда тебе вздумается, и при этом называешь себя ведущим колесом.

— Перестань говорить глупости, — снова возразило Переднее Колесо. — Я не виляю, куда мне вздумается. Я веду тебя, выбирая лучшую дорогу. Я первым принимаю на себя толчки и удары. Моя камера в проколах и заплатках. Кому бы нужно было твоё прямолинейное ограниченное движение, если бы не моё лавирование? Я веду тебя. Я! — кричало, дребезжа щитком, предохраняющим от грязи, Переднее Колесо. — Без меня нет Велосипеда. Велосипед — это я!

— Тогда отвинтись и катись! — предложило Заднее Колесо. — Посмотрим, каким будет твоё качение без моих усилий... Посмот... — не договорило оно, свалившись набок, потому что в этот миг Переднее Колесо отвинтилось и покатилося в одиночку... Оно катилось метр, два, три... тридцать метров, а затем тоже свалилось набок.

Пролежав так некоторое время на обочине дороги, колёса поняли, что без ведущих колёс нет движения, как и без ведомых. Они убедились на собственном опыте, что ведущим и ведомым быть одинаково трудно и одинаково почётно даже в таком простейшем колёсном объединении, как велосипед, не говоря уж об автомобиле, поезде, а также о более сложных содружествах колёс, шестерён, маховиков и прочих деталей, составляющих единое целое в разумном и сознательном взаимодействии всех для успешного продвижения.

(Е. Пермяк)

18. 1. Вдумчиво прочитайте текст. Обратите внимание на слова, значение которых вы не знаете. Используя толковые словари (в том числе и интернет-словари), уточните значение этих слов, выберите к ним синонимы.

2. Определите, к какому стилю речи относится данный текст. Обоснуйте свой ответ. Имейте в виду, что при пересказе текста нужно сохранить его стилистические особенности.

3. Строго следуя рекомендациям памятки № 2, напишите сжатое изложение. Используя памятки № 4 и 5 (см. с. 169, 170), отредактируйте написанный вами текст.

4. А как часто вы сами используете пословицы в речи? Регулярно ли пополняете пословицами и афоризмами файлы своего персонального компьютера? Напишите об этом.

Как показали последние исследования учёных, в лексиконе россиян львиную долю занимают не иностранные заимствования и даже не бранная лексика, как можно было бы подумать, а пословицы, поговорки и крылатые выражения. Так, по данным Всероссийского центра изучения общественного мнения, до 81 % опрошенных россиян (опрос проводился в 100 городах и сёлах, в нём приняли участие 1600 человек) в обыденной речи используют пословицы, поговорки и крылатые выражения. А 12 % из них ещё и сами их придумывают, предпочитая при этом обыгрывать крылатые выражения или афоризмы, чуть реже — пословицы. Далее рейтинг разговорной стилистики расположился так: 66 % опрошенных в общении используют цитаты из песен, кино и литературных произведений. И наконец, несколько преувеличенными оказались страхи филологов относительно влияния компьютерного и Интернет-сленга на современный русский язык: компьютерный сленг используют 29 % опрошенных и лишь 13 % говорят на Интернет-сленге.

«Неспроста пословицы — явный лидер речевого общения, — полагает Тамара Николаева, профессор филологического факультета МГУ. — Недавно мы тоже проводили научные изыскания о влиянии пословиц на современную речевую стилистику. И пришли к выводу, что пословицы — один из самых частотных по употреблению в разговорной речи оборотов. Например, в среднем на 800 текстов приблизительно 200—250 пословичные. Это много. О чём это говорит? О том, что речевая ситуация в современном обществе нестабильна. Следствием этого является то, что говорящий прибегает к использованию проверенных веками шуток (пословиц и поговорок) для преодоления комплекса социального одиночества, для того чтобы лучше приспособливаться к разным условиям общения».

Как полагают многие филологи, человек потому и прибегает к народной копилке мудрости, что она — проверенный способ показаться своим в чужом или не очень комфортном обществе, которое чуть гибче или быстрее адаптируется к переменам. И вот, чтобы догнать авангард, новичок или отстающий вводят в речь пословицу, подчёркивая тем самым, что их мнение основывается не на оторванных от человеческой жизни представлениях. При этом почти никто не использует пословицы в первозданном виде. Как правило, люди модернизируют их, приспособливая под ритм и стилистику XXI века.

В целом, отмечают многие исследователи-лингвисты, накопление и эволюция народной мудрости развивается, как и история, — по спирали. В принципе, какими бы новыми или авангардными ни казались нам пословицы, поговорки или крылатые выражения, все они или почти все заимствованы у предков, хотя и видоизменяются со временем.

«Явление пословицы многомерно, — убеждена Ольга Христофорова. — Это явление мысли, языка и культуры, и главное в нём — не логическая природа, не информация, а образ, несущий смысловую двуплановость, иногда — многоплановость. Пословицы как раз своей выживаемостью и доказывают, что самые глубокие суждения, безупречно выстроенные по законам логики, самые умные и чётко сформулированные мысли не приобретут крыльев, если они не имеют соответствующей художественной формы, например такой, как пословица».

Копилка народной мудрости (пословичный фонд языка) не иссякает. Она неисчерпаема и пополняется непрерывно. В речи современного человека пословицы и поговорки занимают значительное место. А это, считают специалисты, говорит о признаках выздоровления языковой культуры современного общества.

(По В. Емельяненко)

Высказывание (устное или письменное) на лингвистическую или морально-этическую тему

19. Используя материалы § 7 и 8 учебника, расскажите о рассуждении как типе речи, о структурных особенностях теста-рассуждения, о видах рассуждения и речевых клише, которые уместно использовать при написании сочинения-рассуждения. Какая информация, на ваш взгляд, является наиболее важной при подготовке к экзамену? Обоснуйте свою точку зрения.

20. Внимательно изучите таблицу из упр. 350 учебника и на её основе подготовьте сообщение на лингвистическую тему. Сформулируйте эту тему, составьте план выступления, найдите или придумайте сами примеры, иллюстрирующие каждый пункт плана.

21. 1. Перечитайте текст упр. 13 (см. с. 140—141). Как вы думаете, какую мысль хотел иносказательно выразить автор? Проверьте свои догадки, дочитав до конца сказку В. В. Вересаева «Звезда. Восточная сказка» (для этого используйте возможности электронных библиотек Интернета). Подтвердились ли ваши ожидания? Сформулируйте и запишите основную мысль этого произведения. Напишите на черновике сочинение-рассуждение, подтверждая или опровергая эту мысль. Свою точку зрения аргументируйте.

2. С помощью памяток № 4 и 5 организуйте редактирование текста, а после этого перепишите его на чистовик.

22. 1. Выберите один из афоризмов. С помощью справочной литературы или Интернета найдите информацию об авторе этого высказывания.

2. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл выбранного вами высказывания. Выразите в сочинении своё согласие или несогласие с данным утверждением. Аргументируйте свою точку зрения.

При написании сочинения используйте памятки № 3, 4 и 5.

1) Человек вырастает по мере того, как растут его цели. (*Ф. Шиллер*)

2) Чем дальше вы сможете посмотреть назад, тем больше вы сможете увидеть, что будет впереди. (*У. Черчилль*) 3) Человеку свойственно ошибаться, а глупцу — настаивать на своих ошибках. (*Цицерон*)

4) Заговори, чтоб я тебя увидел. (*Сократ*) 5) Слово ранит быстрее, чем лечит. (*И. Гёте*) 6) Если не умеешь говорить, научись слушать. (*Помпоний*) 7) Кто ясно мыслит, тот ясно и излагает. (*Н. Буало*)

23. 1. Выполняя упр. 77 учебника, девятиклассники написали сочинения. Оцените достоинства двух текстов (пользуйтесь памяткой № 4). Объясните, какие приёмы, мысли, идеи, представленные в этих сочинениях, вы могли бы использовать при написании собственного текста. А как справились с этой работой вы? Сравните своё сочинение с данными ниже и сделайте выводы.

I. Известный русский лингвист Георгий Владимирович Степанов подчёркивал: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают». Что же означает данное утверждение?

В первой части высказывания говорится о словаре, то есть о лексике. Словарный запас языка огромен, он отражает знание человека о мире, о самом себе. Всё, что окружает людей, что они изучают, названо словами. Как писал Самуил Яковлевич Маршак, «язык отражает глубокое знание жизни и природы, приобретённое человечеством».

По употребляемым в речи словам можно понять, о чём думает говорящий или пишущий, что он хочет выразить, о чём попросить. Читая, например, текст Л. Тарасова, мы обращаем внимание на ключевые слова (*музыка, немое кино, фильм*), нам становится ясно, о чём размышляет искусствовед. А употребление слов *душа, одухотворять, пульс кинематографического искусства, восполнять беззвучие немого кино* помогает понять, как автор статьи оценивает роль музыки в немом кино. Итак, слова помогают наглядно представить, о чём человек думает.

Однако мы не могли бы общаться, если бы язык состоял только из слов. Возьмём, к примеру, последнее предложение текста Л. Тара-

сова, которое состоит из слов *каждый, возникать, ассоциации, слушатель, поэтому, похожий, произведение, музыкальный, восприятие*. Чтобы с помощью этих слов выразить мысль, нужно их «собрать» по определённым правилам. «Тот, кто не изучал грамматики, тот не знает законов языка», — писал С. Я. Маршак.

Соблюдение законов грамматики — не только свидетельство грамотности, речевой культуры человека. Грамматические особенности речи многое могут рассказать и о самом человеке, о его умственном развитии, образовании, воспитании, о душевном состоянии. Известно, например, что монотонность речи, однообразие синтаксических конструкций свидетельствует о недостаточном развитии мыслительных способностей. Чем богаче речь, тем точнее выражается мысль.

Если с этой точки зрения посмотреть на небольшой по объёму текст Л. Тарасова, то можно отметить, что в нём представлены разнообразные виды предложений: вопросительные, восклицательные, односоставные; предложения с обособленными членами, сравнительными оборотами, вводными словами, однородными членами; сложные предложения разных видов.

Богатство грамматических форм помогает выразить мысль точно, ярко и образно. Следовательно, важно не только, что думает человек, но и как!

II. Думаю, в словах лингвиста Степанова выражена очень важная мысль о единстве лексики и грамматики языка. Словарь называет явления действительности, а грамматика помогает из слов создавать связное высказывание. Чем лучше человек владеет языком, тем сильнее и гармоничнее эта связь проявляется в речи.

Вот отрывок из статьи искусствоведа Л. Тарасова. Автор размышляет об особой роли музыки в немом кино. А как мы догадываемся о том, как он относится к этому исчезнувшему из нашей жизни явлению? Прежде всего, по лексике и грамматическим особенностям текста. Для этого автор тщательно подбирает слова и вкладывает их в экспрессивные языковые формы.

Словами не только названо и описано явление, но и передано авторское отношение к нему через метафоры (*музыка — душа, пульс немого кино*), олицетворения (*одухотворять тени на экране, маскировать немоту экрана*). Использование слов одной словообразовательной модели в одном предложении усиливает выражаемые в речи чувства (*безмолвно кричащие, бесшумно передвигающиеся, беззвучно целующиеся*). Безупречное владение грамматикой не только даёт возможность автору построить из слов связный текст, но и усилить выразительность речи с помощью экспрессивных синтаксических конструкций: риторического

вопроса (*Но разве был когда-нибудь фильм немой?*), восклицательного предложения (*Музыка — душа немого фильма!*), назывного предложения (*Великий немой.*) и др.

Итак, словарный запас человека и умелое использование грамматических законов языка помогают точно, ярко, образно оформлять свою речь, убеждать читателей в своей правоте.

2. Составьте тезисный план каждого текста. Выберите один из них и на его основе напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Г. Степанова. Аргументируя свой ответ, приведите по одному-два примера, иллюстрирующие лексические и грамматические явления, представленные в тексте упр. 123 учебника. Вы можете писать сочинение в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

24. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки (эту работу можете выполнять частями в течение двух-трёх дней). Затем выразительно прочитайте текст и озаглавьте его.

2. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Почерк — зеркало характера». Применяя цитирование, приведите два-три аргумента из записанного вами текста. Применяйте приём цитирования. Можете также использовать доказательства, основанные на ваших жизненных наблюдениях.

(Не, ни)смотря на то что человек приходя на работу стр_мится пр_дставить пр_красное р_зюме и отлич(?)ный интелектуальный ур_вень всё(таки) можно увидеть исти(н, нн)ое лицо человека ра(с, сс)крыть его тайны. Совреме(н, нн)ая наука утв_рждает что можно узнать х_рактер человека по почерку. Вот самые простые кр_терии которые позвол_т разгл_деть в человеке скрытые от глаз качества.

Если почерк крупный и ровный то как прав_до человек увере(н, нн)ый общит_льный ра_говорчивый эн_ргичный активный и экспре(с, сс)ивный. Крупный (не, ни)ровный почерк с бе(с, сс)истемной орган_зацией подр_зумевают заносч_вость бе_церемо(н, нн)ость и импульсивн_сть. Ради того что(бы) быть в центре вн_мания такие люди могут пр_тв_ряться быть хв_стливыми и (не, ни)вн_мательными.

Мелкий систем_тический организова(н, нн)ый почерк св_детельствует о том что человек скромн и что он сп_собен направле(н, нн)о и разумно и_пользовать энергию с_средоточе(н, нн)о думать учитывая все детали. Плохо орган_зова(н, нн)ый мелкий почерк выд_ёт робость скрытность скло(н, нн)ость к пр_умен(?)шению своей знач_мости сосредоточе(н, нн)ость на собстве(н, нн)ом внутре(н, нн)ем мире.

Люди с почерком среднего р_змера находят компр_ми(с, сс) между мыслью и действием так что они (не, ни)скло(н, нн)ы (не, ни)пере-

оцен_вать (не, ни) (не, ни)(до)оценивать собстве(н, ни)ые возможн_сти. Они могут быть как общит_льными так и замкнутыми.

А если размер почерка меняе(тся, ться) это говорит о пр_способ_ляем_сти и уступч_вости человека. Но изм_нения в рамках одного аб_заца об(?)ясняю(тся, ться) (не, ни)устойч_вой само_ценкой.

Подпись это способ самовыр_жения человека. С её помощью он хоч_т показать как его следует воспр_нимать. Извес_но что основной показатель подписи её ясность и понятность. Если подпись разбор_чива человек пр_мол_неен в общении (не, ни)нуждается в вычурном пр_дставлени_ собстве(н, ни)ой личности самод_статочен уверен в себе. Он обл_дает сильным самос_знанием и здоровой само_ценкой. (Не, ни)чёткая чере_чур ра_рисова(н, ни)ая вычурная подпись указывает на попытку скрыть или как(то) к_мпенсировать внутре(н, ни)юю (не, ни)сост_ятельность. Такому человеку нужно что(бы) его прису_ствие было замече(н, ни)о. А простая со вкусом дек_рирова(н, ни)ая подпись подр_зумевае хорошо развитое эст_тическое чу_ство увере(н, ни)ость здоровое соц_альное поведение.

Используя эти характеристики вы сможете узнать уверен ли в себе (не, ни)знакомый вам человек или любит пр_украсить собстве(н, ни)ые дост_жения. Однако стоит помнить что х_раактер человека это его лич_ное дело. (По)этому (не, ни)стоит обсуждать увиде(н, ни)ые в его почер_ке подробн_сти. Вы просто будете знать для себя как обща(тся, ться) с этим человеком.

Удач(?)ного вам общения! И запомните: почерк (не, ни)лжёт. Это мы иногда его (не, ни)верно ист_лковываем.

(По Т. Михеевой)

25. 1. Ещё раз прочитайте сказку Е. А. Пермяка «Про два колеса» (см. упр. 17). На основе этого текста составьте план сочинения-рассуждения на тему «Кем лучше быть: ведущим или ведомым?». Продумайте аргументы, с помощью которых вы будете подтверждать свою точку зрения, отразите их в плане. Используйте в качестве аргументов факты, содержащиеся в прочитанном тексте.

2. По составленному вами плану подготовьте устное высказывание на указанную тему. При подготовке устной речи пользуйтесь рекомендациями, изложенными в § 9 «Публичная речь» (см. учебник).

26. 1. Используя данную ниже таблицу и таблицу «Основные средства связи предложений в тексте» (учебник, с. 60), а также самостоятельно подобранные примеры, подготовьте устное высказывание на лингвистическую тему. Предварительно сформулируйте эту тему.

2. Объясните, какое отношение данный материал имеет к подготовке к экзамену по русскому языку. Сделайте выводы.

Средство связи предложений в тексте	Пример
Лексические средства	
Лексический повтор	<i>Юрий Олеся писал, что золотая полка заводится исключительно для любимых книг. Золотую полку хотелось бы завести и мне</i>
Синонимы (в том числе и контекстуальные), а также описательные обороты	<i>Девятиклассница — выпускница — школьница — ученица — учащаяся — гордость нашей школы; юноша — молодой человек — победитель — храбрец — смельчак — богатырь — образец для подражания</i>
Антонимы (в том числе и контекстуальные)	<i>Полина, увидев Антона, радостно засмеялась и побежала вперёд. Он смеялся и невольно попятился назад</i>
Слова, связанные родовидовыми отношениями, а также имена собственные, нарицательные	<i>Дни недели — вторник; дерево — клён; ювелирное изделие — брошь; артист — Иванов — Иван Матвеевич; офицер — Голицын — Аркадий Ильич; продавец — Мария — Мария Николаевна</i>
Морфологические средства	
Союзы, союзные слова	<i>Моя старшая сестра очень рано пристрастилась к книгам и каждый вечер читала мне сказки. Я тоже научился читать в раннем детстве</i>
Местоимения, местоименные наречия	<i>Ученики — они; цветок — его; стол — на нём; память — о ней; в колледже — здесь; на планете — там; около школы — тут</i>
Единство видовременных форм глагола	<i>Человек садится за компьютер. Он сразу попадает в необъятный мир информации. Она обрушивается на человека и начинает проверять на прочность его умственные способности, психику и характер</i>
Синтаксические средства	
Вопросительные предложения	<i>Какие чувства испытываешь, возвращаясь в родной дом после многих лет странствий? Вряд ли я смогу точно описать эти ощущения</i>
Неполное предложение	<i>На самом краю ветки, тесно прижавшись друг к другу, сидят три воробья. Находились, глазки закрыли, дрожат от страха</i>
Синтаксический параллелизм	<i>Марине Цветаевой принадлежат слова: «Что знаешь в детстве — знаешь на всю жизнь. Чего не знаешь в детстве — не знаешь на всю жизнь»</i>

27. Основная мысль текста упр. 7 (с. 134) выражена в ключевой фразе: *Хорошо, братцы, на свете жить тому, кто жизни радоваться умеет!* Согласны ли вы с этим утверждением? Письменно обоснуйте свой ответ в виде сочинения-рассуждения. Используйте в своём тексте разные средства связи предложений (см. таблицу предыдущего упражнения). Не забудьте о необходимости редактировать текст.

28. 1. Прочитайте афоризмы и объясните, что их объединяет.

2. Представьте себе, что вам нужно написать шесть сочинений-рассуждений, в которых в качестве тезиса берётся один из данных ниже афоризмов. Как вы считаете, можно ли использовать одни и те же аргументы в каждом из этих сочинений? Обоснуйте свою точку зрения.

3. Напишите сочинение-рассуждение, используя одно из данных высказываний (на выбор) в качестве тезиса. Обратившись к ресурсам Интернета, найдите информацию об авторе высказывания и используйте эти сведения в своём тексте.

1) Книга — это сосуд, который нас наполняет, но сам не пустеет. (*П. Декурсель*) 2) Чтение хороших книг — это разговор с самыми лучшими людьми прошедших времён. (*Декарт*) 3) Люди перестают мыслить, когда перестают читать. (*Д. Дидро*) 4) Хорошая книга — это ценный подарок, завещанный автором человеческому роду. (*Дж. Аддисон*) 5) Книга — это окна, через которые душа смотрит на мир. Жилище без книг — всё равно что комната без окон. (*Т. Вильсон*) 6) В общей картине цивилизации место каждого народа определяется количеством книг, которое он прочитывает. (*Э. Лабуле*)

29. Выберите один из вопросов и подготовьте небольшое устное высказывание на лингвистическую тему. Тщательно продумайте аргументы, с помощью которых вы будете обосновывать свою точку зрения. Используйте для этого материалы учебника, справочников, в том числе и мультимедийных.

При подготовке устной речи пользуйтесь рекомендациями, изложенными в § 9 «Публичная речь» (см. учебник).

1) Все ли орфографические правила построены по принципу единообразного написания морфем? 2) Чем отличаются знаки тире и дефис? 3) Для какой цели употребляется на письме прописная буква? 4) Почему в Интернете постоянно увеличивается число лингвистических словарей, находящихся в свободном доступе? 5) Могут ли передавать смысловые различия на письме слитные, дефисные и отдельные написания? 6) Учитывается ли лексическое значение слова при выборе правильного написания? 7) Нужно ли учитывать особенности образования слова при выборе его написания?

30. 1. Познакомьтесь с содержанием текста и на его основе составьте краткие письменные рекомендации для учащихся (1—2 предложения). Начните свой текст с такой фразы: *Если вы хотите научиться писать сжатое изложение текстов научного стиля речи...*

2. В течение трёх недель попробуйте ежедневно использовать тренировочные упражнения, о которых говорится в тексте. Проанализируйте результаты вашей деятельности и напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Почему мне (не) помогают специальные упражнения в подготовке к экзаменам». Сформулируйте выводы, которыми можно будет воспользоваться в дальнейшем при подготовке к экзамену по русскому языку.

Чтобы овладеть разными способами смыслового и языкового сжатия текста (исключением, обобщением, упрощением), нужно регулярно проводить подобную работу при выполнении домашнего задания по разным предметам, например читая материалы школьных учебников. Для этого подходят такие тренировочные упражнения:

- выделять опорные слова в тексте (фрагменте текста, предложении);
- разделять текст на смысловые части;
- составлять к каждому абзацу прочитанного текста опорную фразу, которая являлась бы ключом к его пониманию;
- формулировать вопрос к каждой смысловой части текста;
- составлять план текста (назывной, вопросный, тезисный);
- кратко излагать содержание абзаца (фрагмента текста, текста в целом);
- выделять в тексте слова, которые могут быть опущены без ущерба для содержания;
- выписывать наиболее существенную информацию из каждой части текста (через несколько дней можно попытаться «расшифровать» написанное, то есть заново восстановить полный текст по своей сокращённой записи и сравнить результат «восстановления» с исходным текстом);
- трансформировать (преобразовать) сложные предложения в простые, сохраняя их суть (два или несколько простых в сложное).

31. 1. Внимательно прочитайте первый текст — отрывок из произведения русского писателя Фёдора Кузьмича Сологуба (1863—1927). Как вы считаете, актуальна ли в наши дни проблема, поднятая автором более ста лет назад? Обоснуйте своё мнение.

2. Прочитайте фрагменты двух статей современных авторов (текст № 2 и текст № 3). Какой темой связаны все три текста? Какова основная мысль каждого текста?

Точку зрения какого автора вы разделяете и почему? Напишите об этом сочинение-рассуждение. Озаглавьте его. Не забудьте о необходимости редактировать текст.

1) Зависть — один из худших грехов. Мелкое, негодное чувство, недостойное человека со сколько-нибудь развитым самолюбием. Оно предполагает большую слабость: завидуем другому, у кого есть то, чего у нас нет и чего мы не надеемся получить. Бессильны получить. Поэтому и завидуем.

И напрасно подчас завидуем. По пословице: «В чужих руках ломоть больше кажется». А поглядишь, и ломоть вовсе не так уж велик, да и нам никто не мешает обзавестись таким же, а то и побольше. Да уж где нам! Сиротинки мы, всеми обиженные. Вот у наших соседей всё есть, и всё хорошо. Кто-то наделил их всеми благами, а нас этими благами обделил... Кто?

(По Ф. К. Сологубу)

2) Зависть — благотворный импульс, стимул развития, средство достижения новых высот в жизни. Если бы не было зависти, люди бы не стремились к превосходству и не совершали бы открытий. Мысль о том, что нужно сделать что-нибудь так хорошо, «чтобы все обзавидовались», хоть и выглядит смешно, но часто приносит неплохие результаты.

Зависть несёт некую пользу и для того, кто завидует, и для общества в целом. Объект зависти становится неким эталоном и предметом восхищения. Завистник в таком случае — это человек, которого восхищают способности, качества или достижения другого человека. Такой завистник будет стремиться всячески подражать своему кумиру и надеяться, что когда-нибудь он станет таким же успешным. А разве это плохо?

(По А. Кумашевой)

3) Говорят, что существует два вида зависти — белая и чёрная. Это неверно. То, что называют белой завистью — это и не зависть вовсе. Это восхищение, вызывающее положительные эмоции, радость и удовольствие. Зависть же в чистом виде — всегда чёрная, разрушающая самого человека. Она всегда связана с очень неприятными эмоциями. Это похоже на то, как будто у вас отняли что-то ваше, что по праву должно принадлежать вам, и отдали кому-то другому. В крайнем проявлении это похоже на ядовитый укус. Не зря есть выражение: отравлен завистью.

Зависть — это обида на себя. Не удивляйтесь, это именно так. Зависть не связана с тем, что другой человек чем-то лучше вас. Просто

когда вы видите его успехи, вы ощущаете себя неуспешным, незначимым, некрасивым — таким, каким вы себя не любите. Зависть — это острое переживание своего несовершенства. Поэтому зависть всегда появляется на почве внутренних комплексов: страхов, неуверенности, сомнений.

(По Ю. Сияловой)

32. Обратитесь к упр. 565 учебника и объясните, какой важной проблеме посвящён текст этого упражнения. А как вы относитесь к призыву лингвистов последовательно употреблять в письменной речи букву Ё? Выскажите свою точку зрения в сочинении-рассуждении на тему «Нужно ли во всех случаях употреблять букву Ё?». Обдумывая аргументы по данной теме, используйте материалы Интернета.

33. Выберите один из предложенных вопросов и аргументированно ответьте на него в соответствии с предложенной речевой ситуацией:

- цель высказывания — дать информацию и одновременно воздействовать на слушателей, убедить их в своей правоте;
- адресат — ровесники;
- обстановка — официальная;
- жанр — сообщение;
- стиль — научно-популярный.

При подготовке устного выступления пользуйтесь рекомендациями, изложенными в § 9 «Публичная речь» (см. учебник).

Продумайте, какие выразительные языковые средства вы будете использовать, чтобы привлечь внимание слушателей и аргументированно выразить свою точку зрения.

1) Языковые нормы: нужны ли они в повседневной речевой практике? 2) Какие виды спорта особенно популярны в России? 3) Зависит ли успех в жизни от умения общаться? 4) Какие экологические проблемы наиболее актуальны для нашего государства?

34. Напишите сочинение, рассуждая о том, какие черты характера поэта раскрывает письмо Александра Сергеевича Пушкина, адресованное брату (см. текст упр. 476 учебника).

35. 1. Что на самом деле произошло с героями рассказа В. М. Шукшина «Волки!» (упр. 12)? Чтобы ответить на этот вопрос, прочитайте (или перечитайте вновь) это произведение (текст рассказа можно найти в Интернете). Объясните смысл названия. Как вы думаете, почему в заголовке используется восклицательный знак?

2. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Человек должен оставаться человеком в любой ситуации». В качестве аргументов используйте примеры из рассказа В. М. Шукшина или (и) собственные жизненные наблюдения. Стиль текста — публицистический.

Эпиграфом могут служить слова выдающегося немецкого философа Иммануила Канта (1724—1804): «Закон, живущий в нас, называется совестью».

36. Объясните, какое отношение к подготовке к экзамену по русскому языку имеет информация, содержащаяся в данной таблице. Озаглавьте её и сравните с содержанием теоретического текста § 27. Сделайте выводы.

Употреблена цитата полностью или частично ¹	Синтаксический способ оформления цитаты		
	В виде самостоятельного предложения	В виде прямой речи	В составе простого или сложноподчинённого предложения
Фраза цитируется полностью	«Ц» (ссылка).	«Ц», — а. А: «Ц». А: «Ц», — а. «Ц, — а, — ц».	А «ц». А, что «ц». «Ц», поскольку а.
Пропущен фрагмент в начале цитаты	«...Ц» (ссылка).	«...Ц», — а. А: «...Ц». А: «...Ц», — а.	А «...ц». А, что «...ц». «...Ц», поскольку а.
Пропущен фрагмент в середине цитаты	«Ц...ц» (ссылка).	«Ц... ц», — а. А: «Ц... ц». А: «Ц... ц», — а.	А «ц... ц». А, что «ц... ц». «Ц... ц», поскольку а.
Пропущен фрагмент в конце цитаты	«Ц...» (ссылка).	«Ц...», — а. А: «Ц...». А: «Ц...», — а.	А «ц...». А, что «ц...». «Ц...», поскольку а.

37. Существуют разные точки зрения на то, что русский язык усваивает большое количество иностранных слов. Одни не видят в этом ничего опасного, потому что заимствования — один из важнейших каналов обогащения словарного состава русского языка. Другие же считают, что русский язык настолько богат, что сам может создавать новые слова для обозначения новых явлений, и что обилие иностранных слов — показатель несамостоятельности языка. Кто прав?

¹ Условные обозначения:

Ц, ц — цитата;

А, а — текст автора сочинения;

ссылка — указание на автора цитаты.

Выскажите своё мнение по этой проблеме в сочинении-рассуждении на тему «Может ли русский язык обойтись без заимствованных слов?».

Обдумывая ответ на этот вопрос, прочитайте ещё раз текст упр. 17. В своём сочинении приведите два примера из прочитанного текста, аргументирующие вашу точку зрения.

38. Устно выразите своё мнение по поводу высказывания великого русского педагога Василия Александровича Сухомлинского (1918—1970). Аргументируйте свою точку зрения.

При подготовке устной речи пользуйтесь рекомендациями, изложенными в § 9 «Публичная речь» (см. учебник).

Подавляй в себе малейшие признаки слабости: капризность, обидчивость, раздражительность, слезливость, болезненное самолюбие... Повелевать самому себе, властвовать над собой учись с малого. Заставляй себя делать то, что не хочется, но надо. Долженствование — главный источник воли.

39. Однажды между учениками вышел спор. Одни из них утверждали, что сравнительный оборот является единственным способом выражения значения сравнения в русском языке. Другие ученики считали, что сравнительный оборот — только один из способов выражения значения сравнения. Кто прав?

Выскажите своё мнение по этому вопросу в сочинении-рассуждении на тему «Является ли сравнительный оборот единственным способом выражения значения сравнения в русском языке?».

Обдумывая ответ на этот вопрос, проанализируйте отрывок из повести Владимира Галактионовича Короленко (1853—1921) «Слепой музыкант». Обратите внимание на выделенные фрагменты текста, которые передают значение сравнения. В своём сочинении приведите примеры из этого текста, аргументирующие вашу точку зрения. Приводя примеры, используйте цитирование.

Природа раскинулась кругом, точно великий храм, приготовленный к празднику. Но для слепого это была только необъятная тьма, которая необычно волновалась вокруг, шевелилась, рокотала и звенела, протягиваясь к нему так, словно она прикасалась к его душе со всех сторон неизведанными ещё, необычными впечатлениями, от наплыва которых болезненно билось детское сердце.

С первых же шагов, когда лучи тёплого дня ударили ему в лицо, согрели нежную кожу, он инстинктивно поворачивал к солнцу свои незрячие глаза, как будто чувствуя, к какому центру тяготеет всё окружающее. Для него не было ни этой прозрачной дали, ни лазурного свода, ни широко раздвинутого горизонта. Он чувствовал только,

словно что-то материальное, ласкающее и тёплое касается его лица нежным, как будто бы согревающим прикосновением. Потом что-то похожее на прохладу, лёгкое, хотя и менее лёгкое, чем тепло солнечных лучей, снимает с его лица эту негу и пробегает по нему свежей прохладой.

В комнатах мальчик привык двигаться свободно, как будто вокруг него была пустота. Здесь же его охватили какие-то странно сменявшиеся волны, то нежно ласкающие, то щекочущие и опьяняющие. Тёплые прикосновения солнца быстро обмахивались кем-то, и струя ветерка, звеня в уши, охватывая лицо, виски, голову до самого затылка, тянулась вокруг, как будто стараясь подхватить мальчика, увлечь его куда-то в пространство, которого он не мог видеть, унося сознание, навевая забывчивую истому. Тогда-то рука мальчика крепче сжимала руку матери, а его сердце замирало так, точно вот-вот совсем перестанет биться.

(По В. Короленко)

40. СМС-общение в последние годы стало нормой повседневной жизни. Как относиться к этому явлению нашей действительности? Одни считают, что примитивный по своей сути СМС-язык приводит к обеднению русского языка, к его засорению, а пристрастие к СМС-общению приводит к необратимым изменениям мышления, упрощённому восприятию мира и к безграмотности. Другие защищают этот современный способ коммуникации, призывают относиться к нему взвешенно и спокойно, так как СМС-высказывания не только упрощают процесс общения, но и развивают способность в предельно сжатой форме передавать информацию и эмоции, что совершенствует речевое творчество человека.

Какую точку зрения вы разделяете? Аргументируйте свою позицию в сочинении-рассуждении на тему «Является ли язык СМС-сообщений угрозой для речевого развития человека?».

41. Однажды между учениками возник спор. Одни утверждали, что русская орфография не так сложна, как кажется на первый взгляд: достаточно запомнить главное правило (принцип) орфографии — пиши любую морфему всегда одинаково. Другие утверждали, что есть правила, которые нарушают главный принцип орфографии, поэтому не во всех случаях морфемы на письме сохраняют один и тот же облик. Кто прав? Выскажите своё мнение по этому вопросу в сочинении-рассуждении на тему «Есть ли в русском языке морфемы, написание которых нарушает главный принцип орфографии?».

Обдумывая ответ на этот вопрос, используйте материалы этой книги (с. 120—126), а также материалы учебника по русскому языку.

42. Выберите одну цитату из словарика «Высказывания о языке и речи» (с. 107—120) и на её основе составьте устное сообщение в виде рассуж-

дения на лингвистическую тему. Приведите не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения. Используйте в своей речи цитаты.

При подготовке устного выступления пользуйтесь рекомендациями, изложенными в § 9 «Публичная речь» (см. учебник).

43. Некоторые утверждают, что у современной молодёжи существует два письменных языка: один для общения с миром взрослых, другой — для общения со сверстниками с помощью электронных средств коммуникации. Согласны ли вы с этим утверждением? Письменно обоснуйте свою точку зрения.

44. 1. Спишите предложения, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Обоснуйте свой выбор написания.

2. Прочитайте записанные вами крылатые слова. Знаете ли вы, кто автор каждого высказывания, из какого произведения этот отрывок и в каких речевых ситуациях уместно употребление данных фраз? Используя ресурсы Интернета, проверьте свои предположения.

3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Можно ли обойтись в речи без крылатых слов?». Аргументируйте свою точку зрения.

1) (Не, ни)м_чите бис_ра перед свиньями. 2) (Не, ни)хлебом единым жив человек. 3) И скуч(?)но и грус(?)но и (не, ни)кому руку подать. 4) Было дело под (П, п)олтавой. 5) (Не, ни)что (не, ни)вечно под луною. 6) Любви все возр_сты п_корны. 7) Много шуму из (не, ни)чего. 8) (Не, ни)искушай меня (без)нужды. 9) Ну как (не, ни)порадеть родному человечку! 10) Счас_ливые часов (не, ни)наблюдает. 11) (Не, ни)льзя ли для пр_гулок (по)дальше выбрать зак_улок. 12) В одну т_легу впряч(?) (не, ни)можно коня и треп_тную лань.

45. Выразительно прочитайте отрывок из романа Александра Александровича Фадеева (1901—1956) «Молодая гвардия». О чём говорит автор? Какие средства языка он использует, чтобы воздействовать на читателя, точно и эмоционально передать свои чувства и мысли? Напишите об этом сочинение-рассуждение. Озаглавьте его. Используйте приём цитирования.

Мама, мама! Я помню руки твои с того мгновения, как я стал сознавать себя на свете. Я помню, как они сновали в мыльной пене, стирая мои простынки, когда эти простынки были ещё так малы, что походили на пелёнки, и помню, как ты в тулупчике, зимой, несла вёдра на коромысле, положив спереди на коромысло маленькую ручку в рукавичке, сама такая маленькая и пушистая, как рукавичка. Я вижу твои с чуть утолщёнными суставами пальцы на букваре, и я повторяю за тобой: «Бе-а — ба, ба-ба».

Я помню твои руки, негибающиеся, красные, залубневшие от студёной воды в проруби, где ты полоскала бельё, когда мы жили одни. Я помню, как незаметно могли руки твои вынуть занозу из пальца у сына и как они мгновенно продевали нитку в иголку, когда ты шила и пела — пела только для себя и для меня. Нет ничего на свете, чего бы не сумели руки твои, что было бы им не под силу!

Но больше всего запомнил я, как нежно гладили они, руки твои, чуть шершавые и такие тёплые и прохладные, как они гладили мои волосы, и шею, когда я в полусознании лежал в постели. И, когда бы я ни открыл глаза, ты была всегда возле меня, и ночник горел в комнате, и ты глядела на меня своими запавшими очами, будто из тьмы, сама вся тихая и светлая.

И если в дни войны у людей есть кусок хлеба и есть одежда, и если стоят скирды на поле, и бегут по рельсам поезда, и вишни цветут в саду, и пламя бушует в домне, и чья-то незримая сила поднимает воина с земли или с постели, когда он заболел или ранен, — всё это сделали руки матери моей — моей, и его, и его.

Оглянись же и ты, юноша, мой друг, оглянись, как я, и скажи, кого ты обижал в жизни больше, чем мать, — не от меня ли, не от тебя, не от него, не от наших ли неудач, ошибок и не от нашего ли горя седеют наши матери? А ведь придёт час, когда мучительным упреком сердцу обернётся всё это...

Мама, мама!.. Прости меня, потому что ты одна, только ты одна на свете можешь прощать. Положи на голову руки, как в детстве, и прости...

(По А. Фадееву)

46. 1. Прочитайте данные ниже тексты, а также стихотворение М. Матусовского «С чего начинается Родина?», на основе которого появилась песня в кинофильме «Щит и меч» (текст стихотворения, песню можно найти в Интернете). Какая тема объединяет эти тексты? Можно ли утверждать, что общей является и основная мысль этих текстов? Обоснуйте свою точку зрения.

2. Напишите сочинение-рассуждение на тему «С чего начинается Родина?». Используйте в своём тексте анафору (см. рубрику «Обратите внимание!» на с. 61, упр. 125 и 598 учебника). Особое внимание уделите редактированию сочинения.

1) С чего начинается Родина? Не сразу ответит на это человек. Один, наверное, представит безмятежное небо юга, которое он видел с колыбели. Другой, вероятно, вспомнит бескрайнюю степь, что манила с детства своими просторами. Третий назовёт Архангельский край, откуда пешком в столицу ушёл когда-то Михайло Ломоносов и прославил потом Россию. Четвёртый, быть может, — таёжный лес Сибири...

Для Тургенева Родина начинается с парка в Спасском-Лутовинове, где прошло детство писателя. Для Льва Толстого — с Ясной Поляны, без которой он не мог представить себе Россию.

(По М. Ростовцеву)

2) Родина — это очень много. Это и тропинка с бродом через ручей, и пространство, что занимает одну шестую всей земной карты, и самолёт в небе, и птицы, летящие на север над нашим домом. Родина — это растущие города и малые, в десять дворов, деревеньки. Это имена людей, названия рек и озёр, памятные даты истории и планы на завтрашний день — словом, это то, что является нашей жизнью, нашим миром чувств, нашими радостями и заботами.

Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И всё, что мы делаем доброго, прибавляет сил ему. Но всякое дерево имеет корни, что связывают его с землёй. Каждый знает, что без корней его повалил бы даже несильный ветер. Корни питают дерево, придают ему силу. Корни — это то, чем мы жили вчера, год назад, сто, тысячу лет назад. Это наша история, наши деды и пращуры. Это их дела, молчаливо живущие рядом с нами, в резных наличниках, в деревянных игрушках и диковинных храмах, в удивительных песнях и сказках. Это славные имена полководцев, поэтов и борцов за народное дело...

Я уверен, что представление о Родине у человека должно складываться из прошлого и настоящего, с детской игрушки, с народной сказки, с первой школьной беседы об окружающем мире. Только при этом условии вырастет человек, который сможет заглянуть в завтра, гордиться своим Отечеством, верить в него, защищать его.

(По В. Пескову)

47. Напишите сочинение-рассуждение на основе текста упр. 314 учебника. Сформулируйте тезис. Продумывая аргументы, обратитесь к современным публикациям по проблеме речевой культуры.

48. Прочитайте отрывок из книги известного лингвиста Владимира Константиновича Журавлёва (1922—2010) «Русский язык и русский характер». Напишите сочинение-рассуждение, выразив в нём своё отношение к той мысли, которая приведена в следующем высказывании.

Ни один предмет школьного образования не имеет более важного значения, чем родной язык. Вход в здание любой науки лежит через двери языка: успешное овладение предметами школьного образования самым непосредственным образом зависит от степени владения языком образования.

ПАМЯТКИ

Памятка № 1

Как писать подробное изложение на основе прослушанного или прочитанного текста

1. Внимательно прослушайте (прочитайте) текст, который вам предстоит письменно изложить. Попробуйте уже при первом прослушивании (чтении) записать в черновике (или выделить в письменном тексте) ключевые слова, наиболее яркие выражения текста.

2. Обдумайте содержание текста и мысленно проведите текстоведческий анализ: определите тему текста, основную мысль, стилевую принадлежность, тип речи (или сочетание типов речи). Постарайтесь уже на этом этапе определить лексическое значение непонятных слов (по словарю).

3. При повторном прослушивании (чтении) текста уточните и дополните свои записи, выделения, постарайтесь записать некоторые слова, употреблённые для связи предложений и абзацев текста. Составьте план текста.

4. Доработайте подготовленный вами рабочий материал и, пользуясь им, приступайте к написанию чернового варианта изложения. Следите за тем, чтобы ваше изложение без искажений и максимально точно отражало содержание прослушанного (прочитанного) текста и чтобы были соблюдены языковые и речевые нормы, в том числе орфографические и пунктуационные.

5. Написав изложение в черновике, отредактируйте его, обращая внимание на:

1) точность передачи сюжета, фактов, логику развёртывания темы, связь между предложениями и микротемами текста;

2) соответствие изложения типу и стилю речи исходного текста;

3) соблюдение лексических и грамматических норм;

4) орфографическое и пунктуационное оформление текста.

6. Перепишите текст из черновика в чистовик, затем внимательно проверьте работу.

Памятка № 2

Как писать сжатое изложение на основе прослушанного или прочитанного текста

1. Внимательно прослушайте (прочитайте) текст, который вам предстоит письменно изложить в кратком виде.

2. Обдумайте содержание текста, определите, какая информация является основной, а какая — второстепенной.

3. Определите значение непонятных слов (по словарю).

4. Прослушивая (читая) текст второй раз, записывайте в черновике ключевые слова, наиболее яркие выражения, которые связаны с передачей основной информации текста. Затем составьте план.

5. Продумайте ещё раз, какие основные способы сжатия текста вы можете применить при кратком изложении содержания каждой части текста: смысловые способы сжатия содержания текста (исключение, обобщение), языковые способы упрощения конструкций (замена, сокращение, слияние).

6. Пользуясь своими записями, составленным планом и решением о способах сжатия текста, приступайте к написанию чернового варианта сжатого изложения.

7. Отредактируйте черновик, особое внимание уделяя:

1) точности передачи сюжета, фактов, логике развёртывания темы, связи между предложениями и микротемами текста;

2) соблюдению требования сжатия текста при передаче его содержания;

3) соответствию изложения типу и стилю речи исходного текста;

4) соблюдению лексических и грамматических норм;

5) орфографическому и пунктуационному оформлению текста.

8. Перепишите текст в чистовик, затем внимательно проверьте его.

Памятка № 3

Как писать сочинение

1. Обдумайте тему сочинения, которую вы должны раскрыть, и основную мысль, которую должны передать в нём. Составьте и напишите в черновике план.

2. При написании текста помните о названии сочинения, это поможет вам не отступать от темы.

3. Раскрывайте тему в соответствии с составленным планом. Следите за логикой развёртывания мысли. Не забывайте употреблять разные средства связи между предложениями и абзацами.

4. Формулируя тезис для каждой микротемы, опирайтесь на общую идею сочинения, сформулированную во вступлении. Помните, что каждый тезис нужно подкрепить аргументами. Одним из способов аргументации является цитирование. Помните, что цитируемый текст должен идти в авторской редакции. Какие-либо неточности в цитировании недопустимы и будут считаться фактической ошибкой.

5. Во избежание языковых повторов пользуйтесь синонимами и описательными оборотами. Следите за употреблением местоимений при цепной связи предложений. Избегайте речевых штампов, пользуйтесь разнообразными языковыми средствами.

6. Написав сочинение, отредактируйте текст в черновике, особое внимание уделяя:

1) чёткости выражения основной мысли, логике развёртывания темы, связи между предложениями и микротемами текста;

2) наличию аргументов, доказывающих основную мысль;

3) соблюдению лексических и грамматических норм;

4) орфографическому и пунктуационному оформлению текста.

7. Перепишите текст в чистовик, затем внимательно проверьте работу.

Памятка № 4

Как оценивать содержание и речевое оформление изложений и сочинений

1. Оцените содержание текста по следующим критериям:

1) соответствие текста теме и основной мысли;

2) отражение чёткой позиции учащегося по данной теме;

3) полнота раскрытия темы;

4) смысловая цельность и последовательность изложения мыслей (развёртывание по плану); правильность выделения абзацев;

5) достоверность фактического материала (в изложении — передача содержания исходного текста без искажений);

6) соответствие работы учащегося заданному жанру, типу и стилю речи.

2. Оцените речевое оформление текста по следующим критериям:

1) речевая связность (наличие грамматико-смысловой связи предложений);

2) точность и ясность речи; владение достаточным словарным запасом и разнообразными грамматическими средствами, чтобы точно и понятно выразить свою мысль;

3) уместное использование выразительных языковых средств;

4) соответствие текста нормам современного русского литературного языка (лексическим, грамматическим, речевым, стилистическим, орфографическим и пунктуационным).

Памятка № 5

Как редактировать текст изложения и сочинения

1. Проанализируйте содержание написанного вами текста: полностью ли отражено содержание исходного текста (для изложения); достаточно ли точно переданы факты, нет ли лишних деталей, ухода от темы; обладает ли текст завершенностью.

2. Проверьте последовательность изложения содержания, устанавливая, не нарушена ли логика развёртывания темы; нет ли неоправданной перестановки частей (микротем) текста; достаточно ли чётко выражена связь между ними; правильно ли членится текст на абзацы; не нарушена ли связь предложений в каждом абзаце.

3. Установите, правильно ли употреблены слова; если нужно, уточните лексическое значение слов; проверьте их лексическую сочетаемость, уместность выбора синонимов (пользуйтесь словарями разных видов).

4. Проверьте, не допущены ли грамматические ошибки в построении словосочетаний и предложений.

5. Определите, не нарушено ли стилевое единство текста: не употреблены ли слова, не соответствующие стилю текста и его идее; установите, нужно ли добавить или, наоборот, исключить эмоционально-экспрессивную лексику в соответствии со стилистической задачей.

6. Проведите орфографический и пунктуационный анализ текста: определите слова, трудные в орфографическом отношении, и примените соответствующие правила; проверьте употребление прописной буквы в именах собственных; разберите предложения с точки зрения обоснованности употребления в них знаков препинания.

Памятка № 6

Как слушать текст, чтобы понять его содержание

1. Настройтесь на работу (например, при написании изложения), требующую повышенной концентрации внимания. Чётко сформулируйте цель аудирования (слушания) и постарайтесь подчинить ей всю работу с аудиотекстом.

2. В процессе аудирования готовьте рабочие материалы: запишите ключевые слова и выражения или составьте логико-смысловую схему текста, на основе которой потом будете писать план. Следите за интонационным выделением слов и фрагментов текста, так как именно таким образом привлекается ваше внимание к ключевым моментам текста.

3. Пользуйтесь толковым словарём для уточнения лексического значения непонятных слов и выражений. Помните также о том, что лексическое значение незнакомого слова может быть подсказано содержанием всего аудиотекста.

Памятка № 7

Как читать текст, чтобы понять его содержание

1. Чётко сформулируйте цель чтения и постарайтесь подчинить ей всю работу с данным текстом, используя разные виды чтения (просмотровое, ознакомительное, изучающее, поисковое).

2. Пользуйтесь толковым словарём для уточнения лексического значения непонятных слов и выражений. Помните также и о том, что лексическое значение незнакомого слова может быть подсказано содержанием текста.

3. Выделяйте в тексте основную информацию, по ходу чтения записывайте основные идеи текста. Следите за графическими выделениями (курсив, жирный шрифт), так как именно с их помощью привлекается внимание читателя к ключевым понятиям и важным мыслям.

4. Особое внимание уделяйте первым фразам каждого абзаца, так как именно они, как правило, обобщают суждения автора.

5. Ведите диалог с автором, спорьте с ним, выдвигайте свои аргументы в защиту основной мысли или, напротив, формулируйте контрдоводы.

6. По ходу чтения ставьте вопросы к тексту, выдвигайте предположения о дальнейшем его содержании, а затем проверяйте верность выдвинутых предположений при чтении последующих частей текста.

7. При выполнении послетекстовых заданий перечитывайте текст полностью или фрагментарно, чтобы не упустить какой-нибудь важной информации.

Обратите внимание!

Чтение — это поиск и обработка смысла. Оно требует исключительной сосредоточенности, выделения ключевых слов, смысловых опорных пунктов — пунктов понимания. Типичными недостатками чтения, которые препятствуют эффективному и быстрому восприятию прочитанного, являются: отсутствие цели чтения (чтение «просто так»); неряшливое, невнимательное чтение, постоянное переключение внимания на посторонние мысли; неоправданные, механические возвраты к уже прочитанному; внутреннее проговаривание читаемого текста; очень небольшой участок текста, чётко воспринимаемый глазами при одной фиксации взгляда (чтение текста целыми фразами более эффективно).

Памятка № 8

О чём нужно помнить, выступая перед аудиторией с докладом, сообщением

1. Нужно учитывать речевую обстановку (возраст слушателей, их интересы, информацию, которой располагают слушатели по теме доклада, количество присутствующих, место проведения встречи и т. п.).

2. Говорить надо только то, что вы сами хорошо поняли и в чём убеждены.

3. Нужно помнить о теме выступления, постоянно раскрывать и углублять её.

4. Лучше отбрасывать всё лишнее, второстепенное, так как мелочи мешают увидеть и понять главное.

5. Следует помнить, что факты украшают выступление, делают его более убедительным и ярким.

6. Надо постоянно следить за слушателями: если они теряют интерес к докладу, нужно попытаться изменить речь, привести интересный факт, задать риторический вопрос, использовать приём ответов-вопросов.

*уместно
убедительно
логично
кратко
грамотно
выразительно*

7. Нельзя говорить слишком долго: это утомит вас и аудиторию; не стоит стараться перекричать аудиторию, но и слишком тихо говорить нельзя: это в одинаковой мере раздражает.

8. Речь должна быть орфоэпически грамотна, интонационно богата. Следует избегать слов-паразитов (*значит, как бы, типа, так сказать, ну и т. п.*) — это режет слух и мешает восприятию смысла речи. Помните, что по выступлению судят о вас самом и о вашей культуре.

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛАНЫ И ОБРАЗЦЫ ЯЗЫКОВОГО РАЗБОРА

Фонетический разбор слова	3
Орфоэпический разбор слова	4
Морфемный разбор слова (разбор слова по составу)	6
Словообразовательный разбор слова	9
Лексический разбор слова	13
Морфологический разбор слова	14
Имя существительное	14
Имя прилагательное	16
Имя числительное	17
Местоимение	19
Глагол	21
Деепричастие	24
Причастие	25
Наречие	27
Общий план морфологического разбора служебных частей речи	29
Предлог	29
Союз	30
Частица	32
Междометие	34
Синтаксический разбор словосочетаний и предложений	35
Синтаксический разбор словосочетания	35
Синтаксический разбор простого предложения	38
Синтаксический разбор сложносочинённого предложения	42
Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения с одной придаточной частью	44
Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными частями	47
Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения	50
Синтаксический разбор сложного предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи	51
Синтаксический разбор предложений с прямой речью	53
Текстоведческий анализ текста	54

СЛОВАРИКИ

Толковый словарь	56
Этимологический словарь	79
Словарик крылатых слов и выражений	91
Словарик «Говорите правильно»	104
Словарик цитат «Высказывания о языке и речи»	107

РУССКОЕ ПРАВОПИСАНИЕ

(система орфографических и пунктуационных правил)

Орфография	120
Пунктуация	126

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ (ГИА) ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Изложение (устное или письменное) прочитанного или прослушанного текста	131
Высказывание (устное или письменное) на лингвистическую или морально-этическую тему	151

ПАМЯТКИ

Памятка № 1. Как писать подробное изложение на основе прослушанного или прочитанного текста	167
Памятка № 2. Как писать сжатое изложение на основе прослушанного или прочитанного текста	167
Памятка № 3. Как писать сочинение	168
Памятка № 4. Как оценивать содержание и речевое оформление изложений и сочинений	169
Памятка № 5. Как редактировать текст изложения и сочинения	170
Памятка № 6. Как слушать текст, чтобы понять его содержание	170
Памятка № 7. Как читать текст, чтобы понять его содержание	171
Памятка № 8. О чём нужно помнить, выступая перед аудиторией с докладом, сообщением	172

Учебное издание
Львова Светлана Ивановна,
Львов Валентин Витальевич
РУССКИЙ ЯЗЫК
9 класс
В двух частях
Часть 2
СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ

Генеральный директор издательства *М. И. Безвизонная*
Главный редактор *К. И. Куровский*
Редактор *А. В. Птухина*
Художники *Т. А. Ляхович, М. О. Колясникова*
Оформление и художественное редактирование:
А. Г. Проскуряков, Т. С. Богданова
Технический редактор *О. В. Нестерова*
Корректоры *Л. В. Дьячкова, Т. В. Пекичева*
Компьютерная вёрстка: *А. А. Рязанцев, Т. В. Ватракова*

Формат 70×90^{1/4}. Бумага офсетная № 1. Гарнитура «Школьная».
Печать офсетная. Усл. печ. л. 12,87 + цв. вкл. 1,76. Тираж 25 000 экз. Заказ № 32192 (шт.).

Издательство «Мнемозина». 105043, Москва, ул. 6-я Парковая, 29 б.
Тел.: 8 (499) 367 5418, 367 5627, 367 6781; факс: 8 (499) 165 9218.
E-mail: ioc@mnemozina.ru
www.mnemozina.ru

Магазин «Мнемозина» (розничная и мелкооптовая продажа книг,
«КНИГА — ПОЧТОЙ», ИНТЕРНЕТ-магазин).
105043, Москва, ул. 6-я Парковая, 29 б.
Тел./факс: 8 (495) 783 8284; тел.: 8 (495) 783 8285.
E-mail: magazin@mnemozina.ru
www.shop.mnemozina.ru

Торговый дом «Мнемозина» (оптовая продажа книг).
Тел./факс: 8 (495) 665 6031 (многоканальный).
E-mail: td@mnemozina.ru

Отпечатано в ОАО «Смоленский полиграфический комбинат».
214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.



ПРЕДЛАГАЕТ
учебные и методические
издания
по русскому языку

СЛОВАРИ и СПРАВОЧНИКИ

С. И. Львова. Краткий орфографический словарь с этимологическими комментариями

С. И. Львова. Краткий словообразовательный словарь школьника

С. И. Львова. Русская орфография. Самоучитель

ПОСОБИЯ для УЧАЩИХСЯ

И. А. Бажанова, С. И. Львова. Учимся читать, слушать, говорить, писать. Рабочая тетрадь по русскому языку. 5 класс: В двух частях

И. П. Васильевых, С. И. Львова. Учимся читать, слушать, говорить, писать. Рабочая тетрадь по русскому языку. 6 класс: В двух частях

И. П. Васильевых, С. И. Львова. Учимся читать, слушать, говорить, писать. Рабочая тетрадь по русскому языку. 7 класс: В двух частях

Л. В. Прохвятилина. Проверь себя. Рабочая тетрадь по русскому языку. 5 класс / Под ред. С. И. Львовой

Л. В. Прохвятилина. Проверь себя. Рабочая тетрадь по русскому языку. 6 класс / Под ред. С. И. Львовой

Л. В. Прохвятилина. Проверь себя. Рабочая тетрадь по русскому языку. 7 класс / Под ред. С. И. Львовой

Л. Г. Ларионова. Русский язык. 5 класс. Учебное пособие / Под ред. С. И. Львовой (ГИА и ЕГЭ: шаг за шагом)

Л. Г. Ларионова. Русский язык. 6 класс. Учебное пособие / Под ред. С. И. Львовой (ГИА и ЕГЭ: шаг за шагом)

Л. Г. Ларионова. Русский язык. 7 класс. Учебное пособие / Под ред. С. И. Львовой (ГИА и ЕГЭ: шаг за шагом)

Л. В. Черепанова. Дневник достижений учащегося по русскому языку. 5 класс. / Под ред. С. И. Львовой

Л. В. Черепанова. Дневник достижений учащегося по русскому языку. 6 класс. / Под ред. С. И. Львовой

ПОСОБИЯ для УЧИТЕЛЕЙ

И. П. Васильевых. Уроки русского языка в 5 классе / Под ред. С. И. Львовой

И. П. Васильевых. Уроки русского языка в 6 классе / Под ред. С. И. Львовой

И. П. Васильевых. Уроки русского языка в 7 классе / Под ред. С. И. Львовой

С. И. Львова. Работа с морфемными моделями слов на уроках русского языка в 5—9 классах (В помощь учителю русского языка).

С. И. Львова. Этимологический анализ на уроках русского языка (В помощь учителю русского языка).

С. И. Львова. Работа над составом слова на уроках русского языка в начальной школе (В помощь учителю русского языка).

С. И. Львова. Сборник диктантов с языковым анализом текста. 8—9 классы

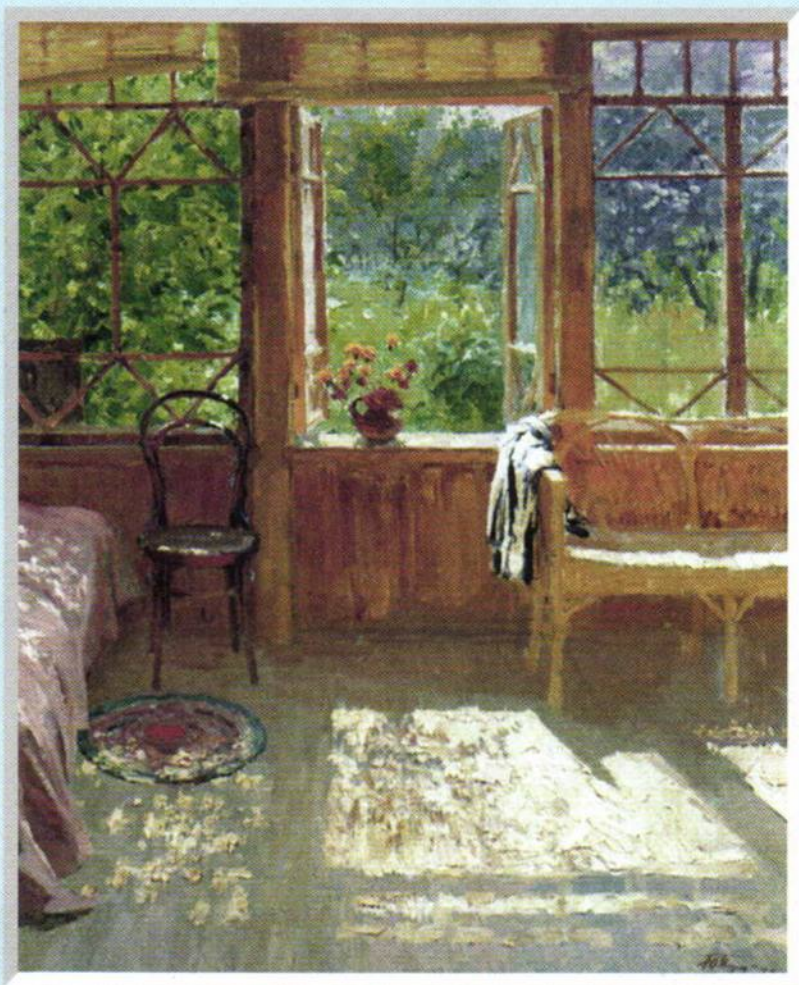
С. И. Львова. Сборник диктантов с языковым анализом текста. 10—11 классы



В. А. Тропинин

Кружевница. 1830-е гг.

Москва. Государственная Третьяковская галерея



Ю. С. Подляский

Солнце на веранде. 1972

Хабаровск. Дальневосточный художественный музей



Н. П. Ульянов

К. С. Станиславский за работой. 1947

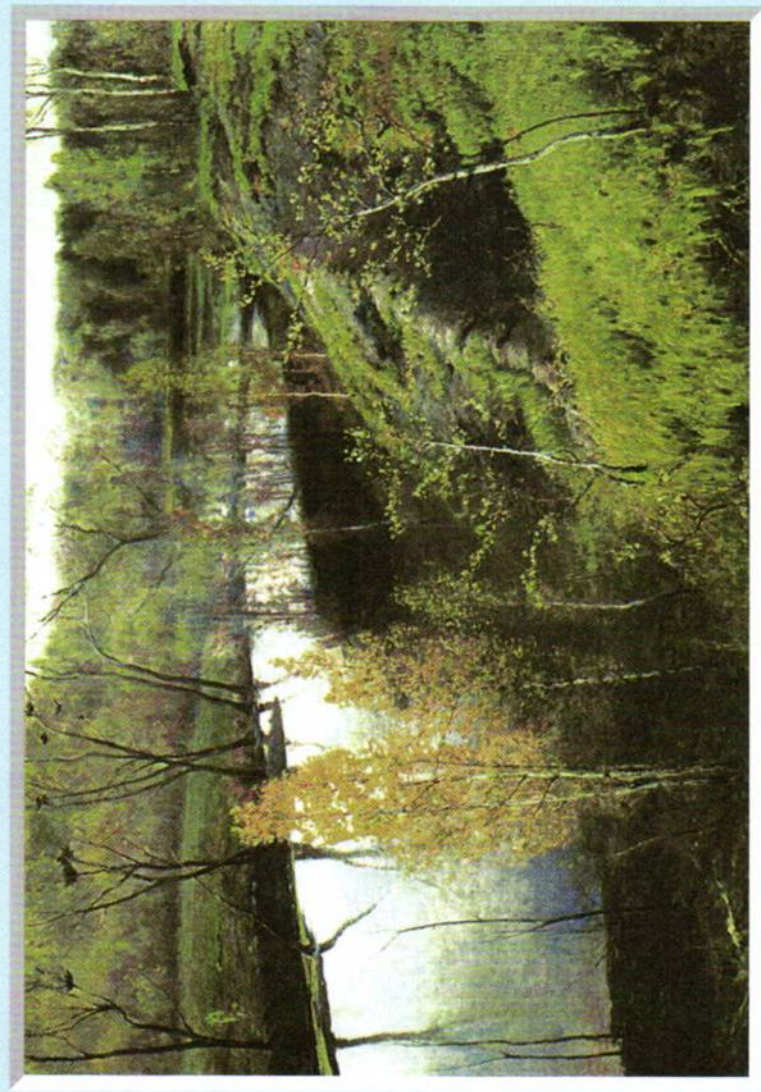
Москва. Государственная Третьяковская галерея



В. А. Серов

Портрет А. В. Касьянова. 1907

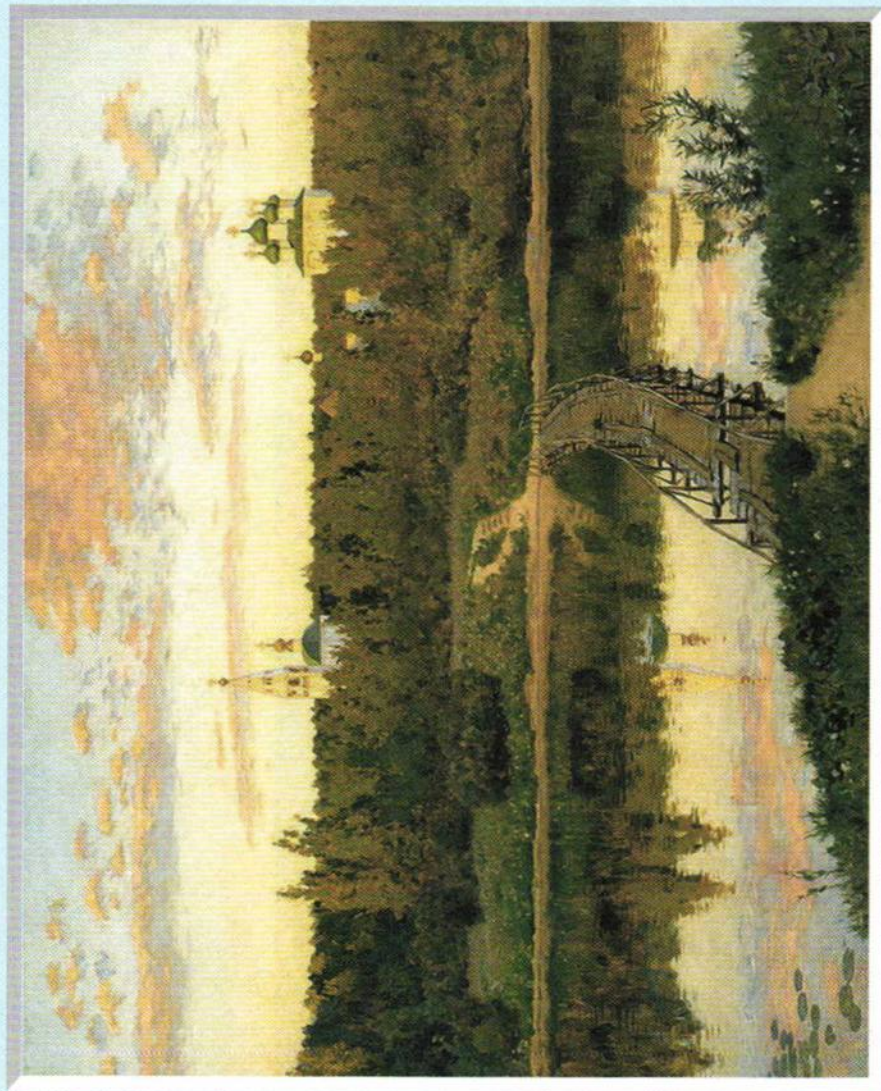
Томск. Томский областной художественный музей



И. С. Остроухов

Первая зелень. 1888

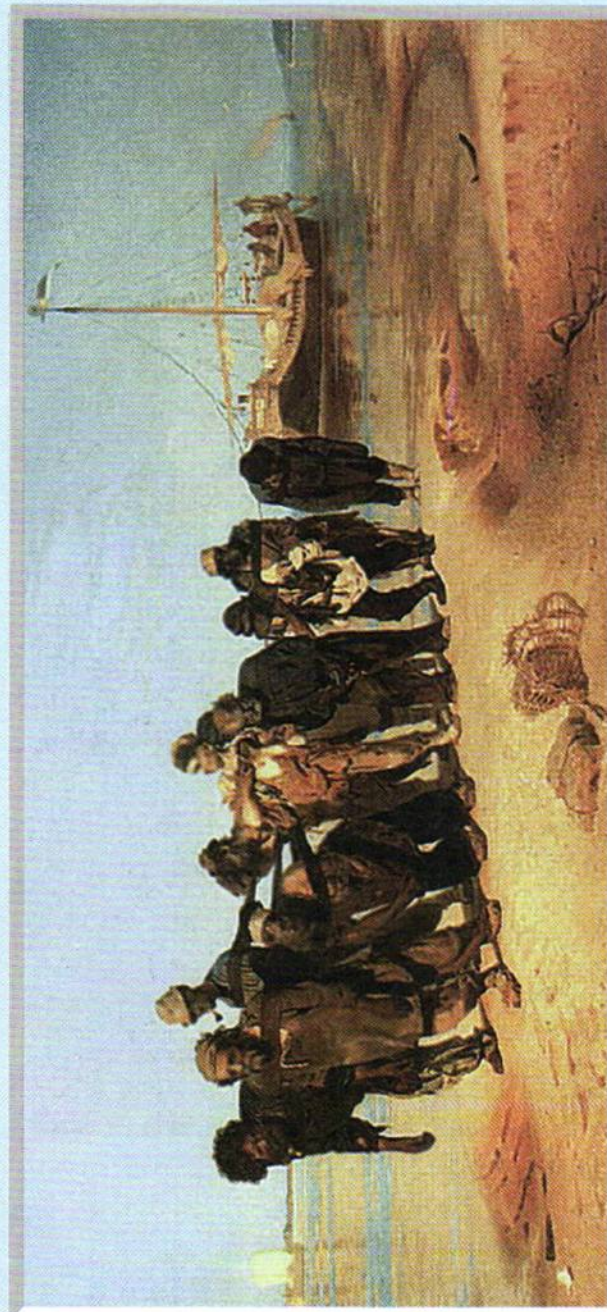
Москва. Государственная Третьяковская галерея



И. И. Левитан

Тихая обитель. 1890

Москва. Государственная Третьяковская галерея



И. Е. Репин
Бурлаки на Волге. 1870–1873
Санкт-Петербург. Государственный Русский музей



О. А. Кипренский

Портрет А. С. Пушкина. 1827

Москва. Государственная Третьяковская галерея



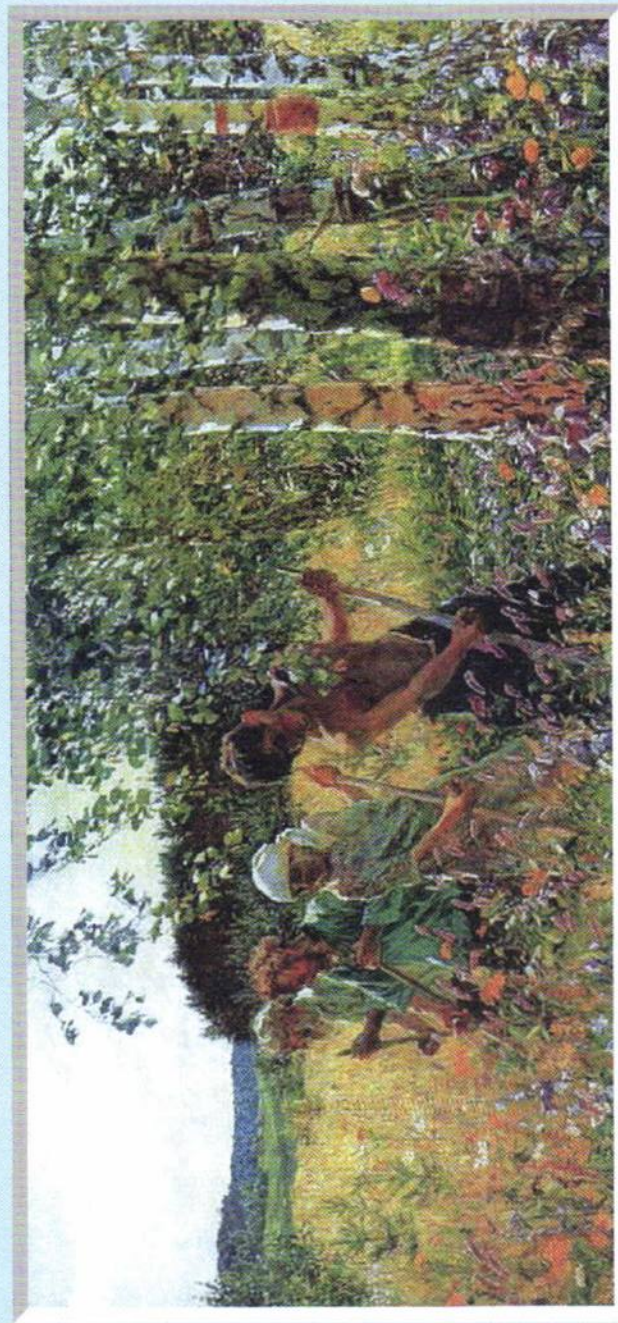
В. А. Тропинин
Портрет А. С. Пушкина. 1827
Пушкин. Всероссийский музей А. С. Пушкина



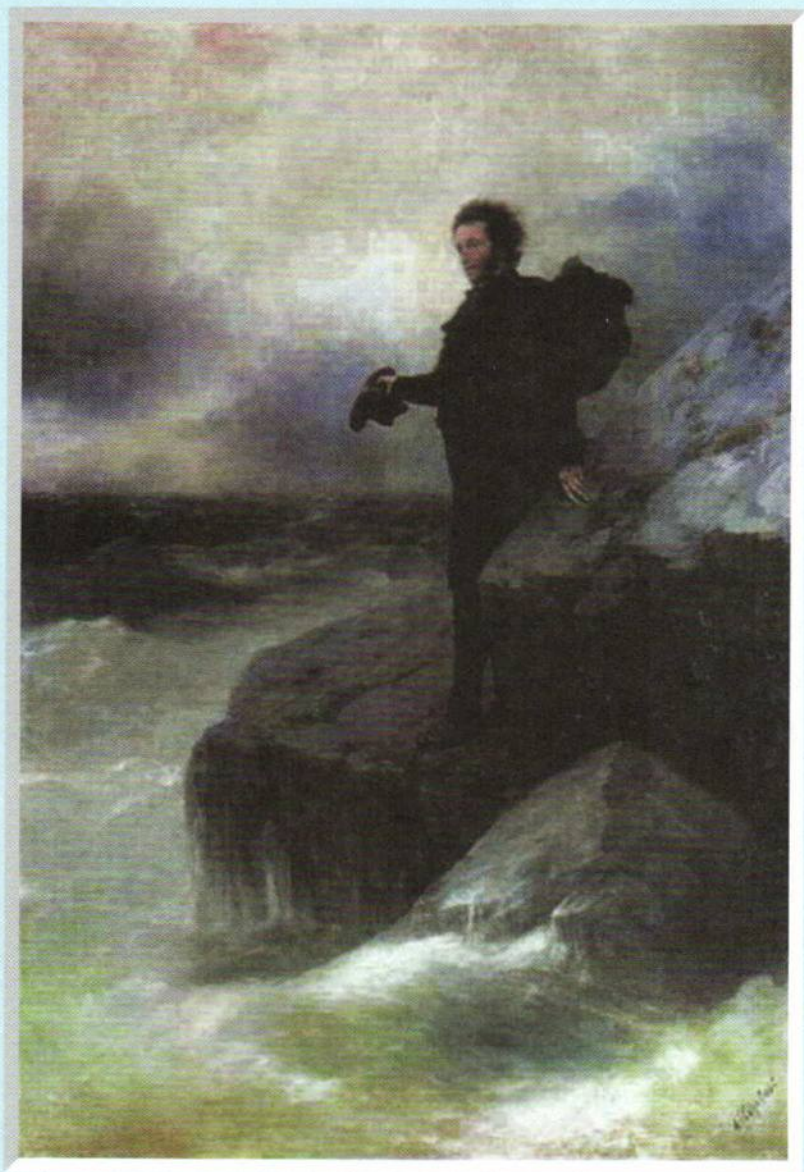
И. И. Левитан

Весна — большая вода. 1897

Москва. Государственная Третьяковская галерея



А. А. Пластов
Сенокос. 1945
Москва. Государственная Третьяковская галерея



И. Е. Репин, И. К. Айвазовский
Пушкин у моря. 1897
Санкт-Петербург. Музей А. С. Пушкина



В. Е. Попков

Осенние дожди. Пушкин. 1974

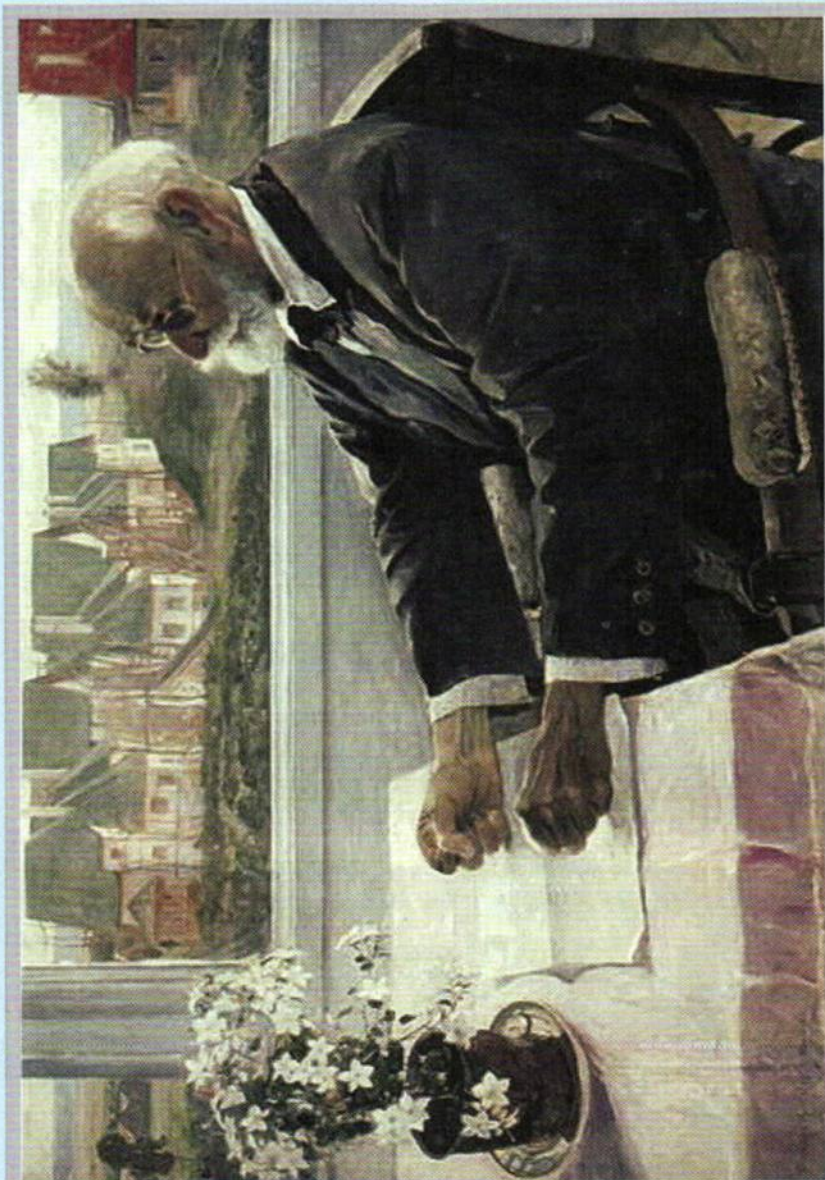
Москва. Государственная Третьяковская галерея



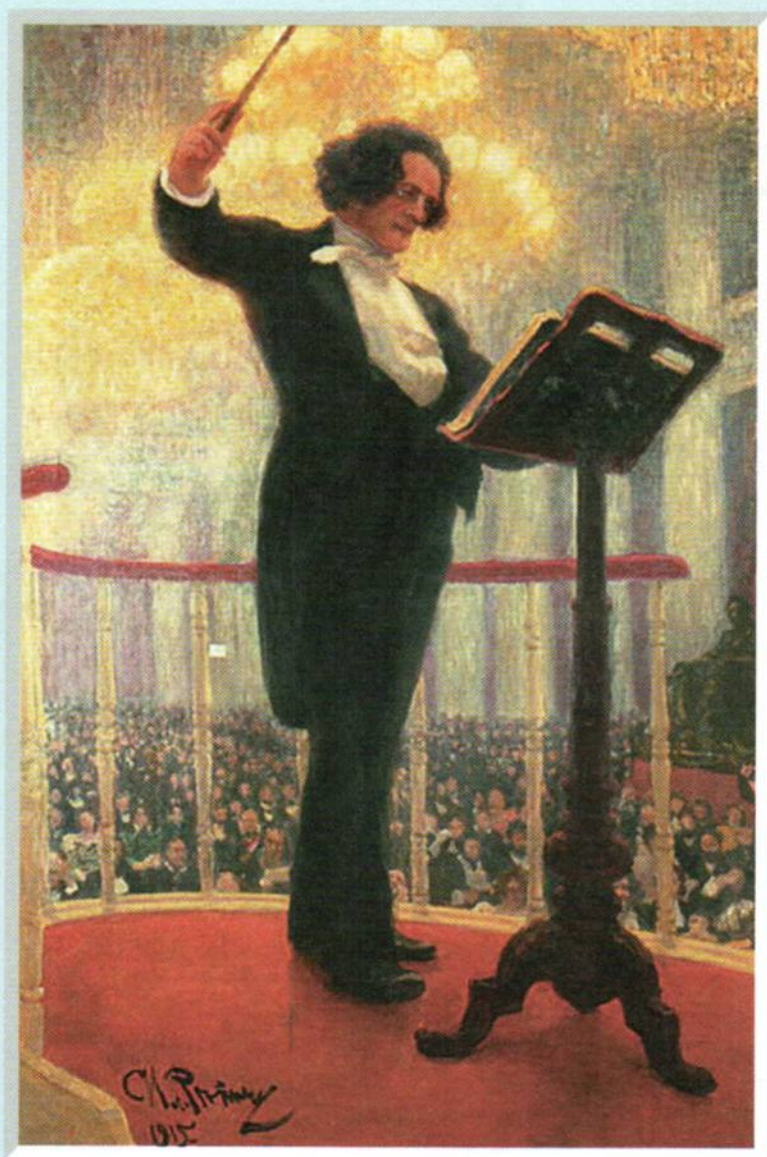
И. Е. Репин

Портрет артиста Александринского театра Г. Г. Ге. 1895

Нижний Тагил. Нижегородский художественный музей изобразительных искусств



М. В. Несторов
Портрет академика физиолога И. П. Павлова. 1935
Москва. Государственная Третьяковская галерея



И. Е. Репин

Портрет пианиста, дирижёра и композитора А. Г. Рубинштейна. 1881
Самара. Самарский художественный музей



В. Е. Маковский

Две матери. Мать приёмная и родная. 1905
Самара. Самарский художественный музей



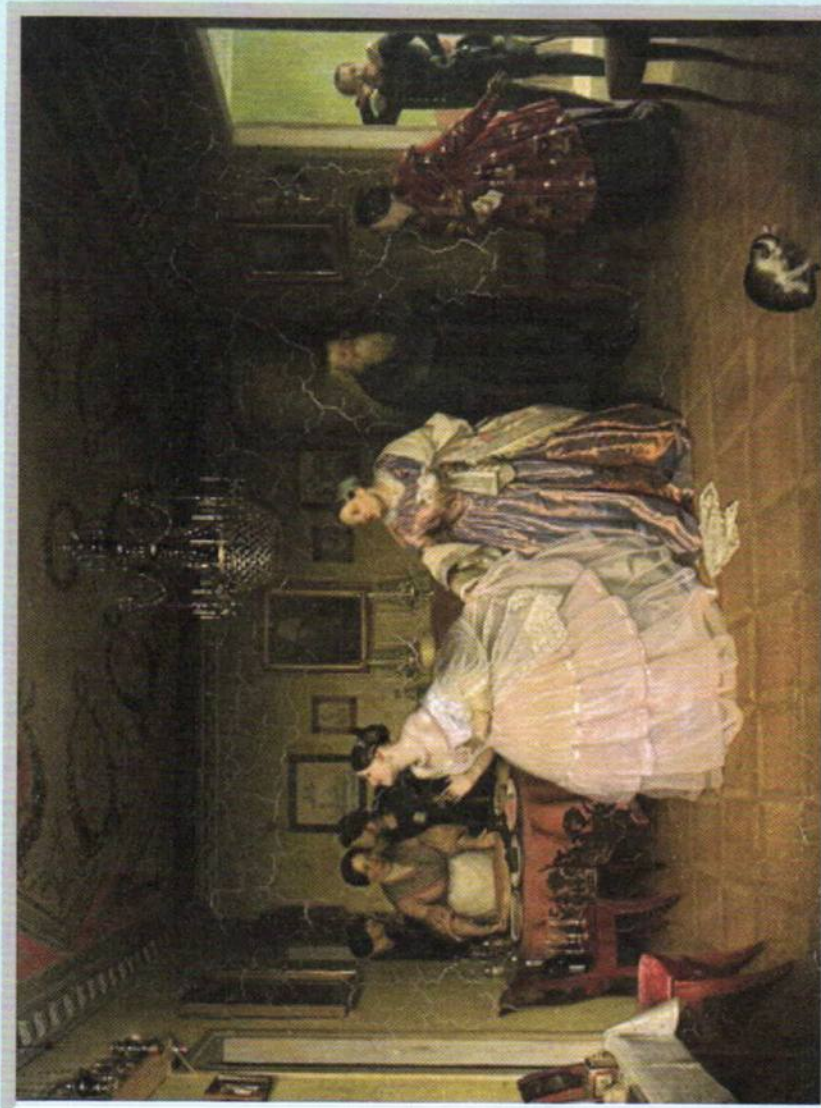
В. Е. Маковский

Две матери. Мать приёмная и родная. 1905 (фрагмент)
Самара. Самарский художественный музей



В. Е. Маковский

Две матери. Мать приёмная и родная. 1905 (фрагмент)
Самара. Самарский художественный музей



П. А. Федотов

Сватовство майора. 1848

Москва. Государственная Третьяковская галерея



П. А. Федотов

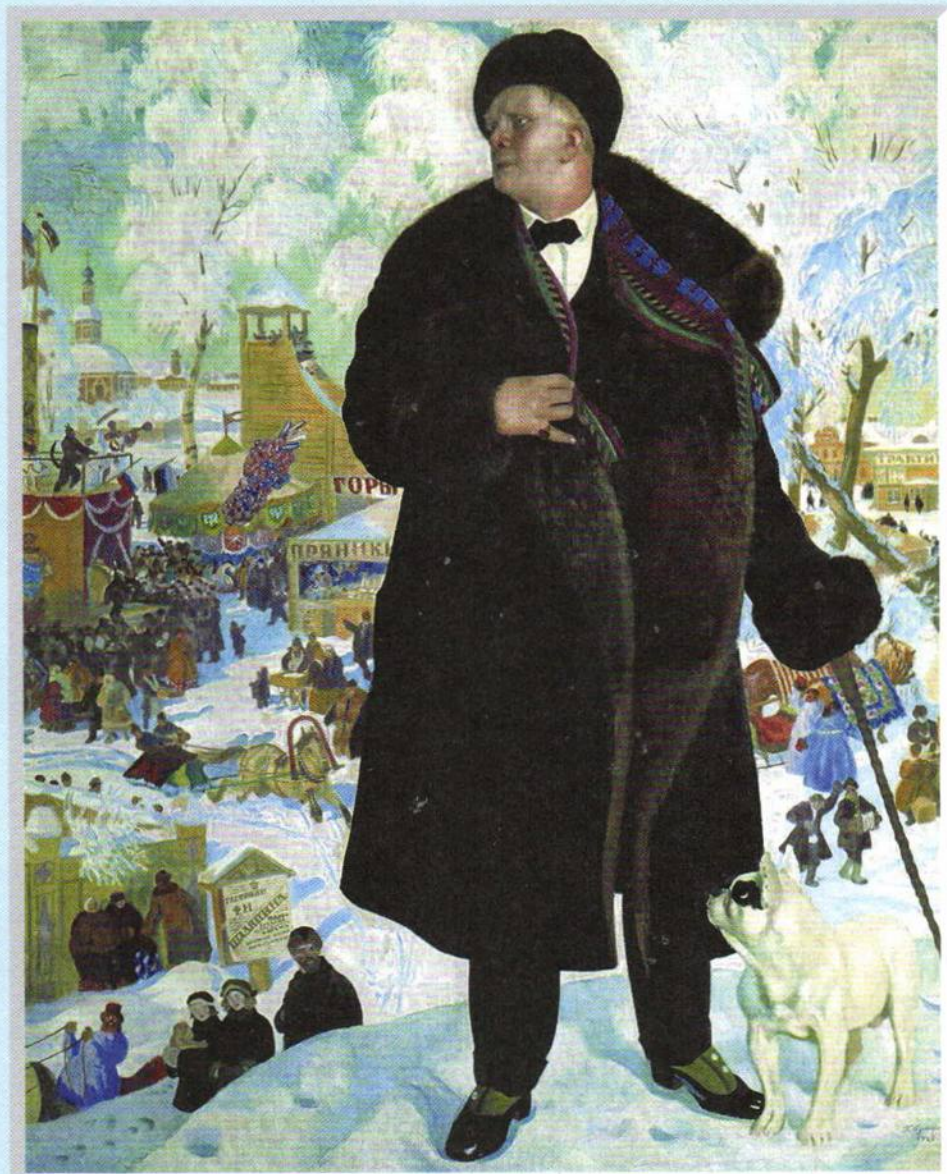
Сватовство майора. 1848 (фрагмент)

Москва. Государственная Третьяковская галерея



К. А. Коровин

Портрет артиста Ф. И. Шаляпина. 1911
Санкт-Петербург. Государственный Русский музей



Б. М. Кустодиев

Портрет Ф. И. Шаляпина. 1922

Санкт-Петербург. Государственный Русский музей



А. и С. Ткачёвы

Май 1945. 1979–1981

Красноярск. Красноярский художественный музей им. В. И. Сурикова

Виды речевой деятельности

связаны с пониманием
чужой речи

связаны с созданием
собственного высказывания

при восприятии
её на слух

при восприятии
её зрительно

в устной речи

в письменной
речи

аудирование
(слушание)

чтение

говорение

письмо

Основные средства связи предложений в тексте

Лексические

Лексический повтор ключевых слов; синонимы (в том числе и контекстные, то есть употребляющиеся как синонимы только в данном тексте); антонимы (в том числе и контекстные); родовидовые слова (слова одной тематической группы: цветы – ромашка...); описательные обороты

Морфологические

Союзы, союзные слова, частицы, местоимения (особенно личные и указательные), наречия, видовременные формы глагола, степени сравнения прилагательных и наречий

Синтаксические

Вопросительные предложения, вводные слова и конструкции, синтаксический параллелизм, неполные предложения (парцелляция), обращения

Комбинированные

Частица и лексический повтор; указательное местоимение и лексический повтор; указательное местоимение и синоним; союз и лексический повтор; союз, указательное местоимение и лексический повтор, наречие, союз и др.

Основные виды аудирования и чтения

аудирование (слушание)

1) выборочное

(выделение в речевом потоке необходимой или интересующей информации)

2) ознакомительное

(извлечение основной информации аудиотекста, определение его темы, основной мысли, отделение существенной информации от несущественной)

3) детальное

(максимально полное, точное и адекватное понимание содержащейся в аудиотексте информации, критическое её осмысление, запоминание, а также осмысление основных и второстепенных фактов)

чтение

1) поисковое

(быстрое нахождение в тексте конкретных слов, дат, цифровых показателей, тех или иных фактов, характеристик и т. д.)

2) просмотровое

(получение самого общего представления о содержании текста)

3) ознакомительное

(извлечение основной информации из письменного текста, определение его темы, основной мысли, отделение существенной информации от несущественной)

4) изучающее

(максимально полное, точное и адекватное понимание содержащейся в письменном тексте информации, критическое её осмысление, запоминание основных и второстепенных фактов)

Виды придаточных предложений

Вопросы

Союзы

Союзные
слова

Указательные
слова

Определительные

какой?
чей?
который?
каков?

—

какой, который,
каков, чей, кто,
что, где, куда,
откуда

тот, такой,
таков, все,
каждый, всякий,
любой

Изъяснительные

вопросы
косвенных
падежей

что, чтобы, как,
будто, как будто,
словно, ли

что, кто, чей,
как, отчего,
зачем, почему,
где, когда, куда,
сколько, каков,
какой, насколько

то (во всех
формах)

Обстоятельственные места

где? куда?
откуда?

—

где, куда,
откуда

там, туда,
оттуда, везде,
всюду

Обстоятельственные времени

когда?
как долго?
с каких пор?
до каких пор?
на какое
время?

когда, пока,
как только, как,
лишь только, едва,
в то время как,
прежде чем,
до того как,
после того как

когда
(если относится
к тогда
или другому наречию
со значением
времени
в главной части)

тогда

Обстоятельственные сравнения

как?
насколько?

как, будто,
как будто, словно,
точно, подобно тому
как, чем... тем

—

так,
настолько

Обстоятельственные образа действия, меры и степени

как? каким
образом?
в какой мере?
до какой
степени?

что, чтобы, как,
как будто, словно,
точно

как,
насколько

так,
такой,
таким образом,
настолько

Обстоятельственные цели

зачем?
с какой
целью?
для чего?

чтобы,
для того чтобы,
с тем чтобы,
дабы

—

затем

Обстоятельственные условия

при каком
условии?

если,
когда (бы),
кабы, ежели,
коли, коль

—

в том случае,
тогда

Обстоятельственные причины

почему?
отчего?
по какой
причине?

потому что,
оттого что, так как,
ибо, затем что,
благодаря тому что,
ввиду того что

—

потому,
оттого,
ввиду того,
вследствие того

Обстоятельственные следствия

что из этого
следует?

так что

—

—

Обстоятельственные уступки

несмотря на что?
вопреки
чему?

хотя, хоть,
несмотря на то
что, пусть, пускай

как (бы) ни,
когда (бы)
ни, сколько (бы)
ни, кто (бы) ни,
что (бы) ни

—

Присоединительные

вопрос
поставить
нельзя

—

что, как, отчего,
зачем, почему

—